

Zavala, Lauro. **La precisión de la incertidumbre: Posmodernidad, vida cotidiana y escritura.** Toluca: UAEM (Universidad Autónoma del Estado de México), 1998. 2^a ed. 1999. 157 págs.

Tener entre las manos un pez vivo, por naturaleza resbaladizo, podría definir en términos metafóricos este libro del escritor mexicano Lauro Zavala. No solamente el título, sino la ilustración misma de la portada, obra de M.C. Escher, ya nos advierte —como diría Lyotard— lo paradójico de los temas que desarrolla, así como las zonas de luz, oscuridad y penumbra que se entremezclan en el cardumen de la llamada posmodernidad, concepto que ha sido debatido ampliamente, cuya definición va desde un ver más allá de lo moderno, el considerar la modernidad deslegitimada y desconstruida, o una re-escritura de la modernidad, hasta considerarla también una cultura del simulacro y el espectáculo (entre otros mitos); o como lo plantea el autor, el posmodernismo como un discurso crítico contemporáneo que ha sido utilizado para referirse a los diversos procesos culturales surgidos durante los últimos 25 años, además que el término se ha relacionado con un período histórico, de una manera ecléctica y mutante. Aproximarse a una definición como ésta, es tomar el pez con las manos y sentir su cuerpo jabonoso, teniendo en cuenta la esencia de un fenómeno “donde todo se vale” y en el que los opuestos quedan atrás, como hace mucho tiempo lo estableciera el filósofo Chuang Tsé :*No hay nada que no sea esto, no hay nada que no sea aquello. Esto sirve en función de aquello.*

Frente a esto, *La precisión de la incertidumbre*, es un ejercicio sistemático que aborda temas como escritura, vida cotidiana, crisis, identidad cultural, entre otros, bañados por la atmósfera de la posmodernidad. Ensayos y artículos fruto del trabajo de investigación sobre fenómenos culturales y procesos de comunicación que hace muchos años viene desarrollando Lauro Zavala.

En lo relacionado con la investigación humanística y la escritura contemporánea, sea en el campo de las ciencias sociales, naturales o artísticas, el autor expone una teoría y propone unos modelos a partir de la tendencia dialógica (Bajtin) de tradición moderna, al lado de juegos intertextuales como crítica al discurso monológico. Tanto los modelos de investigación actual como las formas escriturales utilizan como estrategia la interdisciplinariedad y sus variantes, la desconstrucción, y la importancia del lector como constructor e intérprete de sentidos, más allá del autor y del texto mismo.

A partir del hecho de que lo que está en crisis es la noción de representación de la realidad y por ende, la verdad, Zavala anota que son diversos tipos de verdad los que pueblan el sistema de pensamiento en la posmodernidad y su validez o legitimación dentro de la investigación científica de las disciplinas sociales y naturales. Aquí la verdad es tomada en un sentido polisémico como *un modelo para armar y desarmar*.

Las tendencias metodológicas, al igual que las producciones culturales, son de carácter híbrido y dialógico, interdisciplinario y polifónico. Entre las tendencias que comenta el autor en este apartado se encuentran la estética de la recepción, la caología, la etnoliteratura, la desconstrucción y feminismo posmoderno y el nuevo historicismo, como nuevos paradigmas incorporados al principio de incertidumbre y el principio del observador implicado. Entre los modelos que propone está el modelo construido a través de la teoría de los laberintos (S. Rosso, U. Eco), sistema que permite legitimar las verdades que contienen las formas discursivas, aplicado a la investigación como un modelo de construcción de la realidad.

