

# Sujeto autopoietico y pedagogía creativa: La Autopoiesis como característica fundamental para la construcción del maestro en formación



**Sandra Liliana Daza Cuartas.** Magister en Diseño y Creación Interactiva, Maestra en Artes Plásticas Universidad de Caldas. Docente Tiempo completo del programa de Licenciatura en Pedagogía Infantil Centro Regional Ceres Chinchiná. Corporación Universitaria Minuto de Dios. **Correo electrónico:** sdazacua@uniminuto.edu.co

---

## Cómo citar este artículo

Daza Cuartas, S. L. (2013) Sujeto autopoietico y pedagogía creativa: la Autopoiesis como característica fundamental para la construcción del maestro en formación. NOVUM, (3), p.p 95-102.

## Resumen

Este documento pretende hacer un análisis de la noción de sujeto Autopoietico y de algunas características que priman en su construcción individual, la autorregulación, el autocontrol y el autoconocimiento, partiendo del concepto de Autopoiesis, que proponen los autores Humberto Maturana y Francisco Varela en su texto 'De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo'. Se pretende hacer un paralelo mostrando la importancia del desarrollo de estas características a nivel individual y personal, en un proceso de autoreflexión pedagógica para el futuro maestro, tomando elementos del quehacer el arte, para comprender ambos sujetos, docente - estudiante.

**Palabras clave:** Pedagogía; arte; autoconocimiento; individuo; colectividad.

## Abstract

This paper intends to make an analysis of the notion of Autopoietic subject and some characteristics that prevail in its individual construction, self-regulation, self-control and self-knowledge, starting from the concept of Autopoiesis, proposed by the authors Humberto Maturana and Francisco Varela in their text 'De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: la organización de lo vivo'. It is intended to make a parallel showing the importance of the development of these characteristics at individual and personal level, in a process of pedagogical self - reflection for the future teacher, taking elements of art to understand both subjects, teacher - student.

**Keywords:** Pedagogy; art; Self-knowledge; individual; community.

## 1. Introducción

El arte posee una manera de ser propia intrínseca y empírica, diferente a otras disciplinas, tanto en sus modos de hacer en la práctica artística, como en la enseñanza del mismo. Existen estrategias metodológicas que han desarrollado con los tiempos maestros y artistas como Leonardo Da Vinci con sus cuadernos de apuntes, o Dalí con sus metodologías surrealistas y mundos oníricos. También los pedagogos en la reflexión constante de sus prácticas docentes, han hecho uso de similares: como la bitácora de observación, y también de la comprensión de la emocionalidad sentimientos y actuaciones del estudiante en el proceso de enseñabilidad y apredibilidad. Lo que sí es claro, es que ambas disciplinas se unen en una experiencia con miras al enfoque praxeológico frente a lo anterior, Juliao señala:

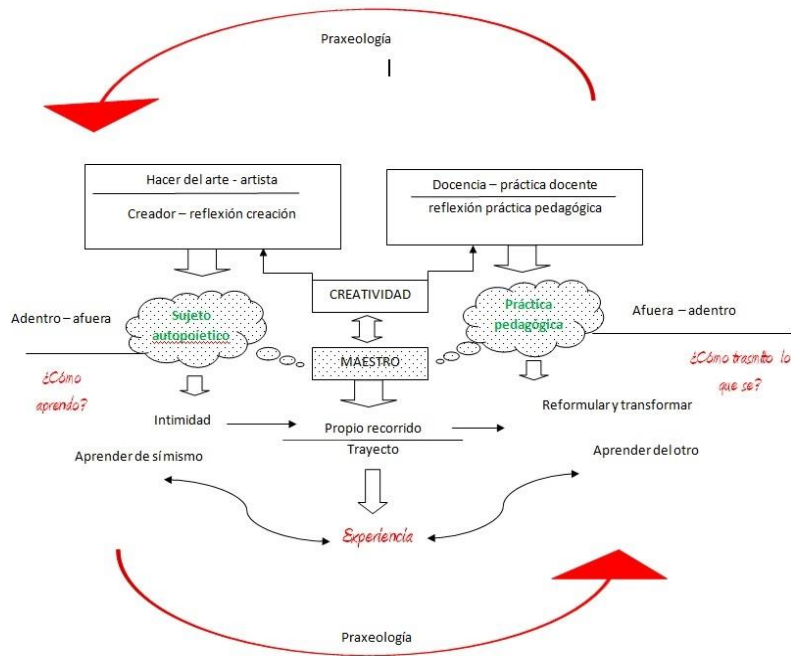
Este saber es producto de la praxis y de la experiencia, actividades que permiten conocer y transformar tanto al sujeto, como al entorno, y sistematizar las experiencias para ir así forjando un proceso de cambio y/o transformación de modelos de vida, modos de congregarse, maneras de intervenir e interactuar; así como la generación de procesos educativos y

organizativos, y de criterios de pertenencia social y ciudadana (Juliao, 2011, p. 162).

