

Patricia Noguera \*

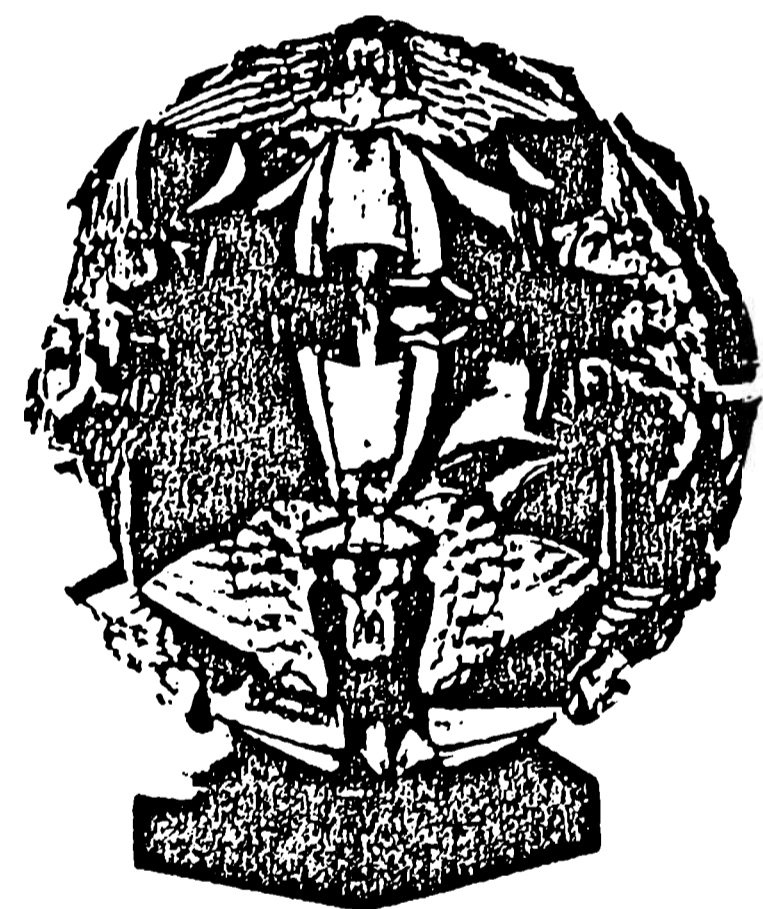
---

# EL SENTIDO DE LA FORMULA Y SU NEXO CON LA MODERNIDAD CIENTIFICA\*\*

**E**n la "Elucidación del Origen", del Texto titulado *La Crisis de las Ciencias Europeas y la Fenomenología Trascendental*<sup>1</sup>, Edmund Husserl realiza un riguroso análisis del origen de la Crisis de la Modernidad, en el cual plantea que la principal causa de esta crisis es el sentido nuevo que adquiere el mundo a partir de su matematización.

<sup>1</sup>Ver:HUSSERL Edmund. *La Crise des Sciences Européennes et la Phénoménologie Trascendantale*. France: Gallimard, 1976 p.p.25 a 116

Galileo Galilei, a partir de la observación de los fenómenos físicos, construye la fórmula que condensa, expresa clara, sintética y objetivamente, la idea de relación, origen del fenómeno. La fórmula es el resultado de un largo proceso histórico espiritual, culmen de los grados de abstracción dados por la subjetividad frente al mundo objetivo y su comportamiento físico. La fórmula, como acto de reflexión, comporta una idea universal de comprensión del mundo, idéntica en sí misma, y por tanto, hace parte de uno de los niveles más elevados de la Intersubjetividad Trascendental en su tarea de constitución del mundo.



Dicho de otra manera, la elaboración cultural de la Fórmula, tiene como base esencial el desarrollo de un pensamiento colectivo, o sea de un pensamiento intersubjetivo, que, por medio de la Experiencia Comunicativa, ha logrado constituir una identidad alrededor de determinada región temática del mundo. Para el caso de la fórmula, Galileo es el culmen e inicio, de una cadena de relaciones intersubjetivas alrededor de la región temática llamada Física.

\*\*Este artículo, se desarrolla dentro de la *Reflexión Fenomenológica, método de la Filosofía expuesto por Edmund Husserl*.

