

APROXIMACION AL ESTUDIO DEL SISTEMA COGNOSCITIVO DE LA ALIMENTACION PAEZ

Esther Sánchez de Guzmán
Antropóloga

INTRODUCCION

El medio ambiente constituye para los Páez el escenario dentro del cual han de ser interpretadas las nociones fundamentales construidas a partir de su diario vivir con la naturaleza.

Para el blanco la naturaleza es dominada, lo cual crea una mentalidad bien diferente a la de los indígenas, a quienes la naturaleza marca pautas que determinan comportamientos. Sin embargo todos atribuyen al sol, los animales, las plantas, el aire, el agua... ciertas características que permiten un estado de confianza o temor, aceptación o rechazo, beneficio, etc., dentro de un orden cognoscitivo, en el cual cada elemento posée unas especiales características, posibilidades y funciones, no solo en sí, sino en relación a los demás.

Un cuadro clasificativo de alimentos expresa un estilo de vida que puede verse como inexplicable, irracional o exótico. Sin embargo descodificando cada elemento, ordenado en un plano concreto y estricto, podremos entender el por qué de esta clasificación; en este por qué fundamentaremos nuestro análisis en respuestas a condiciones materiales apoyadas en un espacio ecológico y cultural concreto.

MARCO CONCEPTUAL

La vida cultural de un grupo con manifestaciones materiales e inmateriales,

orientada a partir de una realidad cognoscitiva común, que es la expresión implícita y no verbalizada de su comprensión de las reglas de juego, que impone su universo social, natural y sobrenatural, es la base que caracteriza a los miembros de la

sociedad. Provée a éstos de una serie de supuestas premisas básicas que normalmente no se reconocen ni cuestionan, pero que guían y estructuran el comportamiento; del mismo modo que las reglas gramaticales desconocidas por la mayoría de las personas, estructuran y guían sus formas lingüísticas, todo comportamiento normativo de los miembros de un grupo, es una función de su modo particular de ver el mundo y de la aceptación inconsciente de las reglas del juego implícitas en la orientación cognoscitiva 1 .

Respecto a ésta, la define Kenny, como una serie de concepciones de las cuales se desarrolla un tipo de comportamiento preferencial, impuesto por el sistema social que puede ser abstraído por el análisis, pero que quizá no todos los miembros de la sociedad puedan reconocer o expresar conscientemente.

Como quiera que nosotros organicemos nuestros procesos mentales, comprometidos en un ejercicio de análisis estructural en el cual el comportamiento manifiesto (y las pautas más simples que este comportamiento tiende a incurrir), es considerado como un reflejo o representación de una realidad mayor que nuestro aparato sensorial no puede captar directamente...

...En efecto, estamos trabajando en una estructura piramidal: las regularidades de bajo nivel y los enlaces que relacionan las formas de comportamiento manifiesto se introducen dentro de pautas de un nivel más elevado, que a su vez pueden estar incluidas en un nivel superior de integración.

Ya que todo comportamiento normativo de los miembros de un grupo es una función de su particular orientación cognoscitiva tanto en su sentido filosófico y abstracto, como en la visión propia de cada individuo, todo comportamiento es racional y tiene sentido. 2

La visión cognoscitiva provée de una moral y otros preceptos que son guías para el comportamiento y que pueden no ser apropiadas para las condiciones de vida cambiantes que todavía no se han alcanzado. Por esta razón cuando la orientación cognoscitiva de un número de individuos de una nación está fuera de tono con la realidad, estos individuos van a comportarse de una manera que parecerá irracional para los que están más a "tono con la realidad" 3 .

ABSTRACCION ANALITICA DEL COMPORTAMIENTO OBSERVADO 4 .

Me interesa en este trabajo expresar la naturaleza de la orientación cósmica de los Páez, para de alguna manera ofrecer la complejidad que encierra un mundo cultural sobre el cual se busca recaer en programas de desarrollo. Quiero resaltar y demostrar que el comportamiento tiene un origen, una orientación que, como brújula señala posturas a asumir, no

sólo coherentes en si, sino vitales al mantenimiento de la cultura, aunque opuestos y adversos al sometimiento igualitario que impida su autonomía étnica.

Encontrar el principio integrado, incluye el registro o inventario de elementos, que al explicarse permitan demostrar una unidad.