Sobre lo anterior el qué hacer del arte y el qué hacer de la docencia se acercan a la autorregulación del ser en el hacer, desde los cuales el ser humano aprehende y le da sentido al mundo y a su existencia.

Surge entonces la inquietud ¿Cómo nace el verdadero maestro que acompaña tanto al docente como al creador artista? El desarrollo de un pensamiento creativo, llevará a cada uno de estos sujetos a comunicar su quehacer. Hacemos y proponemos múltiples realidades, posibles o no a través de la influencia de la imagen y por ende del símbolo en nuestras vidas y de esta manera nuestro pensamiento se activa, para comenzar a dar sentido. Frente a lo anterior García Canclini (1996) nos dice “La diferencia entre la ciencia y el arte, no es la distancia entre lo racional y lo prerracional, sino entre dos tipos de pensamiento, uno que se expresa en conceptos y otro sumergido en imágenes”. En este caso docente y artista utilizan técnicas similares para su reflexión creación.

**Gráfica 1. Pedagogía creativa y praxeología**



**Fuente.** Elaboración propia.

**2. Sujeto Autopoietico**

Para aclarar el concepto de Sujeto Autopoietico es necesario mencionar algunas características y cualidades que tienen que ver con lo que en su intimidad el proceso de creación en el arte le aportan al individuo. El autocontrol, el autoconocimiento, tomado de la mano de la autorregulación. Para este caso tomamos como fundamento el concepto de “Autopoiesis” (Maturana, 1998). La característica básica de la Autopoiesis es la auto transformación; la capacidad de crear y mantener la propia organización como sistema en los seres vivos, propuesta hecha por el

biólogo Francisco Varela, aunque para este caso se busca una trasposición del concepto de lo biológico hacia lo sociológico y antropológico. El proceso Autopoietico creativo le permite al sujeto cambiar, mutar y transformarse constantemente, pero a su vez volver a reflexionar sobre lo sucedido al respecto.

El proceso creador en el arte, por considerarse una práctica que se lleva a cabo desde el conocimiento técnico práctico, posibilita al ser humano reflexionar sobre sus propios procesos tanto internos, como externos, y así mismo propiciar en el sujeto una especie de reflejo del ser, de lo que es,

de sus debilidades y sus cualidades, de sus emociones y sus sentires, de sus oscuridades y deseos a través del objeto creado y de la reflexión constante sobre este.

La disciplina entendida como un proceso interno en la forma de abordar el trabajo, es un ingrediente indispensable en el ámbito de la creatividad que nunca deberá asociarse a una postura rígida y silenciosa del cuerpo, del pensamiento y de los objetos (Wagner, 2001).

Nos aventuramos a proponer aquí, que en los procesos creativos que el arte proporciona al creador, estos, desarrollan una cierta capacidad de transformación consciente del ser, a partir del conocimiento de sí mismo o autoconocimiento. El autocontrol y la autorregulación son cualidades que se aprenden a lo largo de la vida, cada ser humano en sus procesos internos los ha experimentado. El autocontrol es la capacidad que tiene la persona de canalizar sus emociones positivas y negativas en momento y lugar particular, de comprenderlas y de actuar de manera civilizada con los demás seres que le rodean. La autorregulación es una manera de mantenerse en equilibrio, tanto mental como físico, para esto la tarea es ardua ya que sucede un tipo de tensión entre lo que el individuo quiere, y la capacidad de decidir que genera bienestar o no para el organismo y para el pensamiento.

El sujeto que se autorregula es aquel que tiene la capacidad de mantener el equilibrio entre un estado actual y un estado ideal, en palabras de Margarita Shultz (2009) “como feedback negativo tiene que ver con la búsqueda de un equilibrio entre un estado actual y un estado ideal”. Es necesario dejar claro que la práctica del arte es una disciplina que pone al sujeto frente así mismo constantemente y le permite reflexionar o hacer feedback como lo mencionaría Margarita Shultz (2009) “capacidad de acción flexible e inteligente... su concepto de retroalimentación o feedback se caracteriza como la capacidad de respuesta de un organismo para el mantenimiento de un estado de equilibrio”. Volver sobre lo sucedido, volver sobre los procesos, analizar su accionar y corregir sus acciones en búsqueda de auto aprendizaje, autovalidación, en resumen, el proceso de la vida en palabras de Varela

...en tanto el vivir es y existe como una dinámica molecular, no es que el ser vivo use esa dinámica para ser, producirse o regenerarse así mismo, sino que es esa dinámica, lo que de hecho lo constituye como ente vivo en la autonomía de su vivir (Maturana, 1998).

Pero la cuestión se complejiza un poco ya que se debe mencionar que aparte de estas cualidades el sujeto creativo debe poseer un mínimo de

conocimiento, de búsquedas interiores y objetivos individuales para entrar en este proceso de creación, necesarios en la interiorización de saberes, que no es otra cosa que la misma experiencia puesta en práctica.

