



La construcción de la formación sociocultural en Brasil: avances y retrocesos

Tânia Baraúna¹

Resumen

Somos sujetos socioculturales creativos por naturaleza, ocupamos un espacio social, y tenemos inmensas posibilidades de contribuir como ciudadanos. Constatamos que encontrar una respuesta para lo que somos y lo que queremos ser en la sociedad actual es una tarea extensa. Creemos que el papel del educador es buscar los conocimientos que sirvan de instrumento de libertad moral e intelectual para la formación de la ciudadanía. O sea, buscar los instrumentos facilitadores de los procesos de mediación sociocultural, a través de medios que estimulen y desenvuelvan el proceso creativo.

Para convertirnos en sujetos socioculturales en el espacio educacional, el pensar tiene un papel muy importante en la educación del educando, puesto que el pensamiento afecta la práctica social, no siendo separado nunca de ella. Es pensando sobre el propio pensamiento que seremos dueños de nuestro pensar; siendo dueños de él seremos también iniciantes del proceso de análisis

¹ Doctora en Educación, Universidad Autónoma de Barcelona. Máster en Creatividad, Universidad de Santiago de Compostela. Máster en Administración Estratégica, Universidad de Salvador, Brasil. Profesora Asistente de la Universidad Católica de Salvador, Bahía (Brasil). Profesora de Posgrado en la Universidad de Salvador, Bahía. El presente artículo ha sido elaborado a partir de una ponencia para el panel “Las jóvenes profesiones del ámbito sociocultural”, en el cual participaron Xavier Úcar (Universidad Autónoma de Barcelona), Víctor Melo (Universidad Federal de Minas Gerais), Tania Baraúna (Universidad Católica de Salvador, Bahía) y Javier Lozano (Universidad Nacional de Colombia). Javier Lozano ha colaborado en la edición de la versión en castellano de este texto.

y reflexión de nuestra realidad cotidiana, en la búsqueda de quiénes somos y de quiénes queremos ser.

Tales inquietudes llevaron a algunos educadores a pensar y realizar propuestas como acciones socioculturales y creativas, que contribuyeron a la construcción de la educación en Brasil. Realizamos aquí, un breve análisis de la línea del tiempo, una puesta en paralelo, de estas propuestas, y destacamos algunos movimientos que entrelazaron la vida de personas comprometidas con la educación sociocultural como Anísio Teixeira, Darcy Ribeiro, Paulo Freire y Augusto Boal.

Palabras clave: educación social, animación sociocultural, pedagogía del oprimido, teatro del oprimido.

Abstract

We are socio-cultural subjects, and then creative by nature, so we occupy a social space and have immense potential to contribute as citizens. We note that finding an answer for what we are and what we want to be in today's society is a big task. We believe that the educator's role is to seek knowledge as tool of moral and intellectual freedom for the formation of citizenship. In other words, search tools that facilitate the processes of socio-cultural mediation through some ways that stimulate and develop (to unfold) the creative process.

To become socio-cultural subjects in the educational space, the thinking has an important role in educating the student, since the thought affects social practice, not ever being separated from it. Is thinking about thinking itself that we will be masters of our thinking. If we think our own thinking we will own it. If we are its owners

we will also starters for the analysis and reflection process in our everyday reality, in search of who we are and who we want to be.

Such concerns have led some educators to think and make suggestions as socio-cultural activities and creative, which contributed to the construction of education in Brazil. We present here a brief analysis of the timeline, a parallel implementation of these proposals, and highlight some moves that intertwined the lives of people committed to socio-cultural education as Anísio Teixeira, Darcy Ribeiro, Paulo Freire and Augusto Boal.

Key words: social education, socio-cultural animation, pedagogy of the oppressed, theatre of the oppressed.

Breve análisis de la línea del tiempo de los movimientos de educación sociocultural en Brasil

Anísio Teixeira, Darcy Ribeiro, Paulo Freire y Augusto Boal son cuatro educadores brasileños que contribuyeron a la construcción de la educación sociocultural en Brasil. Delinearemos aquí un poco de la trayectoria y el papel social de esos educadores en la búsqueda de la construcción de una educación sociocultural, participativa y creativa. Estos educadores brasileños contribuyeron a la construcción de la educación de Brasil y vivieron las

consecuencias de la dictadura que imperó en el país.

En 1964 Anísio Teixeira, Darcy Ribeiro, Paulo Freire y Augusto Boal son presos y exiliados. Sin embargo, continuaron sus trayectorias, construyendo sus proyectos en otros países, retornando a Brasil después para cumplir el curso de sus vidas.

Con estos proyectos interrumpidos, Brasil perdió mucho y dejó de avanzar en el área de la educación sociocultural y creativa. Siendo un retroceso en las áreas social y cultural del país, que dejó consecuencias en la actualidad.