La base material económica común a campesinos y paez diferenciable en formas sociales de producción, representan el principio integrador. El efecto en la alimentación es el logro de este trabajo.

Para los Paez hay una clasificación de los elementos en grandes planos:

sol
Luna
nubes
tierra
subsuelo

A cada espacio corresponde un grupo de productos, objetos y realidades que se entrelazan representando una totalidad integral. En cada espacio hay subdivisiones que demuestran igualmente pares binarios con características de opuesto.

Examinemos el cuadro siguiente donde los elementos cosmológicos se entrelazan a partir de estos planos:

Espacio:	Plano:	Características:	Corresponden:
Alto	Sol	Caliente Centro Femenino Lo hueco Dominio Claridad Cambios Inconstancia	Coca Araña Ajo, café, cedrón. Canela, eucalipto. Yerbabuena, abejas Arracacha, apio. Limoncillo, calabazo. Venado, jígra, mochila, lana, ahuyama, Kayumbo, cilantro, chocolate, cabuya y maíz (entre otros)
Luna	Dominio de la noche y espíritus	Fresco malignos (algunos de la totalidad)	Shugu Is -Yute Shupañín Cebada, calabaza, habas, chuchafruto, ulluco, paico, albahaca, nogal, verdolada, toronjíl, naranja, lechero, ortiga.

	Nubes	Caliente	Chicha, miel, murciélagos, guarapo, panela, envueltos sorgo, mote, laurel, (entre otros).
Bajo	Tierra	Frío Convexo Caza	Torcaza, pajaritos, guatil, cucarrones, habichucho, (caza alta) Oso, zorro, guagua, tigre, conejo, cerdo, pavo, armadillo, torcaza, palomas. (caza alta).
		Valle agricultura. Cóncavo	Plátano, batata, aguacate, granadilla, pepino, mexicano, guadua y maíz.
		Cóncavo pesca Frío	Pescados, pulpo, caracol. Ballena, caimán, cangrejo, tortuga, sardina, tiburón.
Subsuelo	No Pesca Eje horizontal		Pijao, serpientes, muralla y choza de pijao, vaca, cerdo, arroz, brujos, jaguar y sal (entre otros).

analizando el cuadro tenemos:

Sol

En el primer plano superior está el sol /SEK/, significado de **vida**, relacionada ésta con calor y a la vez con el más grande valor Paez para la continuidad del grupo en descenso demográfico. Allí hay **movimiento** generacional y la figura visual del sol, se extiende real y simbólicamente a la coca como arbusto (con ramificaciones), a la araña símbolo Paez de fertilidad; la oveja es un animal proveedor de lana para el vestido y animal que no requiere cuidado especial, ya que se nutre de hierba; es también /SEK/, (SEK) es a la vez sequedad.

“para qué se va a comer la oveja si da la lana? 5.

“Comer oveja trae mala suerte, es como si se comiera al papá” 6.

Es bien conocida la organización social como símbolo de proveniencia, a la vez tabú alimenticio; oveja es /SEK/ y /SEK/ es origen. Agrega Bernal, como la conserva con cariño y difícilmente la venden o comen. La oveja forma parte pues, de una concepción directa en relación al concepto vida.

Aparte de producir la lana, la oveja produce abono indispensable para el deteriorado territorio. La oveja fertiliza. El Paez inmerso en un mundo

relacionado con la magia utiliza el ovejo para su mujer parturienta. La idea de magia por contagio (Frazer), de que lo caliente produce calor, es plenamente aceptada, porque a la mujer de vientre frío después del parto, debe proporcionársele el calor suministrado por la carne de ovejo o de gallina, considerada también caliente y ubicada en /SEK/.

La borraja produce borrachera. La jigra, la mochila y el anaco se tejen en redondo; el calabazo para el mambe debe ser penetrado para mezclar con la coca y masticándolos estar representando movimientos circulares, movimientos cílicos; el venado igualmente debe ser circundado por el perro antes de cazarlo; el maíz será cosechado circundando el centro, del que se extraerá la semilla concentrada. El ajo, café, cedrón, eucalipto, yerbabuena, arracacha, hongos (de árbol), ruda, chocolate y gallina, representan minúsculos o apreciables ramos de frutos o nidos a un elemento común "como los huevos de gallina criando", (informante).

