

EL ROCK EN LOS 80'S

CONTEXTUALIZACIÓN

Para hablar del transcurso musical durante toda una década, se necesitaría escribir un libro; la contextualización, el seguimiento de los diferentes géneros musicales, así como de sus desarrollos y otros factores que afectaron la producción musical en esa época; todos ellos son temas muy extensos que sería mejor tratarlos año por año.

A continuación presentaremos una visión global sobre el comportamiento de la música rock durante la década de los 80's; ésta fue una época de gloria para el género Heavy Metal con todas sus variaciones; variaciones que van desde el Trash y el Speed Metal, hasta el Pop Rock.

Comenzaremos este recuento trayendo a relación lo que se conoce como los orígenes del Heavy Metal en los E.U..

Al principio de los años setenta causaban furor en el Reino Unido bandas como Led Zeppelin, Black Sabbath y Deed Purple, grupos que se convertirían en precursores de lo que en E. U. se conoció a principios de los ochenta como **New Wave of British Heavy Metal**; este género se caracterizaba por un gran despliegue de potencia y velocidad en los temas: guitarras estridentes y baterías que sonaban como martillos hidráulicos; su ingreso a USA fue primordialmente en el escenario underground de la ciudad de Los Angeles, donde las bandas conformadas bajo este estilo hacían sus grabaciones en garajes; lo único tangible que existía en esa época (1980) era un

sello casero, casi clandestino llamado **OZ Records** que grababa demos de algunos grupos y distribuía pasquines; todo eso se movía en pequeños círculos de amigos.

Uno de aquellos pasquines de Oz Records tenía el nombre de **Metal Blade** y era un recuento de las bandas de metal subterráneo conocidos únicamente por la gente que asistía a los lugares donde tocaban; esta publicación fue muy popular y llegó a tener tantos adeptos que en 1981 a Brian Slagel se le ocurrió hacer un disco compilando canciones de todas esas bandas; aquí nace comercialmente el Heavy Metal en USA con el primer álbum del primer sello independiente: **Metal Blade Records**, el nombre de este primer álbum fue **METAL**



MASSACRE I, e incluyó música de bandas como Ratt, Black and Blue, Bitch, Demon Flight, así como la primer canción de Metallica: (**Hit The Lights**), grupo que sería de los principales y más importantes de este género en USA; en los años siguientes se lanzaron dos compilaciones más (**METAL MASACRE II Y III**), donde muchas bandas importantes del metal iniciaron sus carreras, algunas de ellas fueron: Voivod, Fates Warning, Metal Church, Dark Angel y Sacred Reich, entre otras.

El sello Metal Blade Records comienza a funcionar realmente como casa disquera en 1983, cuando conocen al grupo Slayer y les producen el álbum "Show no Mercy", luego le produjeron a la banda Omen and Hell Hammer, que luego se llamó Celtic Frost, y luego vinieron otras bandas que hicieron que el género Heavy se desarrollara rápidamente; algunas tendencias de este género continuaron siendo underground, como el black y el death metal, otras fueron mucho más comerciales como el Thrash, Speed y el Heavy Metal, que es el más conocido y más comercialmente desarrollado de todos.

Hoy por hoy han emergido al entorno comercial los géneros que se conservaron underground, durante los 80's, y han nacido tendencias nuevas dentro del metal tales como el sonido industrial y el metal gótico (Type O Negative).

IMPORTANCIA DE LA GUITARRA

Cabe resaltar en el desarrollo musical de esta década un factor que sería característico en el género del rock: el protagonismo que se le brindó a la guitarra eléctrica; el despliegue majestuoso que hacían guitarristas virtuosos como Kirk Hammet o Richie Sambora, por nombrar unos pocos, al hacer espectaculares solos de guitarra en sus conciertos y además las pequeñas intervenciones en el transcurso de sus canciones, se volvieron fundamentales para cada grupo, casi al punto de que un grupo sin un buen guitarrista, no podía considerarse un grupo completamente bueno.

Además de un guitarra solista, una buena banda de rock debía una guitarra acompañante, por eso muchos grupos eran quintetos: el vocalista, guitarra líder, guitarra

acompañante, bajista y baterista; en otros casos el vocalista servía de guitarrista acompañante, como se puede ver en Metallica.

ALGO ACERCA DEL GLAM ROCK

El Glam Rock tuvo sus inicios en el comienzo de la década de los setenta en Inglaterra, cuando en 1973 David Bowie se presenta maquillado con labial y sombras para la realización de un concierto en Londres, el primer enfoque dado por Bowie al maquillaje era el de reivindicar la bisexualidad (la de él y la de otros) dentro del Rock and Roll. Pero más tarde también se desarrollaría un enfoque diferente dado por Kiss y Alice Cooper, en USA, el cual era la introducción de la parte teatral en el desarrollo de sus conciertos.

