

**Sinopsis de trabajos de grado
Carrera de Estudios Literarios
Universidad Nacional de Colombia**

Caro, Alexander. “Tendencia realista en *Hyperion* de Hölderlin”. 2005.

Directora: Patricia Simonson, Profesora Asociada, Universidad Nacional de Colombia.

La monografía estudia las relaciones entre el programa narrativo y poético de la novela *Hyperion* de Hölderlin y el horizonte de recepción de la Revolución Francesa en Alemania. Nombres como el de Kant, con su idea de moralidad, Fichte, con su idea de libertad, esbozada en los borradores de la *Doctrina de la Ciencia*, y Schiller, con su propuesta de educación estética, hacen parte de este horizonte filosófico que puede ser considerado, en cierto sentido, como una respuesta a los problemas de pensamiento que plantea la Revolución a los pensadores de esa época. El problema de la libertad y su realización es el eje que articula las reflexiones de estos pensadores entre sí y entre estos con *Hyperion*. En un primer intento de definición de este horizonte, la monografía parte de las críticas que Marx y Engels hacen en la *Ideología alemana* a los idealistas, quienes se habrían entusiasmado sólo de forma teórica por la idea de libertad, sustituyendo la realidad concreta por sus respectivos sistemas. Tal crítica ha hecho carrera también dentro de ciertas líneas de investigación sobre el romanticismo alemán. De allí que el objeto de la monografía consista en ubicar la posición de *Hyperion* dentro del horizonte de recepción de la Revolución Francesa, registrando la crítica interna que la novela hace a la ideología de la época, para señalar la manera en que la obra literaria supera la ideología desde su propia especificidad estética.

Para desarrollar lo anterior, la monografía muestra cómo Hölderlin parte de algunos elementos de los autores citados para

avanzar hacia su propia concepción de belleza y para configurar los elementos formales y temáticos de la novela. En este punto fue importante Marcuse, quien diferencia el ideal de libertad cuando es pensado de manera abstracta por la filosofía y cuando éste es objeto de representación estética. Sólo en el ámbito del arte se puede hablar de una concepción de Belleza como objeto del ideal. Pero es justamente la conciencia que Hölderlin alcanza sobre los problemas poéticos y narrativos en la representación del ideal de belleza en *Hyperion*, los que hacen necesario deslindar a la novela de cierto romanticismo que pudiera semejarse al idealismo en un punto concreto: la fundación de una escatología basada en la esperanza de redención en alguna forma de lo absoluto; así como también, que el tratamiento estético de la idea de belleza en la novela presente una gran variación respecto al clasicismo al estilo de Winckelmann. En este punto, la monografía estudia las tensiones de la novela, señalando las aporías internas del ideal de belleza del héroe (la ansiada unificación con la naturaleza), con el fin de mostrar a su vez, la amplitud formativa de la propuesta de la novela. Aquí, la crítica al clasicismo de Winkelmann no se reduce a preceptos abstractos de creación, sino al reconocimiento de los impulsos artísticos desde los que se construye la subjetividad del héroe y que son una propuesta de formación (*Bildung*), a través de la afirmación lúcida de los impulsos creadores del héroe.

La diferencia entre el idealismo e *Hyperion* se dilucida al analizar cómo la frase schilleriana de *Hyperion*, el héroe, “lo que ayer fue naturaleza, es hoy el ideal”, no funda una escatología que espera la redención en una naturaleza pura o la total unión sujeto-objeto, al estilo del idealista objetivo Schelling, sino que tal frase tiene que ser pensada desde la profundidad del proyecto educativo del idilio si bien, en la obra, el ideal se determina como contradicción y tensión permanente con la realidad, constituyéndose así en un directo antecedente de la dialéctica hegeliana (Dieter, 1994). Cuando Hölderlin intenta llevar ese ideal a su vida sensible en la novela, contrario a la fundación de una filosofía romántica (Cf. Abrams), lo que se presenta es un reconocimiento realista del devenir histórico de todo ideal y una radical despedida del ideal de renacimiento del mundo clásico griego, en el poetizar elegíaco.

Arévalo, Claudia. “*El alienista* de Machado de Assis: parodia del discurso científico y de la omnipotencia de la razón”. 2005.