En oposición el plano inferior conformado por subplanos, se engendran las categorías de lo frío, lo masculino y un elemento tecno-económico, en el cual se expresa la forma concreta de solucionar la realidad a partir de la vida; ésta se identifica con hambre por lo tanto con **saciedad**. El paez reconoce un ciclo económico y al hombre corresponde distribuir el producto, a partir del riego de semilla hecho por la mujer, por lo que es a ella a quien corresponde regarla: Son actividades de la mujer, altamente productivas:

"Producir el fuego (fogón) tejer la jigra de mambe, la mochila de fique, ruana, anacos; hilar la lana y la cabuya" 7 .

Todos elementos de /SEK/. Además de que la rutina del oficio crea un círculo cílico, posible de deducir en la determinación de horarios.

Este importante plano encierra lo que podríamos llamar el eje estructural de la cultura: el silencio como categoría en torno a los valores, la vida como origen y continuidad.

El producto básico de la alimentación Paez, es el maíz, éste es sinónimo de abundancia y a finales del año se puede disfrutar de su cosecha. El maíz es caliente /SEK/, sin embargo preparaciones y situaciones lo hacen frío /ETE/.

El maíz debe someterse a ritual mágico cuando el producto es de cosecha nueva: Ha de consumirse periféricamente para dejar al centro el maíz duro o semilla. Recordamos estas características de aquello que es /SEK/, lo circular, lo que tiene centro y una aureola o ramificaciones. La repartición de la primera carrera de maíz es una práctica que trasciende a valores de donatividad muy importantes, en los que la figura masculina asume la autoridad reconocida por el grupo. No es la fuerza física, ni la vejez, ni algunos conocimientos los que asignan este poder; para los Paez es la capacidad de distribuir adecuadamente el producto, lo que asigna la verdadera autoridad. Ser justo!

El maíz es base de su dieta y juega un papel no solo cuantitativo sino cualitativo.

La variedad de posibilidades de uso del maíz, es amplia, encontramos las siguientes:

Arepas, tamales, mote, envueltos, masitas, tortilla, carantanta, sango, empanadas, sopas, guarapo, aborrajados, caucharina, champús y guarapo.

Nubes

Son calientes los elementos transformados mediante un proceso de cocción que los adecúa para ser comidos; se incluye la miel a pesar de ser natural (no necesita transformación para comerse).

EL mote, sango, guarapo, representan un "punto", un estado de preparación que sin ser líquido ni sólido revisten características de /ETE/, pero sólo a partir de su transformación. Los envueltos se cocen en el capacho del maíz, indirectamente protegidos para evitar toda contaminación. Los ullucos y la cebada, el chachafruto y las habas, producen una baba, expresión de un estado intermedio.

La guaga, oso, cerdo, guara y murciélagos, son transformados mediante el humo, extrayendo el agua; presentándose su inclusión en los restantes para ser cocidos como técnica contraria.

Todos estos animales naturales de la montaña no requieren protección especial de los de los Paeces.

En el Valle (concavidad) están los productos de cultivo o que deben ser sembrados, en clara oposición al plano natural posible de obtener en él sus elementos sin necesidad de transformar el medio. Se incluyen aquí los senos cuya convexidad provée alimento, son volúmenes donativos por naturaleza.

Subsuelo

Los pijaos están en el extremo opuesto /YU/, por ello la vaca y el cerdo se encuentran también reunidos con los espíritus dañinos. Sólo mediante un ritual, la carne de vaca podrá ser consumida: el animal ha podido pisar tiestos de pijao (resagos de la cultura material precolombina), por lo que ésta podría estar impregnada de su mal espíritu.

El /TE-EU/ (curandero) ha de llamarse y envolverá cuidadosamente trocitos de vísceras (hígado, riñón, corazón, etc.), en hojas de plátano, los amarrará a manera de pequeño envuelto y lo votará a la izquierda de un árbol al occidente. La presencia de un elemento estructural, occidente-oriente, se hace evidente: occidente nuevamente se relaciona con la vida, mientras que el oriente con la muerte; se busca impregnar de vida lo que debe contrarrestar la muerte. Un Paez al que se le ofrece carne

o productos derivados de ésta, o que la reemplacen, debe estar seguro de que el animal no está contaminado de Pijao.

En un tiempo de cosecha de café (granos unidos a un tronco común, estimulante para no dormir), consumen regularmente carne. El café contrarresta el nocivo efecto de la carne de vaca.