Así, toma el complejo tema de la ciudad y le aplica este modelo para definirla finalmente como un *laberinto rizomático* (la ciudad es muchas ciudades), en sus espacios urbanos y en la red de relaciones que allí se generan. El autor analiza la moda y el vestido como una manifestación temporal asociada con la modernidad y menciona algunos postulados desarrollados por Baudrillard y Lipovetsky respecto de la moda como una democratización; anota que la moda posmoderna es una simulación o carnaval de las formas que construyen un sujeto virtual y de carácter efímero. Otro modelo que plantea el autor, es la elaboración de estrategias para la construcción del tiempo, tomado éste como un producto de la percepción. Para ello, expone un mapa cognitivo con perspectiva holística y transdisciplinaria, aplicable, al igual que la teoría de los laberintos, a la investigación científica. Entre esta clasificación, están: el tiempo mítico, los tiempos arbóreos, sincrónicos, rizomáticos y metacrónicos que coexisten, se entremezclan y yuxtaponen en una multiplicidad de tiempos que para el filósofo Castoriadis están ligados con la alteridad. De esta forma, el tiempo está circunscrito dentro de la realidad y la imaginación y sujeto a contextos de interpretación. Recordemos que el mismo Einstein creía que el tiempo es una ilusión subjetiva.

Otro de los aspectos que puede encontrar el lector a lo largo de *La precisión de la incertidumbre*, es la tesis que plantea la desaparición de las fronteras, sea en la definición de géneros literarios, entre las disciplinas artísticas y científicas y aun entre la política y la economía. Esta forma aleatoria y de incertidumbre propicia que los únicos límites sean los de la propia imaginación —anota Zavala—, la dicotomía aquí no existe. De esta manera, los relatos posmodernos se caracterizan por una producción de literatura escrita por mujeres; la introducción de la historia con una mirada irónica y paródica; la escritura testimonial, la crónica y la autobiografía; y la crítica, para convertir estas formas de escritura en híbridos o pastiches, marcados por la autorreferencialidad, la disolución de fronteras y la interdisciplinariedad.

Una mirada analítica del autor nos descubre la identidad del pueblo mexicano en la posmodernidad en la cual el carnaval es ritual, a la manera de Bajtín, y

nos permite ver cómo en la escritura actual de ese país se entremezclan los géneros literarios y la aleatoriedad de visiones del mundo, como un fenómeno cultural que otorga una identidad de la diversidad de voces y la aparición de escrituras fronterizas que se manifiesta de igual manera en las ciencias de la comunicación. Esta multiculturalidad o *liminidad*, como la llama el autor, producen escrituras habitadas por la ironía y la parodia, elementos que conforman la identidad cultural hispanoamericana, especialmente en la escritura. Estos elementos confirman una re-escritura de la historia *como una manera de reírnos de nuestros propios mitos*, anota Lauro Zavala.

En el último apartado del libro, el escritor propone un modelo para el análisis textual a partir de la teoría de la intertextualidad con un glosario que permite desentrañar y poner en práctica el modelo analítico.

No deseo dejar de subrayar —como el mismo autor lo expresa— que estos ensayos están escritos en una forma accesible al público lector general, sin dejar de ser especializados y rigurosos. Es de anotar, que en general, el tema de la posmodernidad ha sido escrito en metalenguajes que muchas veces caen en la cripta o en la inconexidad, dejando al lector sumido en una confusión que se debate entre su propia ignorancia o la duda ante las *imposturas intelectuales* (Sokel, Bricmont), título de uno de los libros que más han causado polémica como una *crítica a la nebulosa posmoderna*, por el uso continuo de conceptos y de términos provenientes de las ciencias físico-matemáticas, o de mezclar nociones de las ciencias exactas o las ciencias humanas, sin justificar, el uso de juegos de palabras, y metáforas para dar la imagen de seriedad y profundidad en el discurso, entre otras cosas.

A la vez que sistemático y con rigor investigativo, Lauro Zavala ha elaborado en este trabajo una síntesis que abre ventanas para explorar nuevas lecturas, además de la riqueza bibliográfica de cada uno de los temas tratados, como un juego intertextual.

Bienvenido sea este texto preñado de peces en las manos.

Nana Rodríguez R.