Director: Diógenes Fajardo Valenzuela, Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia.

Esta monografía enmarca *El alienista* dentro del contexto histórico y filosófico del Brasil decimonónico y recalca la posición crítica que asume Machado de Assis frente a la doctrina positivista imperante en la época. Los preceptos de esta filosofía, determinantes en la conformación de la república brasileña, fueron responsables no sólo de la nueva organización de las instituciones políticas sino que, al trazar los parámetros epistemológicos de las diversas disciplinas que se ocupan del ser humano, establecieron un régimen de verdad sustentado en investigaciones dudosas y teorías arbitrarias que legitimaron el poder hegemónico.

En *El alienista*, los contenidos teóricos de la psicología y de la psiquiatría, así como el objetivo real de estas ciencias son puestos en entredicho a través de la recreación ficcional de la fundación del primer asilo existente en el pueblo fluminense de Itaguaí.

Abordar el texto machadiano a partir de las tesis foucaultianas sobre sujeto, saber y poder y, en particular, desde los expuesto en la *Historia de la locura en la época clásica*, permite analizar con profundidad el carácter paródico del cuento con respecto al discurso científico. En *El alienista* el personaje de Simón Bacamarte encarna al científico intransigente que emplea los conceptos médicos para instaurar una política excluyente basada en el paradigma de la normalidad mental; a través de esta figura caricaturesca se hace explícito cómo la ciencia, elevada a la categoría de saber supremo, se torna un discurso opresor que sustenta un rígido orden social en el cual se ponen en juego diversas teorías y prácticas discriminatorias orientadas a garantizar un control absoluto de la población.

Rubiano Díaz, Martha Lucía. “La reescritura de la historia en *La tejedora de coronas*”. 2005.

Directora: Luz Mary Giraldo, Profesora Asociada, Universidad Nacional de Colombia.

Esta monografía pretende ofrecer un acercamiento crítico a *La tejedora de coronas* (1982), de Germán Espinosa, como una novela que reescribe la historia y se inscribe dentro de la llamada nueva novela histórica o novela histórica contemporánea. Teniendo en cuenta las características de la nueva novela histórica, este trabajo propone como hipótesis que en *La tejedora de Coronas* hay una reescritura de la historia y una crítica a la historia oficial; para ello el novelista emplea diferentes recursos narrativos: juegos especulares, la carnavalización, la metaficción, la ironía y lo burlesco, el entrecruzamiento de líneas temporales y el narrador en primera persona. Al abordar el estudio se entendió que la novela propuesta contiene elementos de “representación histórica” que pueden leerse desde el dialogismo y la intertextualidad.

En el primer capítulo se expone la aparente contradicción entre ficción e historia, tomando como referente teórico las reflexiones de Noé Jitrik en torno a literatura e historia y novela histórica. Se retoman las nociones de referente y referido para entender la doble construcción que implica la ficcionalización de la historia, ya que el referente es la representación histórica del discurso oficial, mientras que el referido es la reelaboración del material histórico mediante procedimientos narrativos. De esta reconstrucción del referido se derivan las nociones de contexto y cotexto que establecen la relación entre líneas temporales cercanas o disímiles, en las cuales se denota un vínculo entre pasado, presente y futuro.

En el segundo capítulo se analiza detenidamente aspectos como el carácter histórico que se ficcionaliza, además de la preeminencia y papel del pasado en la novela histórica expuestos en el texto *Memorias del olvido: la novela histórica de fines del Siglo XX* de María Cristina Pons. Este capítulo muestra la tensión existente entre época colonial e ilustrada, además del contexto social, político y cultural descrito en la novela. Se examina “la marginalidad” de la protagonista principal, Genoveva Alcocer, quien se resiste a las imposiciones de su época por ser hija de América y mujer. Se aborda también la irrupción de la historia en la vida individual del personaje femenino, la estructura de la intriga en la ficción, que se deriva

precisamente de la subordinación de la vida privada de Genoveva Alcocer a lo colectivo. Luego se describe cómo el eje estructural de la construcción discursiva está íntimamente ligado a la noción de cronotopo explicada por Bajtin. Así encontramos: el encuentro en el camino, el viaje, el viaje a la luz del conocimiento, lo individual y lo colectivo, como indicios de las relaciones espacio-temporales y su incidencia en la vida del personaje.