En el cuidado del ternero y ganado en general, si al rededor de la actividad (generalmente para blancos) se encuentra y caza un venado, es posible comer carne de res y ha de hacerse minga. El venado purifica la carne de res. Un ritual al duende para tenerlo contento ha de hacerse, generalmente éste va acompañado de música.

La carne puede condimentarse con cebolla y cilantro, adobos aceptados como agradables y el uso de sal en cantidades muy bajas se tendrá en cuenta, pues la sal "da hambre".

La carne en medio de los tamales puede comerse por "estar envuelta con la masa del maíz". Estos serán bien elaborados por las mujeres quienes cuidarán que la carne quede bien recubierta.

Los médicos Paez no la comen, consumen siempre huevos y evitan comer ají para poder sentir las señas. "Ellos fundamentan sus trabajos y consejos en la coca, el aguardiente y el tabaco, y habiendo sido designados por voluntad divina se hallan en capacidad de curar y adivinar, que son las principales facultades que se adscriben a los médicos tradicionales". 8

Dentro de la concepción biológica del Paez, el hombre y la mujer aportan a la formación de la criatura partes diferentes: el hombre da la sangre y la mujer la carne; sin embargo la chicha, la remolacha y el agua se transforman en sangre, mientras que el maíz, la papa, el frijol y la carne, en carne. 9

La agresión que produce pérdida de sangre, produce en los Paez ira e intenso dolor, por lo que constituye ésta la motivación que engendra violencia y en muchos casos asesinatos 10 .

Es la brujería una institución tan arraigada en la cultura y sostenida en el tiempo básicamente para control social, que un alto índice de asesinatos se dan para rebajar el poder del Brujo haciendo mal, o para prevenir el castigo por acciones catalogadas como no permitidas socialmente.

Para invitar al cambio, o propiamente para ejercer brujería se utilizan algunos alimentos. Los huevos son muy comunes. Colocados entre el maizal, a la puerta de una casa o enviados con otros alimentos, representan agobiante amenaza.

Es posible leer estos signos ya que los efectos se manifiestan.

Cuando las hojas de maíz se chamuscan y la planta no forma mazorca, entonces los envidiosos (brujos) han ojeado el maíz.

El envoltorio de un producto, el estado en que éste se encuentre, en una cultura donde la magia juega un papel tan importante, dará confianza o no, sobre el bienestar que producirá un contenido. Nada es accidental o situacional, todo estará determinado por la acción de los brujos malos que tratarán de hacer daño.

En tal caso llaman médico bueno /TE-EU/, para que levante la brujería. La defensa es pues, de tipo mágico, Bernal (1956: 245). La hoja de maíz es la básica para envolver, pero además sirve de acelerador de combustible. La tuza es determinante en el ahumado.

Parece darse al maíz, el poder de asegurar que los alimentos bajo su contacto sean siempre positivos. Cuando la mujer acaba de dar a luz, entonces le dan maíz molido, arracacha, plátano maduro, gallina ponedora y carne de ovejo. Le prohíben el mexicano (bolo) porque "está frío el estómago y duele mucho".

No debe condimentársele la comida ni con cebolla porque "pudre los intestinos", no podrá comer carne de cerdo, frijol o ají, es tabú para las parturientas 11.

El mote, la chicha y la coca no faltan en las mingas; ésta como institución propia del Paez a más de responder económicamente como unidad de producción, satisface simbólicamente la relación individual con el todo cósmico, es decir la minga incrementa la producción; la chicha, la coca y el maíz, incrementan el desempeño físico, pero también el desempeño sexual, según su tradición.

La coca entonces sólo puede considerarse un afrodisíaco realmente en la medida en que es un estimulante y un eufórico. Por esta razón sería preferible permanecer con la idea de la coca como femenina, no en el sentido físico de algo que excita sexualmente a un hombre, sino más en el sentido simbólico de un complemento, de un contrapeso disciplinario, a la fuerza bruta de una masculinidad agresiva 12.

Junto con la coca se consume mote, el plato relacionado con la fuerza, pero al igual que la coca, sinónimo de saciedad, de satisfacción.

"El guarapo y la coca son magníficos sedativos del acicate de la necesidad alimenticia" 13. Es bien claro el simbolismo de complementariedad del que hablamos.

La chicha se consume acentuadamente en época de escasez, de hambruna, siempre mezclada con la coca. Las gentes mascan para que no de mucha hambre. Los pequeños si padecen hambre porque no saben mascar; comen mexicano que no necesita de sal, la cual la ahorran 14.