La fórmula, permite un alto grado de objetividad; pero su origen y vigencia está en el alto grado de desarrollo de la subjetividad que la constituye. Por esto, la fórmula es provisional, en cuanto que es **Horizonte de sentido** de descripción y análisis del mundo natural. Se cumple para una región de la región llamada mundo natural físico; explícita clara y distintamente, según la idea cartesiana, la ley, cuyo concepto pertenece en altísimo grado, a la

\*Patricia Noguera es Profesora Asociada de la Universidad Nacional de Colombia, seccional Manizales

labor de construcción pura del pensar. La Fórmula y la Ley expresiones físico-matemáticas abstractas, se constituyen entonces, en la mejor manera de expresión de la racionalidad moderna, que en su origen, se identifica con Modernidad.

Y sí: Modernidad y Racionalidad en su origen, son la misma, en cuanto que el hombre es conciente de que es él quien constituye mundo. Esto nos deja entrever cómo la Modernidad y la Racionalidad, no tienen explicación sino como escindidas<sup>2</sup>. La separación de los principios fundamentales del dogma, de los principios fundamentales de la ciencia física, la geometría y la matemática, nos muestran con Galileo, la actitud moderna de separación.

La Separación consiste en la renuncia libre, voluntaria y autónoma que el hombre hace "de una minoría de edad, de la cual él mismo es culpable, a una mayoría de Edad"<sup>3</sup> donde él ejercerá su razón 'clara y distintamente'. Esto quiere decir: separación entre ciencia y fé; entre conocimiento científico y opinión; entre un mundo creado por dioses, y un mundo constituido por la racionalidad, explicado, cuantificado y expresado por una de las más elevadas construcciones teóricas de dicha razón: la ley.

Pero la separación es Crisis.

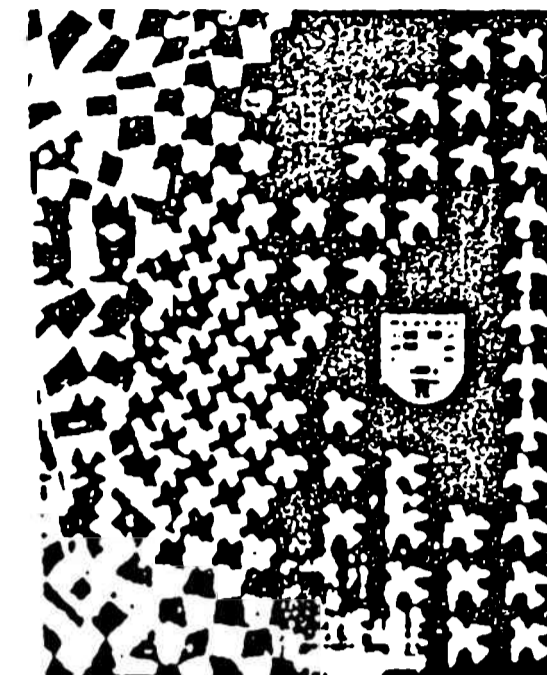
Crisis que se manifiesta en el desenvolvimiento de la contradicción de la conciencia; es decir, en la contradicción que nace, por supuesto de dicha separación. Ante la necesidad de lo sagrado, la cultura moderna es profana, lo cual lleva al hombre a una renuncia libre del mundo sagrado (mito, poesía, arte, rito y ceremonia) en pos del mundo racional: conocimiento

científico y lógico, objetividad y verdad como certeza evidenciada por la matemática y el cumplimiento de la ley racional.

La renuncia a lo sagrado, lo absoluto, lo metafísico, es necesaria para comprender la contradicción; pero al mismo tiempo, el derecho a la racionalidad, es una conciencia irreversible, es un telos inevitable del proyecto mismo de la Modernidad, constituido por la comunidad espiritual de hombres, identificados todos por una y sólo una cosa: la Reflexión, en sus figuras de Autorreflexión y Constitución de Mundo científico y tecnológico.

La Constitución de disciplinas especiales de carácter eidético, como la lógica, la matemática y la física, constitución realizada en el campo de la Intersubjetividad Trascendental, da carácter eminentemente Subjetivo, a aquello que se piensa, tiene carácter objetivo. Notemos como entendiendo la constitución de las disciplinas enunciadas, de esta nueva forma radicalmente distinta a la concepción natural o sea a aquella dada por el positivismo,<sup>4</sup> la visión entera del mundo sufre un cambio de 180 grados, y en grados; es difícil realizar una epojé o 'suspensión' filosófica de un prejuicio nacido de la misma Modernidad, que de cierta manera se ha convertido en dogma, por su perfecta adecuatio entre hecho y ley. El axioma de que todo aquello demostrable, medible y verificable es lo único y sólo él, verdadero, y que el arte o la poesía, el mito o el sueño son una bella mentira es una verdad ella misma provisional y no absoluta.