Delineemos un poco la trayectoria y el papel social de estos educadores en la búsqueda, y construcción, de una educación sociocultural, participativa y creativa para el Brasil.

Anísio Teixeira

Iniciamos por Anísio Teixeira (1900-1971), abogado y educador, que dedicó su vida a la educación. En 1928 Teixeira realiza el *Máster of Arts*, alumno de John Dewey. En esta época, él dice:

“La escuela tiene, pues, que hacerse, verdaderamente, una comunidad social integrada. Donde el educando irá a encontrar las actividades de estudio, por las cuales se prepara a través de las artes propiamente, de las actividades de expresión artística que contribuirán para el ejercicio de su vida” (Teixeira, 1965).

Teixeira es el primer educador en cuestionar y poner en práctica en Brasil la función

social de la educación, en un país donde solamente 9% de los niños frecuentaban la escuela.

En 1932 lideró el *Manifiesto de los Pioneros de la Educación Nueva*, que tuvo naturales reflejos en la historia de la educación brasileña. Este movimiento se pone contra los dictámenes de la pedagogía tradicional jesuítica (predominante en aquel momento histórico y hasta nuestros días), en pro de una educación renovadora.

Fue el deseo de Teixeira traer al centro de los debates sobre la educación nacional al educando. Descentralizaba, por lo tanto, el poderío y la autoridad incontestable del profesor, en pro de una pedagogía que tenía en el educando su foco central. Propuso currículos orientados hacia actividades culturales: teatro, danza, artes en general. Proponía que la educación variara siempre en función de una “concepción de la vida”, reflejando, de cada época, la filosofía predominante que es determinada, a su turno, por la estructura de la sociedad. Según él, la escuela es el local propicio para la construcción de esta conciencia social. En ella el individuo adquiere valores, en ella hay condiciones para formar el ser social.

“Anísio Teixeira es el pensador más discutido, más apoyado y más combatido de Brasil. Nadie como él provoca la admiración de tantos. Nadie es también tan negado y tiene tantas veces su pensamiento deformado (...) Sus tesis educacionales se identifican tanto con los intereses nacionales y con la lucha por la democratización de nuestra sociedad que difícilmente se admitiría pudiesen provocar tan grande reacción en un país republicano” (Ribeiro, 1978).

En 1946 realiza el proyecto de la *Escuela Parque de Bahía*, considerada por la ONU una de las mayores experiencias de enseñanza primaria en este siglo. Proyecto destruido por la dictadura de 1964. Teixeira entendía la libertad como un proceso, como “un logro que está siempre por hacer”. La concepción de la *Escuela Parque* objetivaba el desarrollo completo del alumno, en una visión holística de la educación. Con una propuesta educacional orientada hacia las acciones socioculturales, con actuación práctica y vivencia de creatividad. La primera unidad de la propuesta *Escuela Parque* fue instalada en Bahía, en un barrio marginal de Salvador, una escuela sostenida por el poder público.

Teixeira fue uno de los idealizadores de la Universidad de Brasilia (UNB), fundada en 1961. Él entregó a Darcy Ribeiro, a quien consideraba como su sucesor, la conducción del proyecto de la universidad. En 1963 se volvió rector de la UNB. Pero con el golpe de 1964, acabó apartado del cargo. Fue a Estados Unidos, a enseñar en las universidades de Columbia y de California, volviendo a Brasil en 1965.

Murió el 11 de marzo de 1971, de modo misterioso. Su cuerpo fue encontrado en el pozo del ascensor donde vivía. La familia sospecha de que él pueda haber sido víctima de la represión del gobierno de la dictadura militar.

Darcy Ribeiro

Otro educador que destacamos es Darcy Ribeiro (1922-1997), etnólogo, antropólogo,

profesor, educador, ensayista y novelista. Puso en marcha como antropólogo trabajos de impacto mundial. Más tarde, ingresó en el área educacional, alcanzando rápidamente el puesto de Ministro de la Educación. Su producción en el área de la educación y de la cultura dejó marcas en el país: creó universidades, centros culturales, además de dejar innumerables obras escritas en varias lenguas. Es reconocido fundamentalmente por trabajos desarrollados en las áreas de educación, sociología y antropología, habiendo sido, al lado del amigo a quien admiraba –Anísio Teixeira–, uno de los responsables de la creación de la Universidad de Brasilia.

En los años 60 Ribeiro invita a un joven profesor, para coordinar un *Plan de Alfabetización*, con propuestas que atendiesen, en corto plazo, y de extremo a extremo del país, la alfabetización de millones de jóvenes y adultos analfabetos: el educador Paulo Freire.

