

descripción de una sociedad” (86), por eso recurre a lo inverosímil, lo mágico, lo cómico, cerrándose en sí misma, en su valor estético, y creando su propia verdad y realidad.

La amenaza del olvido resulta para Kundera uno de los problemas capitales que la novela debe sortear. El escritor señala que todos los actos humanos corren peligro de ser olvidados y, por supuesto, las obras de arte también. Sin embargo: “en contra de nuestro mundo real, que, por esencia, es fugaz y digno de ser olvidado, las obras de arte se alzan como otro mundo, un mundo ideal, sólido, en el que cada detalle tiene importancia, sentido” (179-180). Kundera se dedica entonces a explicitar cómo el novelista debe superar el olvido devastador: prestándole capital importancia a la construcción de su obra, a la arquitectura del conjunto de la novela, a la cuidadosa configuración de la forma, para que no sea sólo una *story*. Este cuidadoso trabajo con la forma garantiza que la novela apele a la memoria existencial del lector, no a la memoria fáctica, y por ello se consigue que la obra sea recordada.

El lineamiento que ordena todo *El telón* es, pues, la reivindicación de la importancia del valor estético de la novela. Éste, además de revelar el valor de una obra determinada, su posición en el gran contexto de la literatura universal, su manera de llegar al alma de las cosas, resulta ser el mérito que preserva a la novela del olvido. *Don Quijote*, *Ana Karenina*, *En busca del tiempo perdido*, *Ulises*, entre otras muchas novelas mencionadas en el ensayo, se han hecho fundamentales en la literatura universal porque han sabido “llegar al alma de una situación histórica y captar su contenido humano” (188), revelándolo en una forma estética única y novedosa.

Universidad Nacional de Colombia

Juan Sebastián Cruz

Bocchetti Neri, Carla Sofía. *El espejo de las musas: El arte de la descripción en la Iliada y Odisea*. Santiago de Chile: Universidad de Chile, Centro de Estudios Griegos Bizantinos y Neohelénicos Fotios Malleros, 2005. 150 págs.

El tema de la *ecfrasis* en la poesía homérica es uno de los aspectos más fascinantes en los estudios clásicos. Los poemas épicos de Homero están cargados por doquier de descripción, y ésta tiene su

sello particular en los epítetos y los símiles. Para cualquier estudioso de la antigüedad griega, estos poemas tienen un lugar especial, no sólo por su valor literario, sino también por la abundancia de datos que aportan, provenientes de épocas históricas superpuestas.

La poesía homérica es grandiosa hasta en las cosas más pequeñas: a veces esos detalles diminutos resultan conmovedores y dicentes. Así como la *Iliada* nos proporciona imágenes vívidas de la batalla entre aqueos y troyanos, y la *Odisea* nos deslumbra con los paisajes de los lugares visitados por Odiseo, también detienen nuestra atención sobre los pequeños elementos que nos transportan a otras escenas. Ejemplos de esto son, por ejemplo, el escudo de Aquiles y el broche de Odiseo. La profesora Bocchetti quiere, precisamente, llamar la atención sobre estos aspectos: los mundos que nos muestran los poemas homéricos a través de la descripción, el contexto de paz que subyace al contexto bélico, la añoranza del hogar cuando se está lejos, etc.

El espejo de las musas es un título muy apropiado en ese sentido. Las grandes inspiradoras del poeta plasman en la obra del aedo un pequeño reflejo de la realidad de una época antiquísima, y lo hacen sobre algunos objetos. A veces se describe hasta los aspectos más particulares de alguna cosa, y a veces se proporciona una imagen especular de un determinado hecho. No es difícil imaginar por qué la autora introduce su libro con la cita de Horacio “ut pictura poesis”, porque en cierto sentido el lector sí puede asistir a la lectura de los poemas de Homero como a la contemplación de una pintura en un museo. Esto nos hace reflexionar sobre la labor del poeta como imitador o copista de la realidad, e inmediatamente nos hace preguntarnos sobre el valor de los testimonios literarios y de la tradición oral en los estudios científicos sobre la antigüedad.

La profesora Bocchetti se propone mostrar cómo la descripción en Homero nos da luces sobre el contexto mismo del poema, desde los aspectos más grandes como los geográficos o históricos, hasta los más pequeños como los artefactos y los adornos. Para esto extrae los pasajes de los poemas homéricos en donde encontramos ejemplos de *ecfrasis* y mediante éstos muestra al lector que el poeta pone la descripción de ciertos objetos al servicio de la temática de la obra. El arte de la *ecfrasis* ciertamente tuvo que haber sido una destreza que el poeta adquirió después de toda una vida dedicada a revivir la antigüedad por medio de sus cantos y repeticiones.