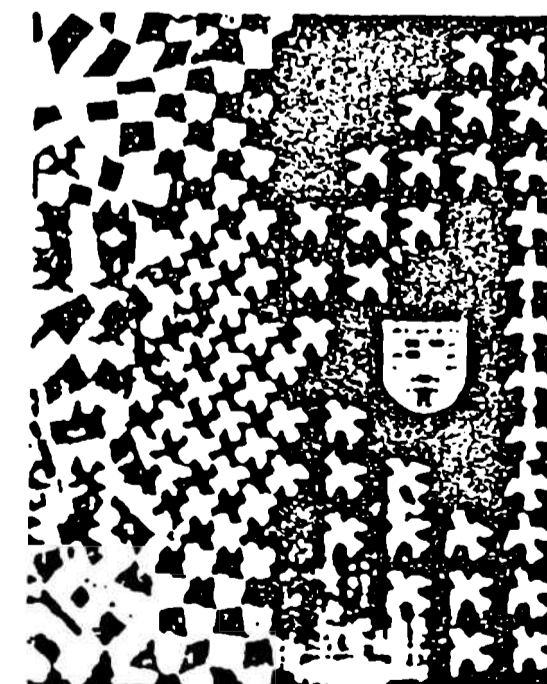
Los más profundos conceptos científicos nunca se han basado en axiomas, sino en la relatividad misma de la verdad. Los científicos