Lo establecido para la reunión de mingas, es entonces la chicha, la coca y el mote, todos elementos femeninos y, transformados por las mujeres en su proceso. La coca es un artículo de redistribución circular. Debe

darse y aceptarse como manifestación de un "contrato diádico y comunitario".

Reichel Dolmatof trabaja la idea del poporo (recipiente para la cal o mambe), complemento indispensable para el efecto de las hojas de coca, como sinónimo de comida y de mujer, lo cual corrobora nuestras deducciones clasificadas en /SEK/.

El maíz se come diariamente y en los diferentes horarios que estructuran el tiempo Paez. La coca se reparte en la madrugada; a cada minguero se le da en cantidad, es física y psicológicamente un equilibrador.

En el llamado entredia, dice Bernal 15, toman café y arepas y a la comida en Mosoco agregan tocino o carne de puerco, lo cual representa un visible cambio en las costumbres.

A las 4 p.m., después de las mingas, rezan invocando siempre a los familiares fallecidos del minguero, bien sean antecesores colaterales o descendientes. La minga es expresión viva de una tradición autóctona en donde se manifiestan elementos simbólicos, sostén de su cultura. Pese a la existencia de dos religiones, cualitativamente diferenciables; una por ser institución funcionando paralela a su cultura: la católica y, su tradicional organización religiosa que, funciona como sistema cultural.

El Cabildo, institución no tradicional pero que se ha incorporado a sus valores, es otro lugar centro para consumo de coca en grupo. Nuevamente la figura de mujer ausente pero presente a través de la coca; complementa a quien tiene la palabra. El hombre es voz en el sentido estricto del término, la mujer es silencio, aunque participa activa y decisoriamente.

Bernal 16 corrobora:
"Al Cabildo cuando se
lo cita, lleva coca".

Es en el Cabildo donde se decide con palabras las adaptaciones al nuevo medio cultural que debe enfrentar el Paez; pero la mujer mantiene mediante la socialización de la primera infancia, la tradición "dura" la espina dorsal de la cultura: Gestos, actitudes y creación de hábitos no perecederos, están en manos de la mujer Paez. El hombre cuida, vigila este cumplimiento 17.

La chicha representa un elemento de uso habitual y de alto consumo al interior de la cultura Paez. A diferencia de otros grupos, ésta es siempre de caña molida, cuyo zumo es hervido y puesto a fermentar en ollas de barro o recipiente de madera durante dos o tres días.

La chicha es caliente, es /SEK/ y a la vez es un bien de intercambio que abre y cierra actividades económicas, ceremoniales y rituales. La presencia de los evangélicos y del grupo ALFA Y OMEGA "AGAPE", ha creado un desequilibrio prohibiendo el consumo de coca y chicha. La

estructura de la comunidad, actualmente, ha sido predeterminada por contradicciones históricas, pero la conservación de las relaciones sociales básicas, permanece transmitido a través del tiempo por la socialización y educación no formal de las generaciones ascendentes, la transmisión de hábitos culturales alimenticios, por ejemplo, permanece en franca y estrecha relación con valores como la solidaridad, el intercambio, el igualitarismo, todos expresables en redes de relaciones sociales y económicas completas.

El uso de chicha está directamente en relación al intercambio de fuerza de trabajo. La chicha es el elemento que circula visiblemente; es expresión de valores de redistribución. La naturaleza requiere un ordenado enfrentamiento que se hace evidente mediante un sistema de cooperación que busca lo necesario, jamás el excedente. La sobreexplotación de la naturaleza la rechaza el Paez, quien tiene clara conciencia de la responsabilidad frente a generaciones futuras.

La educación familiar indígena desarrolla un individuo con sentido de grupo parenteral, familiar, comunal y las correspondientes actitudes y valoraciones cooperativas que lo hacen apto para dar su esfuerzo personal cuando las necesidades de otros miembros de la comunidad así lo requieren y para recibir a su vez el trabajo de aquellos a quienes dió su cooperación; de esta forma cada individuo de la comunidad indígena se acostumbra con una práctica constante a dar y recibir en la misma proporción. Mejía 18 .

Con respecto a lo anterior afirma Villa 19 : "Es evidente que el consumo de la chicha es un hecho social formando parte de los patrones de reciprocidad del dar y recibir o como lo expresan los Paez del ofrecer".