En el primer capítulo, “Las características de la poesía épica”, la autora presenta el género de la poesía épica y sus aspectos más sobresalientes: el lenguaje artificial, los recursos nemotécnicos, las imágenes que se recrean a través de epítetos y escenas típicas, el hexámetro y cómo la poesía épica comparte algunas características con la prosa. En este capítulo sobresale una tesis importante: la poesía épica es paratáctica, y precisamente esta cualidad es la que le permite cambiar los argumentos y retardar la acción para hacer énfasis en algo. Esto se relaciona directamente con el tema de la descripción. En el siguiente capítulo, “Memoria y repetición”, la autora se concentra en estudiar el aspecto oral y nemotécnico de la poesía épica, haciendo la salvedad de que la *ecfrasis* de la que trata no está relacionada con el lenguaje formulario, sino que es tal vez una innovación del poeta. Para esto explicará su naturaleza, cuál es su propósito en los poemas homéricos y cómo introduce segundas dimensiones en la narración. Las intrahistorias, en cambio, son un elemento que se introduce en el poema y que va dirigido a la audiencia interna, no a la externa. La profesora Bocchetti también estudia cómo este elemento le da luces a la audiencia externa sobre la reacción de los personajes.

Después de esta primera parte, en la que la autora muestra al lector las características de la poesía épica y sus aspectos innovadores, pasa a estudiar aspectos muy particulares de los poemas. En el cuarto capítulo, “La descripción de los ríos y la naturaleza troyana”, estudia los aspectos geográficos de Troya que están resaltados en el poema homérico y su relación íntima con los héroes. La profesora hace mención especial de los ríos, puesto que su importancia es vital como escenarios de batallas y de la vida cotidiana. También busca hacer énfasis sobre un aspecto sumamente fascinante: cómo están conectados ambos poemas cuando, persiguiendo un mismo fin, presentan situaciones análogas con un desarrollo similar. Éste es el caso de la destrucción del huerto de Oineo y el rapto de Licaón. Los siguientes dos capítulos siguen estudiando el tema geográfico, “El contexto agrario de la *Iliada*” y “El contexto agrario de la *Odisea*”. En ellos se examina, por una parte, el concepto de *témenos*, la idea de patria configurada por medio de la figura del padre en las relaciones entre Aquiles y Peleo, y Sarpedón y Zeus; y por la otra, las características rocosas del paisaje de Ítaca y el ideal panhelénico.

Los últimos dos capítulos son los que se detienen en el tema de la *ecfrasis* de manera más específica “La *ecfrasis* homérica” y “La

ecfrasis general, joyas y textiles”. En el primero, la autora muestra a los lectores las teorías sobre el arte antiguo y la relación que tiene Homero con los hallazgos arqueológicos. Acto seguido se detiene en la descripción homérica como tal y en particular en el broche de Odiseo. El último capítulo contiene una investigación interesante acerca de los accesorios femeninos y su relación con la descripción de ciertos hechos sugestivos o de naturaleza grandiosa.

El trabajo que nos presenta la autora en este libro es de gran valor para cualquier estudiante de literatura, historia o filología clásica que se encuentre interesado en Homero. Está organizada de manera que se tratan paralelamente aspectos tanto en la *Iliada* como en la *Odisea*. Introduce el estudio un recuento teórico pertinente sobre los estudios homéricos y sobre el tema particular de la *ecfrasis*. La obra provee una abundante ejemplificación tomada de las obras homéricas, además de una bibliografía riquísima de autores clásicos y contemporáneos que han trabajado sobre Homero.

La profesora Bocchetti es Licenciada en Filosofía y Letras de la Universidad de Los Andes (Bogotá, Colombia), tiene un máster en Artes de la Universidad de Warwick (Inglaterra) y un PhD en Estudios Clásicos e Historia Antigua de la misma Universidad. Este trabajo es una versión de sus tesis de maestría que originalmente tuvo como título *Art and Poetry in Homer*. Actualmente es profesora del departamento de Literatura de la Universidad Nacional de Colombia.

Universidad Nacional de Colombia Liliana Carolina Sánchez Castro

Rama, Ángel. *Crítica literaria y utopía en América Latina*. Selección y prólogo de Carlos Sánchez Lozano. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2006. 550 págs.

Este libro es una compilación de ensayos escritos por el crítico uruguayo desaparecido accidentalmente en 1983, que fueron publicados en distintos medios impresos durante el lapso que va de 1964 a 1985. Ha sido editado en el marco de la colección “Clásicos del pensamiento hispanoamericano” dirigida por Juan Guillermo Gómez García en la Universidad de Antioquia. Lo componen diez ensayos, que el editor agrupa en tres grandes partes: la primera se denomina “Problemas de la novela en América Latina”; la segunda,