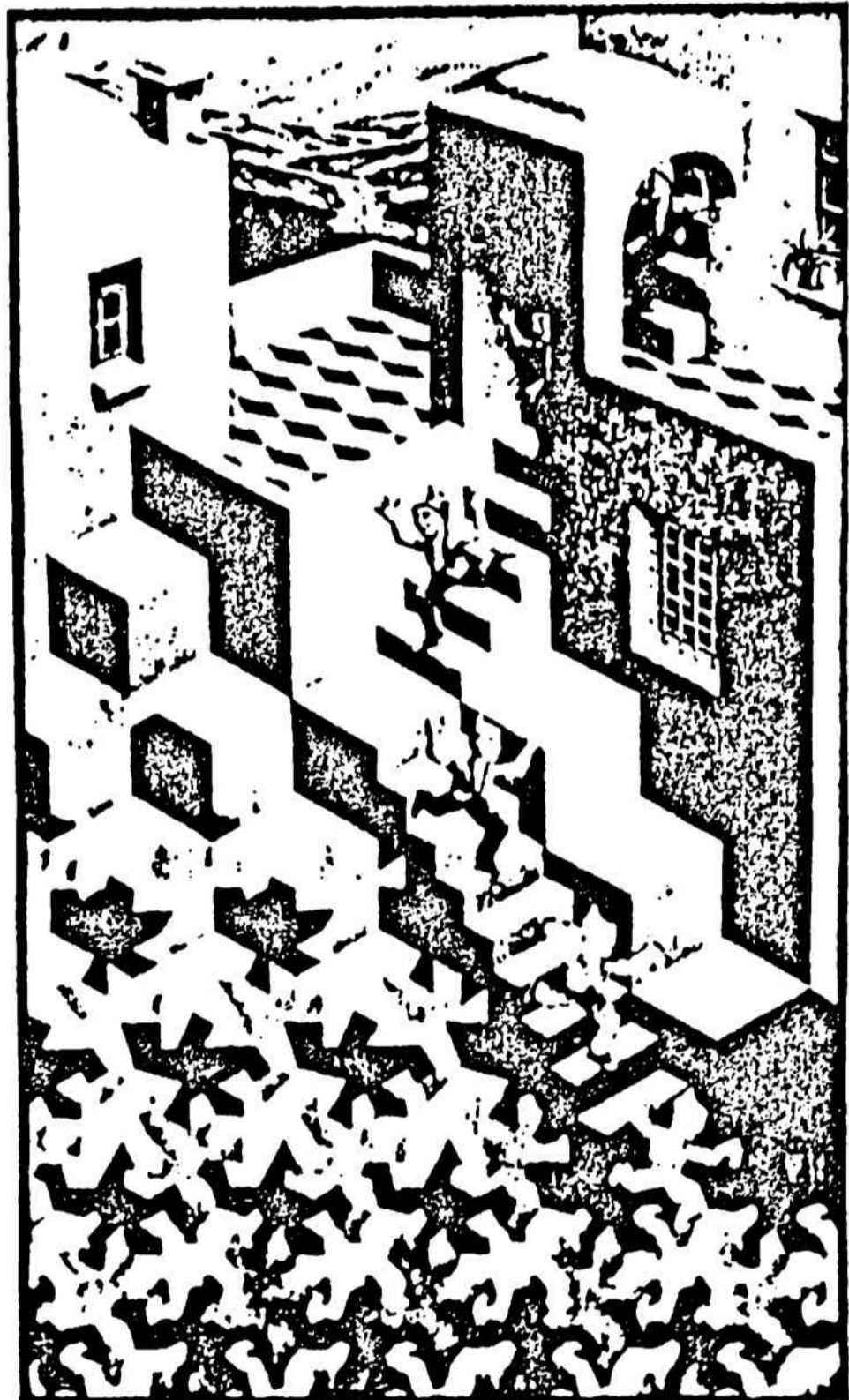


<sup>2</sup>Ver: HABERMAS Jürgen. *El Discurso Filosófico de la Modernidad*. Buenos Aires: Taurus, 1989, p.p.11 a 67

<sup>3</sup>KANT Emanuel. *Respuesta a la Pregunta ¿qué es la Ilustración? in Argumentos 14/15/16/17 "Universidad y Sociedad"*. Bogotá: Fundación Editorial Argumentos, p. 29.

<sup>4</sup>Reducción de la Razón a la Razón Instrumental, como única forma de construcción de verdad, donde la matematización del mundo físico, es el criterio de mundo verdadero.





más sobresalientes en el campo de disciplinas como la física, la matemática, saben el sentido provisional de la verdad, y tienen la modestia suficiente, para aceptar la crisis que ha generado el movimiento mismo de la verdad, no como algo estático -concepto contradictorio con el sentido esencial de verdad- sino como un movimiento de la reflexión en sí contradictorio.

En su sentido, esencial ser consciente significa ejercer el libre derecho a pensar, según la idea de la Ilustración, pero también significa la comprensión de la diferencia existente entre subjetividad y objetividad, diferencia dada en grados; significa admitir la contradicción entre la necesidad de 'absoluto' y el sentido finito de toda verdad, todo conocimiento y toda dimensión humana; significa, finalmente, reconocer la dimensión o tarea infinita de reflexión, y, por supuesto el límite.

Si bien la fórmula es una nueva, moderna y racional, forma de comprender el mundo, ella se mueve. Como concepto construido, debe moverse hacia comprensiones de mundo cada vez más elevadas, dentro de la tarea que tiene el investigador de constituir conocimiento científico, es decir, dentro de la tarea de comprender el mundo desde dimensiones más amplias.

Sin embargo, el uso académico de la fórmula, no permite con frecuencia, descubrir un mundo en movimiento, una verdad provisional y una subjetividad reflexiva. El sentido galileano mismo, no se encuentra en las aulas de clase. La fórmula: puerta abierta, horizonte de sentido del mundo físico-matemático, es, más bien, puerta cerrada, verdad irrefutable, barrera mas no límite, para el desarrollo del

conocimiento. La idea de Crisis, se pierde también frente a un mundo ya hecho. La esencia de la Modernidad: la Racionalidad y la Autorreflexión, la Crítica y el Cambio Continuo, frecuentemente se ha perdido en nuestra academia, para dar paso, al modelo, la repetición, la acriticidad y una pretendida objetividad, que no es más que la negación de la Objetividad en el sentido fenomenológico más radical.

La Idea originaria de la Modernidad: el desenvolvimiento de la Autoconciencia sobre sí misma, a partir del ejercicio de la racionalidad, y por tanto de la contradicción inherente a la conciencia de mundo y de sí misma, debe reflejarse en la crisis constante del conocimiento; debe reflejarse también en una academia crítica y no en un 'modernismo cientificista', marcado por la creencia en verdades terminadas, y por la utilización mecánica de aquello que originariamente es una elevada comprensión y concepción del mundo: la fórmula.

