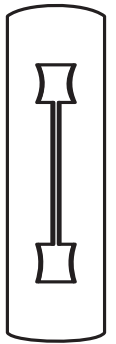


ANTROPOLOGÍA EN IMÁGENES



**TERRITORIOS PROHIBIDOS: CAMINANDO
CON AUTORIDADES ANCESTRALES EN
SITIOS SAGRADOS DE ALTA MONTAÑA**

DUVAN RICARDO MURILLO ESCOBAR
Universidade Estatal de Campinas, Unicamp - Brasil

autodeterminacion@gmail.com

Una de las discusiones mayormente suscitadas hacia la etnografía, se refiere a la fuerte relación y sensibilidad con la cual el etnógrafo produce su trabajo. La sensibilidad podría significar la debilidad del método etnográfico, en cuanto se aleja de las pretensiones purificadoras y objetivistas de la ciencia. Sin embargo, el reconocimiento del carácter personificado que pueden llegar a tener los modelos etnográficos, abre las posibilidades a la producción de conocimientos, desde una base científica más flexible, que permitiría a la antropología acercarse a otras formas de conocimiento, como la literatura y el arte. Esta condición permite a los antropólogos y etnógrafos interactuar con herramientas que las ciencias sociales, desde sus abordajes metodológicos más ortodoxos, verían con recelo. Grandes aportes han hecho antropólogos como Malinowski, usando en su trabajo etnográfico en las islas Trobriand una cámara fotográfica. Hoy en día la antropología no solo consigue usar la cámara fotográfica como herramienta de registro, sino que, a través de la antropología visual, se ha dado desarrollo a un enfoque que permite, de forma inclusiva, el acercamiento entre propuestas etnográficas y artísticas.

En mi caso, siendo antropólogo pero también —y primero— fotógrafo, considero fundamental para la investigación, el uso de la fotografía como eje articulador entre lo que percibe e interpreta el investigador y lo que no consigue plasmar por completo en un escrito. La fotografía es el mecanismo ideal para transmitir la experiencia particular, conduciéndola progresivamente hacia una experiencia general, que perciben quienes observan las imágenes.

En esta ocasión y, siendo coherente con lo dicho, presento la experiencia del trabajo de campo realizada durante el 2014, en la que tuve la posibilidad y el privilegio de acompañar a los sabedores y autoridades ancestrales de numerosos pueblos indígenas del territorio nacional, en su afán por recuperar y resignificar los sitios sagrados de alta montaña. La lucha de los pueblos indígenas por recobrar su memoria, identidad, cultura, pensamiento y territorio, se ha fortalecido.

Hace ya diez años que varios de los mamos mayores en la Sierra Nevada de Santa Marta compartieron un mandato que abogaba por el restablecimiento de los lazos de hermandad y confianza entre los diferentes pueblos indígenas. La tarea inicial consistió en visitar los territorios indígenas donde hubiese un vínculo con sitios de alta montaña:

nevados y páramos, con el propósito de sanar el territorio desde el ombligo madre, es decir, desde donde nace el agua, la vida y la cultura, según el pensamiento de la sierra.

Territorios prohibidos: caminando con autoridades ancestrales en sitios sagrados de alta montaña, surge del trabajo investigativo adelantado por el Grupo Región y Territorio del IEPRI-UNAL. Desde donde apoyamos las visitas a los territorios indígenas y se asumió el rol de mediadores en algunos casos, con el propósito de restablecer los lazos de confianza entre pueblos.

Es también mi primer proyecto fotográfico a color, lo cual me permitió orientarme hacia la exploración del significado del color en el pensamiento indígena y sus expresiones rituales. Espacios sagrados como lagunas, picos nevados, nacimientos de agua, cráteres y volcanes, en territorios de la Sierra Nevada de Guicán Cocuy, Sierra Nevada de Santa Marta, Nevado del Ruiz, Cumbal, Puracé, Guambía y Nevado del Huila, junto con sus protectores ancestrales, cobran protagonismo en esta corta serie. Las bajas temperaturas —en su mayoría— me llevaron a un balance de blancos inclinado hacia lo pálido y lo azul. Hacia un sueño letárgico, cargado de niebla y sombras misteriosas en el norte de los Andes.