Para dar un poco más de entendimiento al tema de la parte teatral en el género del rock, presentamos un fragmento de la revista Melody Maker de Inglaterra, después de un concierto de Kiss a finales de abril de 1976:

"es una auténtica revolución, es el rock llevado en el terreno de lo visual, al extremo más espectacular, nada en Inglaterra se había visto, insistimos, en el terreno de lo visual desde tiempos de Frank Zappa, Jimmi Hendrix o The Move. Asusta simplemente pensar qué puede ocurrir con el rock and roll...". Cada uno de estos personajes, Kiss y Alice Cooper, desde sus géneros fueron las principales influencias para la formación de grupos como Poison, Motley Crue, Cinderella, Bon Jovi y otros, los cuales tendrían un éxito devastador durante la época de los 80's.

FILOSOFÍA

Ahora contextualizamos un poco sobre el por qué de la filosofía de todos estos grupos, de vivir la vida tomando como base el sexo, las drogas y el rock and roll.

La vida en Usa, a comienzo de la década de los 80's, presentaba dos facetas que terminaban causando un mismo efecto. Uno era el favorable desarrollo económico en el que se encontraba, la capacidad adquisitiva de la

gente aumentada cada vez más y se preveía un inmejorable futuro económico. La otra faceta era la sensación de muerte que rodeaba a la juventud de la época gracias a la guerra fría. Como vemos las dos facetas conllevan al mismo punto: vivir cada momento como si fuera el último.

El Heavy Metal se bifurca y se crean las tendencias más comerciales que en sus inicios eran todas del género Glam, y la otra tendencia se queda en el género underground, que sería la de más conocimiento a pesar de todo entre la juventud de la época, la cual al ver los aumentos en los índices de violencia y en las críticas a los sistemas de gobierno, comenzó a sentir la necesidad de buscar músicas cada vez más fuertes que pudieran ser los “refugios” que ellos esperaban.

ROCK EN ESPAÑOL

Para finales de la década se produce un boom con la música Rock en español, con la posibilidad de transmitir esa energía en un idioma que fuera comprensible para Latinoamérica, llevó a todas las disqueras a buscar sus “perlas en bruto” en países como Argentina, Chile, España y México principalmente. Es así como en la segunda mitad de la década saltan al escenario grupos que tendrían gran influencia sobre la cultura musical latinoamericana como lo fueron: Soda Stereo, Los Prisioneros, El Tri, Barón Rojo, Angeles del Infierno, entre otros. En Colombia cabe destacar el éxito si se puede decir underground del grupo Kraken, formado en Medellín, tal vez la más importante “Meca” del Rock en nuestro país.

La aparición de grupos en cuyos integrantes se veía descomplicada forma de vestir de los inicios de los 90's, creó una conexión con los jóvenes, la cual daría a un género que debilitaría por esos días al género del Heavy Metal y que sería el punto de partida del género Grunge. Pero de todas formas siempre quedarán en la memoria y el corazón de lo que vivimos la década de los 80's las canciones rockeras, los fantásticos solos

de guitarra, la velocidad de las baterías y la sensación de transporte que todo el género Heavy nos brindó en esa esplendorosa época.

LA BALADA HEAVY

Al dividirse el Rock en tendencias como el Black Metal y el Heavy Rock, este último más “suave”, se crea un ritmo que sin ser muy suave como las baladas románticas de la época, ni con el ritmo pesado del metal: la balada Heavy.

Esta balada se caracterizaba por tener un contenido muy romántico en sus líricas, sin dejar el ritmo rockero, no eran canciones pesadas; eran las canciones perfectas que los jóvenes amantes del rock podían dedicar a sus amadas, las letras contenían de todo lo que se pudiera expresar: amor, despecho, esperanza, etc.

Entre los grupos característicos de la balada Heavy, cabe destacar a Bon Jovi, banda de Nueva Jersey, los Británicos de Def Leppard, en Norteamérica Cinderella, Aerosmith, Gun and Roses, en el ámbito del rock en español cabe destacar las baladas de Angeles del Infierno, Compañía Ilimitada y otros que se nos borran de la memoria.

