



# ARTE DE LA TIERRA

**Tumaco  
Calima  
Muiscas y Guanes  
Quimbayas  
Taironas  
Sinú y Río Magdalena  
Nariño  
San Agustín, Tierradentro y Cauca**

*Ocho hermosos libros que destacan  
piezas significativas de la  
Colección Cerámica Precolombina  
del Banco Popular*

---

**Librería Fondo de Promoción de la Cultura**  
Carrera 6ª No. 7-47 Teléfonos: 2820940 – 2820860  
Santafé de Bogotá – Colombia

---

*fondo de promoción  
de la cultura*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA  
BIBLIOTECA CENTRAL - CANJES  
REVISTA INGENIERIA E  
INVESTIGACION  
APARTADO AEREO 14430  
SANTAFE DE BOGOTA D. C.

ISSN 0120-3045

# MAGUARE

REVISTA DEL  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

VOL. 7

No. 8

1992

---

Agradecemos la colaboración con la pauta publicitaria del  
Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular

# MAGUARE



## Petroglifo

Detalle de Piedra con Grabado, localizada  
en Aracuara - Río Caquetá

Fotografía: F. Urbina / 81 Profesor U. Nacional.

En los Petroglifos ( Grabados Rupestres ) localizados en la región de Aracuara, en el curso medio del río Caquetá, es muy frecuente la representación del hombre - serpiente ( o lombriz ), simbolo fálico de gran recurrencia en las mitologías de las milenarias culturas que aun perviven en la región. En la tradición detentada por el abuelo Julio Rivera - Kuga+ Unuba - de la nación Muinane, figura un relato en que el Maguaré se asocia a un personaje lombriz, Dueño de las frutas. El abuelo hizo el relato en idioma Uitoto, y fue traducido por su sobrino Ismael Mendoza.

Al ser quemado, Yiida Buinaima, quien visitaba en forma de lombriz a su amante, quedó convertido en huevecillo. La hermana del seductor lo encontró cuando desnuzaba los terrones preparando la tierra de la siembra; lo llevó a la maloca donde reventó, y la lombricita fue desde entonces su mascota.

Pero un día, con ocasión de la construcción de una nueva maloca, dos de los invitados, el pez Edobedrima y el gavilán Yokámeri, devoraron el bicho, pues a ellos les gusta mucho tragar lombrices. Apenados, se retiraron del convite y terminaron vomitando su presa. Cada uno arrojó un pedazo. Eso fue el origen del maguaré: fue traído de abajo.

Fragmentos. Texto : F. Urbina - B. de Corredor, Profesores U. Nal.

# MAGUARE

---

UNIVERSIDAD NACIONAL DE  
COLOMBIA

---

**Antanas Mockus**  
Rector

---

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

---

**Rocio Londoño Botero**  
Decana

---

DEPARTAMENTO DE  
ANTROPOLOGIA

---

**Julián Arturo Lucio**  
Director

---

Correspondencia y canje:  
Departamento de Antropología  
Universidad Nacional de Colombia  
Ciudad Universitaria - Santafé de Bogotá,  
Colombia



## NORMAS EDITORIALES

- Los artículos se deben presentar en original y copia , mecanografiados a doble espacio por un solo lado, en papel tamaño carta y con un máximo de cincuenta páginas.
- El Comité de Redacción es el encargado de seleccionar los artículos para su publicación.
- Los autores son responsables directos de sus trabajos, por lo tanto la Revista no asume responsabilidad alguna en relación con las ideas o tesis en ellos expresadas.
- Cada autor recibirá el número de ejemplares y/o separatas que acuerde el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas.
- Los trabajos aparecidos en la Revista podrán reproducirse total o parcialmente, siempre y cuando se dé el crédito correspondiente.
- Los artículos deben enviarse con una breve nota curricular del autor y su respectiva dirección, a la Revista Maguaré, Departamento de Antropología, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
- Los artículos no serán devueltos a sus autores.



# MAGUARE

REVISTA DEL  
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA  
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Dirección: **Alvaro Román Saavedra**

Comité de Redacción: **Roberto Pineda, Julián Arturo,  
José V. Rodríguez, Ana M. Groot**

No. 8

Santafé de Bogotá

1992

---

## CONTENIDO

- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| Características físicas de la población prehispanica de la cordillera oriental: implicaciones etnogenéticas. | <b>José Vicente Rodríguez</b><br>7  |
| Colombia : lo diverso, lo múltiple y la magnitud dispersa.   | <b>Hermes Tovar Pinzón</b><br>47    |
| Participación indígena en el desarrollo amazónico colombiano.  | <b>Roberto Pineda Camacho</b><br>81 |
| Presagios de la muerte.<br>De cómo murió mi padre.   | <b>Fernando Urbina</b><br>125       |
| Fragmentos de Mitología coreguaje.<br>El reto de usuu a paisao.  | <b>Pedro Marín Silva</b><br>137     |
| La narración o el tiempo lúdico.<br>Los compadres.   | <b>Consuelo Vengoechea</b><br>163   |
| La transición de los procesos de socialización.  | <b>Yolanda Puyana</b><br>171        |
-