Subsuelo

El último plano /YU/ bajo tierra y de característica fría, recoge fundamentalmente el concepto de lo dañino, de lo que pudre, de lo descompuesto.

Elementos muy característicos de la estructura de este plano, son: el cerdo, la vaca, los pijaos, los brujos, la muralla de pijaos, la serpiente.

Son característicos por el mal que hacen cobijadamente afectando lo "alto" y logrando también un asiento o "concho" un residuo, que permanece pudriendo. Aunque también puede andar hasta permanecer...

Los efectos del plátano, aguacate, pepino y mejicano, son relativos dependiendo del estado fisiológico en que los órganos están abiertos o cerrados o, sensibles a ser penetrados.

La mujer parturienta no come plátano por que el "cuajo" está sensible por la subida de la leche. Si lo hace podrá "quedarse un residuo que pudra sus órganos".

La muralla de pijaos significativamente comparable con la serpiente, crea un concepto de territorialidad básico, entre lo vivo y lo muerto, entre la actividad creativa y transformadora y la que roba o abusa del otro sin esfuerzo /PESHUE/.

Todo lo que está clasificado en este plano, es temido y tabú. Aquí es donde definitivamente llegan los niños o adultos tomados por el duende en la montaña.

En Porz, /UCHI/, cerdo, es significado de mal espíritu...de que hace daño. El marrano es un animal de crianza por parte de las mujeres para ser vendido a los blancos. Generalmente se come en los entierros y un Paez buscará entre sus vecinos uno, si no posée en su propia casa, para ofrecer de cuido en el velorio y lavatorio. Será comido **siempre** con chicha o envueltos de maíz, ya que éstos relativizarán la posibilidad de la muerte, situación del difunto, el que se reunirá a través de su putrefacción con "lo que hace mal": la vaca, el cerdo, los restos arqueológicos, los pijaos, la serpiente, la muralla, etc., quedando allí una parte, otra va a /SEK/.

Es tan arraigado este sentimiento de que se puede recibir mal de un brujo, que puede afectar psicológicamente a individuos y a los grupos de manera muy intensa. La concreción de este peligro se manifiesta muy explícitamente en la brujería.

En muchas partes del mundo hay quien crée que existen seres humanos que pueden hacer daño a otras personas ejerciendo poderes que la gente ordinaria no posée, poderes que actúan de una forma que no puede ser detectado y, por consiguiente, cuya causa puede ser reconocida únicamente cuando el perjuicio surge a la luz. A aquellas personas a las que se supone en posesión de tales poderes se les llama generalmente brujos.

Desarraigar, erradicar esa fuente de peligro que produce tanto miedo, se manifiesta en los asesinatos de brujos, los cuales son vistos socialmente como adecuados. Un hombre (generalmente), al que se le reconoce como brujo, es un hombre que 'hace coger dolor', 'mata a los niños' (lo más respetado y cuidado por la comunidad), 'chamuzca las hojas de maíz', 'cuando hay FINCA entran a dañar', son seres MIOJJO, seres dañinos 20 .

Es por lo que, son ofensivas palabras relacionadas con este plano como CHINO, ya que indica la imagen de lo que no son y de lo que no quieren ser.

En los asesinatos es posible determinar una constante en la forma de tratar al brujo, ya que este se asemeja a la que se da a los componentes de /YU/.

Vaca "Se enlazan como a ganado"
Cerdo "Se matan con cuchillo cortando la aorta".
Serpiente muralla* "Se pican" 21 .

El uso de yerbas y alimentos para hacer brujería, es el signo que permite a los individuos objeto de brujería, defenderse, hacer contrabrujería con ayuda de un especialista o asumir individualmente la defensa del grupo.

"Vela tres huevos** en la puerta de la casa sin saber por qué... y siendo todos tan pobres por lo que pensaba que mi hijo iba a nacer muerto...vivía con mucho miedo". (informante).

Según los cronistas, describen cómo la agricultura y los patrones alimenticios de los paezes giraban alrededor de la yuca, no del maíz andino 22 . Aunque la yuca hace actualmente parte muy importante de la alimentación diaria (core del 1er. orden), no nos fue posible ubicarla coherentemente; por un lado hace parte de la idea de origen y por otro lado de la de fin o conclusión.