GRUPOS REPRESENTATIVOS

Si quisiéramos reunir a todos los grupos de Rock que se formaron en la década de los 80's, deberíamos escribir una enciclopedia del tema; fueron muchos los grupos que nos influenciaron, pero tratar de hablar de todos, contar la historia de todos significaría dejar de lado todas nuestras responsabilidades y comportamientos de manera ermitaña, encerrados días y tal vez meses compilando toda la historia de ellos, por esta razón solo vamos a reseñar las abreviadas historias de bandas como Def Leppard, Bon Jovi, y Metálica, esta última a nuestro parecer, la más importante banda de Metal de todos los tiempos; de otros grupos nos limitaremos a enlistar sus integrantes y su discografía.



METALLICA

En los 80's

La historia de esta banda se remonta al 28 de octubre de 1981 cuando el baterista Lars Ulrich le propone a James Hetfield que formen una banda de metal, junto a ellos Ron Mc Goveny en el bajo y Dave Mustaine (ahora líder de Megadeth) en la guitarra líder. Las presentaciones iniciales se hicieron en el área de Los Angeles, donde resurgieron grupos como Saxon. El primer demo que grabaron, titulado "no life 'til leather" circuló en USA y en el extranjero gracias a los contactos que tenía Ulrich; tal demo causó impacto en la comunidad underground en San Francisco y Nueva York, curiosamente en San Francisco fueron recibidos mejor que en Los Angeles y es allí donde reclutan a un nuevo bajista proveniente de Trauma, su nombre Cliff Burton. El despegue definitivo de la banda ocurre al llegarle una muestra del demo a Jon Zazula, dueño de una tienda discográfica en Nueva York conocida como el cielo del metal; Zazula les propone que firmen un contrato que incluya una gira por el oriente del país y la grabación de un álbum, propuesta aceptada inmediatamente, lastimosamente, ya en N. Y. y por problemas con la banda, Mustaine decide retirarse, por lo que el primero de abril de 1983 llega a la banda Kirk Hammet; a finales del mismo año publican su primer trabajo: **Kill 'Em All**.

Tras finalizar el tour del álbum, el grupo vuelve a los estudios para grabar su segunda producción que se publica en 1984: **Ride the Lightning**, álbum musicalmente más maduro sin perder la ferocidad mostrada en el Kill; de tal álbum se resalta la canción Fade To Black, que está inspirada en el robo que sufrió la banda en Boston, otros cortes del álbum fueron inspiraciones de la película Los Diez Mandamientos y por el escritor H.P.: Lovecraft. Luego la banda firma contrato con el sello Elektra.

En 1986 se publica su tercer álbum: **Master of Puppets**, y después de una gira de 72 semanas con Ozzy Osbourne donde la banda adopta más fanáticos.

La serie de inconvenientes del grupo vendría después de que Hetfield se rompiera su brazo, por lo que fue reemplazado por Jhon Marshall por el resto de la gira

americana e incluso, para las primeras presentaciones de la banda en su primera gira europea; James vuelve a la guitarra para el concierto realizado el 26 de Septiembre de 1986, concierto que sería el último de Cliff, ya que al amanecer del 27 el bus de la gira pierde el control en carretera causando la muerte de Burton al ser arrojado del coche; esta pérdida casi causa el fin de la banda, porque Burton fue algo así como maestro y mentor del resto del grupo y fueron muchas las enseñanzas que le dejó, pero terminar con el grupo sería lo que menos desearía Cliff, por lo que luego de más de 40 audiciones y tras tener que acostumbrarse a los extraños hábitos de la banda, Jason Newsted se integra a Metallica.

Newsted se encarga de finalizar el tour europeo, y a modo de introducción para el nuevo bajista, el grupo decide grabar una recopilación de covers llamado **Garage Days Re-Revisited**, secuela del **Garage Days Revisited** publicado en 1984 como un lado B.

En Agosto de 1988 se lanza **...And Justice For All**, álbum que terminaría 6 en los listados, y que obtuvo una nominación en los Grammy como mejor álbum de metal/Hard Rock. La gira de esta producción recorrería el mundo entero, y el sencillo One sería el primero en ser grabado en video, el cual les representaría más tarde su primer premio Grammy.

Para la década de los 90's, Metallica se desarrolla completamente; hacia 1982 se publica el **Black Album**, producción que les significaría varios premios de ámbito musical en todo el mundo, éste álbum es considerado como el mejor de la banda.