En 1985 Ribeiro creó, planeó y dirigió la implantación de los *Centros Integrados de Enseñanza Pública* (CIEPs), un proyecto pedagógico visionario y revolucionario en Brasil, de asistencia en tiempo integral, incluyendo actividades recreativas y socioculturales para, además de la enseñanza formal, una nueva propuesta educativa.

Los proyectos de Ribeiro concretan la propuesta pedagógica idealizada décadas antes por Paulo Freire, basados en: *los principios de la autonomía y del diálogo entre educador y educandos*, muelle propulsor de su pedagogía libertadora.

En 1986 Ribeiro invita a Augusto Boal a organizar grupos populares de teatro en los CIEPs.

La vida y la historia se encargan de escribir la trayectoria de esos educadores en la búsqueda para la construcción de una educación sociocultural, participativa y creativa.

Paulo Freire

Paulo Freire (1921-1997) ayuda a escribir, junto con Ribeiro y Boal, cambios educacionales en el país, creyendo Freire que:

“no habría Creatividad sin la Curiosidad que nos mueve y que nos pone pacientemente impacientes delante del mundo que no hicimos, acrecentando en él algo que hacemos” (Freire, 1987).

“No habría Creatividad sin la Curiosidad que nos mueve y que nos pone pacientemente impacientes delante del mundo que no hicimos, acrecentando en él algo que hacemos” (Paulo Freire).

En 1947 se licenció en Derecho, percibió luego que la práctica jurídica no era su ámbito profesional. En ese mismo año, prefirió dedicarse a proyectos de alfabetización, lanzándose a la actuación docente. Su filosofía educacional se expresó por primera vez cuando defendió su tesina de licenciatura en la Universidad de Recife.

La sociedad brasileña y latinoamericana de la década de los 60, puede ser considerada como el gran laboratorio donde se diseñó el “*método Paulo Freire*”. La situación de

intensa movilización política de ese periodo tuvo una importancia fundamental en la consolidación de su pensamiento.

En 1963 inicia, con la invitación de Ribeiro, las primeras experiencias educacionales del *Programa Nacional de Alfabetización de Adultos*. Fueron alfabetizados 300 trabajadores rurales, campesinos, en 45 días, en una de las regiones más pobres de Brasil. En ese momento, se pensaba en la educación de adultos solamente como una reproducción de los contenidos transmitidos a los niños y jóvenes, sin tener en cuenta el contexto social. Para Freire, el acto de aprender a leer, escribir, alfabetizarse es, ante todo, aprender a leer el mundo, entender su contexto; es

saber los “*porqués*” de tantas preguntas sin respuestas: aprender a leer el mundo y no contentarse solo en escribir algunas palabras, sin comprender la dinámica que une el

lenguaje y la realidad dentro de un contexto sociocultural.

En 1964 fue acusado de actividades subversivas, por los militares, y exiliado del país.

Retornó a Brasil en 1980, casi 16 años después, cuando ya tenía 43 años de edad. Para Freire, la educación es un encuentro entre interlocutores que buscan en el acto de conocer la significación de la realidad y, en la praxis, el poder de transformarla. Se entiende por pedagogía, la acción que puede

y debe ser mucho más que un proceso de entrenamiento y domesticación; un proceso que nace de la observación y de la reflexión y culmina en la acción transformadora. En el modelo de educación formulado por Freire: *la acción educativa libertadora*, propone una relación de cambio hacia la relación horizontal entre educador y educando.

En 1997 mueren Ribeiro y Freire.

Augusto Boal

En estas vidas que se entrelazan concluimos con Augusto Boal (1931-2009), dramaturgo, escritor y director de teatro, educador. En 1950 se doctoró en Ingeniería Química en la Universidad de Columbia. Estudió dramaturgia en Nueva York, iniciando a los veinticinco años su carrera profesional en el teatro. Gran amigo del educador Freire, para quien enseñanza es “transitividad, democracia, diálogo”, denomina su método de intervención social y política a través del teatro como Teatro del Oprimido, inspirándose directamente en el título del libro *Pedagogía del Oprimido* y en la creencia de que todo el mundo puede enseñar y todo el mundo puede aprender. Este principio fundamentó la acción del revolucionario MCP (Movimiento de Cultura Popular), en los años 60 en Brasil, que emprendió una gigantesca alfabetización (también política) de la población en el campo y en las ciudades, siendo, lamentablemente, masacrado por la dictadura (1964-84).

Para Boal el “oprimido” es aquel individuo “desposeído del derecho de hablar, del derecho de tener su personalidad, del derecho de ser”.

En 1971 Boal es impedido de ejercer sus actividades, condenado y encarcelado. El año 1976 marca el inicio de su exilio europeo. Solamente en 1984, con la amnistía, retorna a Brasil.