Praxeología y praxis están íntimamente ligadas, aunque no obedezcan a las mismas lógicas. La praxis es la ejecución de técnicas en coherencia con finalidades (lógica tecnológica); la praxeología, por su parte, es la construcción de saberes de la acción (lógica científica). El objeto principal de la praxeología es la elaboración, experimentación y validación de modelos de acción que sean útiles para la gestión de la praxis: permite formalizar, validar y programar lo que generalmente se hace de modo espontáneo, intuitivo y empírico (...) supone cuatro fases o momentos las cuales se desarrollan a continuación, (...) fase de la devolución creativa (Juliao, 2011, pág. 35).

Por ahora, valga aclarar en este momento que el hacer arte es una práctica que requiere de orientación y maestría, esa que cada cual lleva dentro y que debe cultivar al igual que el docente reflexiona sobre su pedagogía constantemente, y se hace constantemente en el aula de clase.

### 3. Pedagogía Creativa

La Pedagogía Creativa tiene como punto de equilibrio la capacidad que tiene el tutor de trascender sus pedagogías cotidianas, y reformular sus enseñanzas y aprendizajes a partir

de nuevas propuestas, haciendo uso de la creatividad. La Pedagogía creativa:

- Está en sintonía con el cambio y transformación constante del saber y los aprendizajes adquiridos por el docente y que deben ser transmitidos a sus estudiantes.
- Se centra en la creación de nuevas metodologías y en la creatividad para reformar lo que ya antes estaba hecho, retomando elementos del arte que le ayudan en esta tarea.
- Dicho lo anterior retoma elementos de los “AUTOS” Autoaprendizaje, Autoconsciente, creativo, Autodirigido, propuesto como Sujeto Autopoiético por Varela.
- Rompimiento de esquemas y roles del ser, el docente como aprendiz, el aprendiz como maestro, en comunicación horizontal, además el docente y el aprendiz como co-creadores.
- El sujeto Autopoiético, tiene la capacidad de resimbolizar sus estados de ánimo y llevarlos a la expresión a partir de elementos creativos y de canalización de la energía creativa, haciendo uso de las maneras de ser del arte

## **Conclusión: Dinámicas de interacción en el aula**

La correlación docente - estudiante se realiza inicialmente desde la estimulación para el encuentro con el propio ser, a partir del reconocimiento de sus propios saberes, movilizándolo pensamiento creativo en pro de la reconstrucción de pedagogías y metodologías propias.

El uso de la pedagogía creativa lleva tanto al aprendiz como al maestro a trascender sus pedagogías cotidianas, y reformular sus enseñanzas y aprendizajes a partir de nuevas propuestas. Está en sintonía con el cambio y transformación constante del saber y los aprendizajes adquiridos por el docente y que deben ser transmitidos a sus estudiantes. Esta se centra en el trabajo de elementos propios de creación y de aportes de nuevas metodologías, hacia y en la creatividad para reformar lo que ya establecido. La pedagogía Creativa retoma elementos de los "AUTOS" autoaprendizaje, la autoconsciencia como consciencia de sí mismo creativo, autodirigido, para partir del reconocimiento del ser espiritual y creativo que hay en cada uno de los actores, para concretarlo después en metodologías creativas aplicables al escenario pedagógico o al proceso de creación.

Es importante aclarar que el principal valor que predominante en la práctica del que hacer docente es descentrarlo de su rol, para ubicarlo en un nuevo rol como aprendiz, y asumir al aprendiz como el potenciador de nuestros mayores aprendizajes, como maestros; dejando entrever que ambos roles se asumen de una u otra manera, en diálogo horizontal esto permite estar abiertos a la posibilidad de aprendizaje y movilización de nuevos esquemas mentales para la creación de nuevas metodologías.

## **Referencias**

- Canclini, G. (1996). Rehacer los pasaportes. El pensamiento visual en el debate sobre multiculturalidad. El fin del siglo en las artes latinoamericana. Bogotá.
- De Zubiría, S. (2004). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Bogotá: Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual Alberto Merani.
- Juliao, C. (2011). El enfoque praxeológico. Bogotá: Corporación Universitaria Minuto de Dios.
- Maturana, H. y. (1998). De máquinas y seres vivos. Autopoiesis: La organización de lo vivo. Santiago de Chile: Editorial Universitaria S.A.

Schultz, M. (2 de Agosto de 2009).  
Curso Creatividad y Cibercultura.  
Obtenido de Especialización Online  
en Artes Mediales:  
<http://aprender.agora.com.ar>

caribe. Conferencia Regional.  
Brasil.

Wagner, T. (2001). Apuntes Generales  
sobre la enseñanza de las artes. Las  
artes y la creatividad artística.  
Métodos contenidos y Enseñanza  
de las artes en América Latina y el