



ARTE DE LA TIERRA

**Tumaco
Calima
Muiscas y Guanes
Quimbayas
Taironas
Sinú y Río Magdalena
Nariño
San Agustín, Tierradentro y Cauca**

*Ocho hermosos libros que destacan
piezas significativas de la
Colección Cerámica Precolombina
del Banco Popular*

Librería Fondo de Promoción de la Cultura
Carrera 6^a No. 7-47 Teléfonos: 2820940 – 2820860
Santafé de Bogotá – Colombia

*fondo de promoción
de la cultura*



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA
BIBLIOTECA CENTRAL - CANJE
REVISTA INGENIERIA E
INVESTIGACION
APARTADO AEREO 14490
SANTAFE DE BOGOTA D. C.

ISSN 0120-3045

MAGUARE

REVISTA DEL
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

VOL. 7

No. 8

1992

Agradecemos la colaboración con la pauta publicitaria del
Fondo de Promoción de la Cultura del Banco Popular

MAGUARE



Petroglifo

Detalle de Piedra con Grabado, localizada
en Araracuara - Río Caquetá

Fotografía: F. Urbina / 81 Profesor U. Nacional.

En los Petroglifos (Grabados Rupestres) localizados en la región de Araracuara, en el curso medio del río Caquetá, es muy frecuente la representación del hombre - serpiente (o lombriz), simbolo fálico de gran recurrencia en las mitologías de las milenarias culturas que aun perviven en la región. En la tradición detentada por el abuelo Julio Rivera - Kugaí Unuba - de la nación Muinane, figura un relato en que el Maguaré se asocia a un personaje lombriz, Dueño de las frutas. El abuelo hizo el relato en idioma Uítoto, y fue traducido por su sobrino Ismael Mendoza.

Al ser quemado, Yiida Buinaima, quien visitaba en forma de lombriz a su amante, quedó convertido en huevecillo. La hermana del seductor lo encontró cuando desmenuzaba los terrenos preparando la tierra de la siembra; lo llevó a la maloca donde reventó, y la lombricitá fue desde entonces su mascota.

Pero un dia, con ocasión de la construcción de una nueva maloca, dos de los invitados, el pez Edobedrima y el gavilán Yokámeri, devoraron el bicho, pues a ellos les gusta mucho tragar lombrices. Apenados, se retiraron del convite y terminaron vomitando su presa. Cada uno arrojó un pedazo. Eso fue el origen del maguaré: fue traído de abajo.

Fragmentos. Texto : F. Urbina - B. de Corredor, Profesores U. Nal.

MAGUARE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE
COLOMBIA

Antanas Mockus

Rector

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

Rocio Londoño Botero

Decana

**DEPARTAMENTO DE
ANTROPOLOGIA**

Julián Arturo Lucio

Director

Correspondencia y canje:
Departamento de Antropología
Universidad Nacional de Colombia
Ciudad Universitaria - Santafé de Bogotá,
Colombia



NORMAS EDITORIALES

- Los artículos se deben presentar en original y copia , mecanografiados a doble espacio por un solo lado, en papel tamaño carta y con un máximo de cincuenta páginas.
- El Comité de Redacción es el encargado de seleccionar los artículos para su publicación.
- Los autores son responsables directos de sus trabajos, por lo tanto la Revista no asume responsabilidad alguna en relación con las ideas o tesis en ellos expresadas.
- Cada autor recibirá el número de ejemplares y/o separatas que acuerde el Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas.
- Los trabajos aparecidos en la Revista podrán reproducirse total o parcialmente, siempre y cuando se dé el crédito correspondiente.
- Los artículos deben enviarse con una breve nota curricular del autor y su respectiva dirección, a la Revista Maguaré, Departamento de Antropología, Universidad Nacional, Santafé de Bogotá, Colombia.
- Los artículos no serán devueltos a sus autores.

SJS 483441

MAGUARE

REVISTA DEL
DEPARTAMENTO DE ANTROPOLOGIA
DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Dirección: Alvaro Román Saavedra

Comité de Redacción: Roberto Pineda, Julián Arturo,
José V. Rodríguez, Ana M. Groot

No. 8

Santafé de Bogotá

1992

CONTENIDO

Características físicas de la población
prehispánica de la cordillera oriental:
implicaciones etnogenéticas. **José Vicente Rodríguez**

7

Colombia : lo diverso, lo múltiple
y la magnitud dispersa. **Hermes Tovar Pinzón**

47

Participación indígena en el
desarrollo amazónico colombiano. **Roberto Pineda Camacho**

81

Presagios de la muerte.
De cómo murió mi padre. **Fernando Urbina**

125

Fragmentos de Mitología coreguaje.
El reto de usuu a paisao. **Pedro Marín Silva**

137

La narración o el tiempo lúdico.
Los compadres. **Consuelo Vengoechea**

163

La transición de los procesos
de socialización. **Yolanda Puyana**

171