En 1986 Boal acepta la invitación de Ribeiro para preparar grupos populares de teatro en los CIEPs. Inicialmente con el nombre de *Fábrica de Teatro Popular*, allí estaban las raíces del *Teatro del Oprimido*, desarrollando la aplicación de su método: la *Estética del Oprimido* en las Escuelas.

La *Estética del Oprimido* tiene como objetivo generar la ampliación de la vida intelectual y estética de los participantes. Evitar que los participantes practiquen solo la función de actor, la representación. Desarrolla en los participantes la capacidad de percibir el mundo a través de todas las artes, no solamente de técnicas del teatro. La *Estética del Oprimido* trabaja técnicas con la palabra (los participantes escriben poemas y describen lo que realizaron), con el sonido y la creación de nuevos instrumentos y sonidos. Y la imagen con actividades de pintura, escultura y fotografía. La técnica engloba la apropiación de las herramientas del teatro para la liberación del ser humano, a través de métodos y acciones socioculturales y creativas.

Para Boal el “oprimido” es aquel individuo “desposeído del derecho de hablar, del derecho de tener su personalidad, del derecho de ser”.

Boal murió el 2 de mayo de 2009, la misma fecha de la muerte de Freire. Tenía 78 años. Durante más de treinta años ha sido la voz teórica más potente y de mayor alcance del teatro latinoamericano. Es considerado como uno de los más importantes directores de teatro en intervenciones socioculturales de nuestros días.

En una de sus últimas entrevistas declaró:

“Tengo 78 años. Es demasiado tiempo.

Parece que fue el otro día cuando nací y no me ha dado tiempo para hacer ni la mitad de lo que quería. Pero a pesar de todas las dificultades, el Teatro

del Oprimido me realizó (...) Ciudadano no es aquel que vive en sociedad, ciudadano es aquel que la transforma. Y creo que el Teatro del Oprimido ha dejado alguna cosa para el mundo” (2009).

Efectivamente la principal creación de Boal ha sido el *Teatro del Oprimido*, que nace del encuentro entre el teatro popular y la pedagogía del oprimido de Freire. Hoy es una realidad mundial, una metodología conocida y practicada en los cinco continentes.

Conclusiones: la convergencia de cuatro historias

Al contemplar, en conjunto, la actuación de estos educadores en la historia educacional de Brasil, observamos que desarrollaron trabajos teniendo como eje común la propuesta socioeducativa y creativa en la formación de las personas, educadores y grupos sociales.

También vemos, en las propuestas de estos educadores, que conocer el proceso sociocultural y creativo es aprender a

volver la mirada sobre nosotros mismos y a descubrir nuestra visión del mundo con un análisis constante de nuestras acciones pues presupone: aprender, desaprender, transformar, tener flexibilidad, originalidad, y disposición para cambiar. Uno de los principales propósitos de la educación sociocultural es ampliar la conciencia de que la creatividad forma parte del trabajo y de la vida y que, como capacidad personal, puede ser desarrollada, o al contrario: inhibida y bloqueada. Que se constituye en una calidad personal, de grupos y de organizaciones, además de ser un bien social y de futuro.

Bibliografía

ABREU, Jaime, et al. *Anísio Teixeira: Pensamiento y acción*. Río de Janeiro: Civilización Brasileña, 1960.

BOAL, A. *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*. Río de Janeiro: Civilización Brasileña (edición requisa), 2005.

FREIRE, P. *Alfabetización y concienciación*. Porto Alegre: Emma, 1963.

-. *Concienciación y alfabetización*. *Revista Estudios Universitarios*, Recife, 1963, no. 4.

-. *Educación como práctica de la libertad*. São Paulo: Paz y Terra, 1966. Edición en español *Educación como práctica de la libertad*. Siglo XX Editores, 48 edición, 1999.

HJO, Luís Viana. *Anísio Teixeira - La polémica de la educación*. Río de Janeiro: Editorial Nueva Frontera, 1990.

PAGNI, P.A. *Anísio Teixeira - Experiencia reflexiva y proyecto democrático - La actualidad de una filosofía de la educación*. São Paulo: Ed. Voces, 2005.

RIBEIRO, Darcy. *Pueblo Brasileño - La formación y lo sentido de Brasil*. São Paulo: Compañía de las Letras, 1995.

TEIXEIRA, T.M.B. *Cómo el profesor percibe sus características creativas: un análisis en instituciones de enseñanza de la ciudad*. Tesina Curso de Administración Estratégica, Universidad Salvador - UNIFACS, 2002.

-. *Dimensiones Socio Educativas del Teatro del Oprimido: Paulo Freire y Augusto Boal*. Tesina Educación, Universidad Autónoma de Barcelona - UAB, 2007.