Por último, en el tercer capítulo se retoma, de Seymour Menton, María Cristina Pons y Fernando Ainsa, los rasgos que caracterizan, desde cada postura teórica, a la novela histórica reciente para luego seleccionar algunos de ellos y ejemplificar la manera como el novelista de *La tejedora de coronas*, utiliza los recursos estilísticos para revisar la historia y reescribirla desde la creación artística.

Suárez, Mónica Lucía. “Las cosas de la casa de Celso Román: una aproximación a la poética del espacio”. 2004. Director: Jorge Enrique Otálora, Profesor Asociado, Universidad Nacional de Colombia.

Al abordar la obra de Celso Román se posibilita un acercamiento al mito contemporáneo a través de una poética de las cosas que conviven en medio de una explicación mágica y una existencia real. El lenguaje permite que el objeto cobre vida y ese encuentro entre mito y lenguaje, hace que se construya una figuratividad palpable. Teniendo como marco la figuración poética de los espacios y los objetos, a los cuales les damos atributos simbólicos que nos llevan a conjugar la prosa poética y la construcción de la intimidad, podemos demostrar que, la obra de Celso Román no puede ser considerada solamente un libro didáctico para un público infantil, sino una obra que puede ser teóricamente analizable en el campo de la literatura.

Sierra Novoa, Carolina. “La antología como propuesta histórica y crítica de la literatura”. 2004. Directora: Carmen Elisa Acosta Peñaloza. Profesora Asociada, Universidad Nacional de Colombia.

Este trabajo tiene como objeto interpretar la antología como una propuesta de historia y crítica de la literatura. Muy pocos estu-

dios teóricos se han detenido a pensar la antología como una forma textual que aporta significativamente al terreno de la crítica y la historia literaria, e incluso alcanza a colindar con estos géneros. Convertirla en un proyecto de estudio para la ciencia literaria, tal como lo propone Claudio Guillén, explica hasta qué punto las capacidades que se le atribuyen influyen en las actitudes y en las maneras de aproximarse a los textos literarios del público lector. En algunos momentos la antología puede ocupar el lugar de las historias, los manuales o las enciclopedias literarias y, desde la antigüedad, ha sido un mecanismo de selección, instaurador de cánones y autoridades. En este sentido, es posible asumirla como una alternativa para historiar e interpretar críticamente la literatura.

Esta monografía aborda la forma como cuatro antologías del cuento hispanoamericano del siglo xx exponen una perspectiva histórica y crítica sobre el desenvolvimiento de este género en el continente. Estas antologías son: *El cuento hispanoamericano*, antología histórico-crítica hecha por Seymour Menton (1964); *Narrativa Hispanoamericana 1816- 1981- Historia y Antología*, de Ángel Flores (1983); *Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo xx*, de José Miguel Oviedo (1992); y *El cuento hispanoamericano contemporáneo* de José Luis de la Fuente y Carmen Casado (1993). La intención primordial de estas antologías es evidenciar la madurez y la evolución del cuento hispanoamericano escrito durante siglo xx, considerado secundario con respecto a la novela del continente. Optan así por canonizar un género que un sistema de normas literarias ha subvalorado como periférico pero, por otro lado, definen formas de expresión del mismo que presentan características estéticas diferentes, entre las que hay tensiones. Se puede apreciar, entonces, cómo la irrupción de las vanguardias extranjeras y la introducción en la escena literaria de las producciones artísticas de Borges, Asturias o Carpentier significa un cambio de perspectiva, que se traduce en la instauración de nuevas poéticas que marcan el derrotero de importantes vertientes narrativas. La selección de ciertas obras, los parámetros que sobresalen a la hora de interpretarlas, las propuestas de periodización que subyacen en estas antologías develan una noción teórica y crítica sobre el objeto de estudio. Identificar una vanguardia latinoamericana, no subsidiaria sino autónoma con respecto de la vanguardia europea, tal como lo hace José Miguel Oviedo en su antología, coincide con propuestas críticas como las de Ángel Rama y Alejandro Losada que se oponen a