Sin embargo en /YU/ se reconoce el elemento vital a la vida: el agua, luego pareciera que lo dos polos contrarios /SEK/ y /YU/, se encontraran conformando un sistema circular.

* * *

CONCLUSION

Aunque los Paez (cerca de 58.000 individuos) extendidos en los municipios del Departamento del Cauca, no facilitan su diferenciación externa de los campesinos de la región, su lengua, concepción de origen, relación con la tierra y la organización en cabildos, nos permiten asegurar la presencia de un grupo étnicamente vivo, fuerte culturalmente.

El paso de los tiempos repleto de fortaleza y organización para defender su autonomía, nos permiten ofrecer el material que hoy publicamos y que lleva definitivamente a concluir, cómo una cultura no muere por fragilidad, pese a los embates del contorno, con la facilidad con que muchos se atreven a juzgar.

Ofrecemos esta modesta contribución a quienes luchan por revitalizar su cultura.

* Son unidades compuestas por minúsculos o componentes mayores.

** El huevo tiene mucho prestigio y no es lógico que alguien los done así no más. Se usan para brujiar.

NOTAS

- 1 FOSTER, George. *Imagen del Bien Limitado*. Ed. Periferia Argentina, 1961.
- 2 Ibid. p. 63.
- 3 Confr. Ibid. p. 63.
- 4 KLUCKHOHN, Clyde. "Pattering as exemplified in Navaho Culture". Wisconsin 1943, p. 213.
- 5 BERNAL V., Segundo. "Los Paez". *Revista Colombiana de Antropología*, 1956, Bogotá, p. 352.
- 6 Ibid. p. 352.
- 7 Ibid. p. 344.
- 8 GALVIS, Alida. "Los Evangélicos" (Manuscritos Popayán, 1979).
- 9 BERNAL V., Segundo. "Los Paez", 1959. p. 352.
- 10 DE GUSMAN S., Esther. *Peritazgo Antropológico*, Popayán, 1981.
- 11 BERNAL V., Segundo. "Los Paez", 1956, p. 352.
- 12 HENMAN, Anthony. "Mama Coca". ed. Oveja Negra, Bogotá, 1981, p. 80.
- 13 BERNAL V., Segundo. "Los Paez". 1956. p. 336
- 14 Ibid. p. 332.
- 15 Ibid. p. 331.
- 16 Ibid. p. 332.
- 17 DE GUZMAN S., Esther. *Peritazgo Antropológico*.
- 18 MEJIA P., María Consuelo. "Consideraciones sobre el problema de la Deculturación indígena en Colombia". *Revista Colombiana de Antropología*, Bogotá, 1975, V, XVII, p. 309.
- 19 VILLA, Eugenia. "Los Paeces": Un grupo humano en proceso de suicidio biológico y cultural. 1978, Universidad del Cauca.
- 20 DE GUZMAN S., Esther. "Peritazgo Antropológico".
- 21 Ibid.
- 22 FRIEDEMMAN N. y AROCHA, J. "Herederos del Jaguar y la Anaconda". Bogotá, 1982, ed. Carlos Valencia.

BIBLIOGRAFIA

Bernal V., Segundo. Los Paez. Revista Colombiana de Antropología. 1956, Bogotá.

De Guzmán S., Esther. Peritazgo Antropológico. Popayán, 1981.

Foster, George. Imagen del Bien Limitado. Ed. Periferia, 1973, Argentina.

Friedemman N. y Arocha J. Herederos del Jaguar y la Anaconda. Ed. Carlos Ed. Carlos Valencia, 1982, Bogotá

Gálvis Aida. Los Evangélicos. (Manuscritos), 1979, Popayán.

Henman, Anthony. Mama Coca. Ed. Oveja Negra, 1981, Bogotá.

Kenny, Michael. Social Values and Health In Spain: some preliminary considerations. H. O: 1962.

Kluckhohn, Clyde. Pattering as exemplified in Navajo Culture. 1943, Wisconsin.

Levi-Strauss. Antropología Estructural. 1969, Eudeba, Buenos Aires.

Mejía P., María Consuelo. Consideraciones sobre el problema de la Deculturación Indígena en Colombia. Revista Colombiana de Antropología. 1975, V, XVII, Bogotá.

Villa, Eugenia. Los Paeces: Un grupo humano en proceso de suicidio biológico y cultural. Universidad del Cauca. Facultad de Humanidades, Popayán.