Fotografía 1. Ritual de sanación del territorio a cargo del mamo arhuaco Juan Racigo.
Laguna de Los Verdes, Cocuy, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 2. Entrega de pagamentos. Tierradentro, Huila



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 3. Cerro sagrado en el frente oriente de la Sierra Nevada de Santa Marta, Cesar



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 4. Entrega de pagos. Laguna San Rafael, Estación Tálaga, Huila



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 5. Entrega de pagos en el camino hacia la Laguna Grande de Los Verdes.
Sierra Nevada de Guicán Cocuy, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 6. Vista al cerro más alto del territorio de Guambía, Cauca



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 7. Entrega de pagos en la Laguna El Abejorro. Guambía, Cauca



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 8. Ritual de sanación del territorio. Nevado del Ruíz (Kumanday), Caldas



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 9. Vista al volcán Cumbal, desde el reguado indígena de Panan, Nariño



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 10. Familia del pueblo indígena de Los Pastos participando de un círculo de la palabra.
Panan, Nariño



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 11. Círculo de la palabra. Valle de Saquenzipa, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 12. Laguna Sagrada San Rafael. Estación Tálaga, Huila



Fotografía 13. Laguna Grande de Los Verdes. Sierra Nevada de Guicán Cocuy, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.



Fuente: Duvan Escobar.



Fotografía 14. Ritual de sanación del territorio, a cargo del thewuala nasa Larry Curomito. Panan, Nariño



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 15. Ritual de sanación del territorio, a cargo del mambo arhuaco Lorenzo Izquierdo. San Lorenzo, Caldas



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 16. Círculo de la palabra precedido por el hade Ramón Gil.
Frente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, Guajira



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 17. Mamo wiwa en círculo de la palabra.
Frente norte de la Sierra Nevada de Santa Marta, Guajira



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 18. Vista del frente norte de la Sierra Nevada de Guicán Cocuy, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 19. Ritual de sanación del territorio a cargo del taita Ignacio Morales.
Laguna El Abejorro, Guambía, Cauca



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 20. Entrega de pagos en el Valle de Saquenzipa, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 21. Vista de los hipogeos y cerro sagrado de Tierradentro. Inzá, Cauca



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 22. Niña guambiana rumbo a la Laguna El Abejorro.
Guambía, Cauca



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 23. Huarjayos u'wa, camino a la Laguna
San Rafael. Estación Tálaga, Huila



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 24. Vista de Lagunillas. Sierra Nevada de Guicán Cocuy, Boyacá



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 25. Ritual de sanación del territorio en la Laguna de La Cocha, Nariño



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 26. Círculo de la palabra. Sierra Nevada de Santa Marta, Guajira



Fuente: Duvan Escobar.

Fotografía 27. Taita Anselmo Tombé. Guambía, Cauca



Fuente: Duvan Escobar.

AGRADECIMIENTOS A LOS PROTAGONISTAS Y COLABORADORES DE ESTAS IMÁGENES

A Mauricio Gañán, comunidad emberá chamí de San lorenzo, mamo Juan Racigo, mamo Lorenzo Izquierdo, Hade Ramón Gil, comunidad wiwa de Sanañi, Xieguazinsa Ingativa, Libardo Ruwaru`wa comunidad u`wa de Guicán, Pachakanchay, taita Auka Yarimagua, taita Ignacio Morales, taita Anselmo Tombé, comunidad misak de Piscitau, Luis Yonda, Larry Jeromito, comunidad nasa de Tierradentro y Tálaga, Ramiro Estacio, comunidad los pastos de Panan, Parques Nacionales Naturales de Colombia, Reinaldo Barbosa, Grupo Región y Territorio, y a Jorge Buendía.