posturas que privilegian las innovaciones aportadas por las literaturas extranjeras sin valorar las operaciones inventivas, propias de la literatura del continente, fundamentadas en la potencialidad reinterpretadora de su tradición. Es así como el antólogo asume su función de crítico e historiador de la literatura; su recepción, como la de cualquier otro lector, está mediada por su subjetividad, por sus intereses, pero ante todo por su horizonte de expectativas, en el que interactúan los referentes de sus lecturas pasadas, las convenciones poéticas que privilegia y por las que instituye su sistema de valoración, y su definición de literatura. La existencia de antologías diferentes no se debe al antojo de los antólogos por manifestar sus preferencias literarias. El influjo de la antología en el público lector, su capacidad de incidir en sus lecturas, en proponerlas, hace que su participación en el terreno de la crítica y la historia literaria sea más que evidente.

Sánchez Osorio, José Francisco. “La crítica literaria de Paul de Man”. 2004.

Directora: Patricia Trujillo, Instructora Asociada, Universidad Nacional de Colombia

Paul de Man fue uno de los mentores de la denominada “Escuela de Yale”, cuyos trabajos se reconocen por su postura desconstruccionista. Siguiendo los lineamientos de la desconstrucción, la crítica de Man es consciente de dos cosas: primera, que no es posible construir un modelo tropológico que sea epistemológicamente seguro, ya que toda retórica crea un desplazamiento constante del sentido, y, segunda, que el papel de la crítica es mostrar las fluctuaciones de sentido presentes en todo discurso, bien sea calificado como literario o no. Éste es el papel del análisis lingüístico y retórico defendido por de Man, ya que pone en evidencia los mecanismos discursivos de las ideologías (entendidas como la confusión categorial entre realidad y ficción), y, en este sentido, halla un contacto directo con la realidad. Tal análisis lingüístico se basa, a su vez, en la idea de “materialidad”, concepto que hace referencia a la dimensión prosaica del lenguaje y que puede entenderse en dos vías concomitantes: como la dimensión técnica de la escritura, y como un hecho que tiene lugar en la historia y que la inscribe en el curso de los acontecimientos. Este concepto sirve a de Man para

enfrentar las críticas que lo tildan de falto de contacto con la realidad. Tres pueden ser las características y tareas que se pueden atribuir a la crítica literaria de Paul de Man. Primero, explica las confusiones de sentido en los textos a través de la investigación retórica. Segundo, desenmascara las ideologías a través de la distinción tajante entre la realidad empírica y el mundo creado a través del lenguaje. Tercero, reconoce su textualidad y, por tanto, su falta de estabilidad epistemológica.

Salamanca, Hernando. “El mal de ausencia como elemento esencial en la creación artística de *Los siete libros de la Diana* de Jorge de Montemayor”. 2004.

Directora: María del Rosario Aguilar, Profesora Asistente, Universidad Nacional de Colombia.

Este estudio resalta el papel que Jorge de Montemayor le dio al mal de ausencia, al ubicarlo como el eje central de su novela. Varios matices confluyen alrededor de este elemento, relacionados con las ideas neoplatónicas, la magia y la naturaleza. El pastor idealizado muestra los rasgos que la literatura pastoril toma de textos clásicos antiguos, resultado de las ideas del humanismo y del Renacimiento que tanto auge tenían en el siglo XVI español.

Montemayor toca aspectos cercanos a lo íntimo del ser humano, indagando en la tristeza y la nostalgia presentes cuando el ser amado está ausente o no responde al amor de quien le quiere. El verdadero amor se fortalece en el sufrimiento como resultado del diálogo con las ideas neoplatónicas, donde el mal de ausencia se acomoda en su trono y surgen, así, las lágrimas, el desamparo y los lamentos del enamorado cuyo único remedio válido es encontrar el amparo del ser que ha idealizado. La magia lucha contra el mal de ausencia, porque es la única forma de derrotar un sentimiento que ha echado raíces en el enamorado. Aun así, al final del libro persiste la presencia del mal de ausencia, que no ha sido vencido sino únicamente adormecido.