Después de un receso de cuatro años, a finales de 1996, se lanza **Load**, producción algo controvertida pues el grupo experimentó un cambio de ritmo que a muchos de sus seguidores no les gustó, sin embargo el sencillo **Until I Sleeps** fue número uno en los listados y su video fue vetado en muchos países latinoamericanos por su aparente "crudeza" al tratar el tema religioso, al respecto la banda manifestó que tal video no contenía ninguna alusión satánica; un año después se publica su álbum **Reload**, una continuación de Load; para 1998 la banda quiere realizar una retrospectiva de todos los covers que han realizado y es por esto que se publica un álbum doble que contenía un disco que recopilaba todos los **Garage Days**,

el otro disco nuevo era una agrupación de covers no grabados, el título: **Garage Inc** para noviembre de 1999 se publica un álbum, donde se fusionaban dos géneros sublimes : la música clásica y el Heavy Metal bajo la dirección del maestro Miche Kamen, la Orquesta Sinfónica de San Francisco realiza con Metallica un par de conciertos que se lanzarían al mundo con el nombre de **S & M: Sinfónica And Metal**. Con un par de nuevas canciones: **No leaf Clover** y **Human**. Para el 2000 Metallica se hace presente en la banda sonora de la película **MISSION IMPOSIBLE 2**, con la canción **I Dissappear**.

DEF LEPPARD

En los 80 's

El bajista de Sheffield, UK Rick Savage formaría la primera encarnación de la banda Atomic Mass, junto con Pete Willis y Tony Kenning en la guitarra y la batería respectivamente. El grupo se dedicó a tocar covers de Black Sabbath, Queen y Lizzy entre otros. Finalizando los 70's y tras la unión al grupo de Joe Elliot como vocalista, el grupo decide cambiar de nombre a Def Leppard, luego de la adquisición de Steve Clarck como segundo guitarrista, el grupo grabaría un demo empezando la banda a tocar en forma.

Con la grabación de un primer disco de sólo tres cortes, titulado Def Leppard en 1979, el grupo sufre nuevas modificaciones: Kenning se retira, por lo que para la grabación de tal disco, tocaría temporalmente Frank Noon, que sería reemplazado al tiempo por Rick Allen. El éxito que generó "Def Leppard" les proporciona que Polygram les ofrezca contrato; su primer sencillo Wasted se lanza en 1980.

El primer álbum: **On Through The Night**, ocasionó graves críticas en el Reino Unido, porque tal álbum tenía un sonido muy americano, este ritmo se consideró como una nueva ola del heavy metal británico, tendencia que también poseían Saxon y Iron Maiden entre otros; tal movimiento se consideró como la respuesta del Hard Rock al Punk que sonaba en Inglaterra.

La gira del álbum, acompañada con Judas Priest, Ted Nugent y AC/DC resulta ser un desastre ya que para un

concierto en Inglaterra la banda fue recibida con latas de cerveza y tomates, por personas que consideraban que el grupo se había "vendido", ya en USA la banda fue recibida más calurosamente.

Para su segundo álbum, se les uniría Jhon "Mutt" Lange como productor, Mutt es considerado extraoficialmente como el sexto hombre del grupo, ya que ha producido las posteriores grabaciones de la banda. Hacia 1982 se lanza **High 'n Dry**, álbum que proporcionó una gira al lado de Rainbow Blackfoot y Ozzy Osbourne. Tras la inauguración del canal musical MTV las ventas del álbum se disparan por la repetitiva circulación del video de Bringin 'On the Heartbreak.

Para la grabación del tercer álbum, Willis se separa del grupo, con lo que llegaría Phil Collen, guitarrista de Girl. En 1983 se publica **Pyromania**, álbum con un éxito rotundo por el sencillo Photograph, tal éxito generaría su primera gira de conciertos en solitario estableciéndolos al fin como estrellas del rock.

En la grabación del cuarto álbum, se pone a prueba la estabilidad de la banda: hacia 1984 el baterista Allen pierde su brazo en un accidente automovilístico; se pensaría que dejaría el grupo, pero Rick desea seguir tocando, así que se le ajusta una batería híbrida, consistente de un sistema electrónico y tambores convencionales. **Hysteria**, publicado en 1987, genera ventas de aproximadamente 13 millones de copias, al menos siete de los doce cortes figuran en los listados americanos, y el grupo se acepta finalmente en el Reino Unido. Una gira alrededor los ubica como una de las bandas de rock más importantes del globo.

En los 90's

- El 8 de Enero de 1991 muerte Steve Clarck por una sobredosis de droga y alcohol.
- En 1992 se publica Adrenalize.
- Para el concierto donde se revela que Freddy Mercury tiene el virus del SIDA se vincula oficialmente a la banda Vivian Campbell (WhiteSnake).
- Se lanza Retroactive, recopilación de los B-sides y además con dos nuevas canciones.

- Para 1995 se publica Vault, álbum de grandes éxitos donde la banda quiere sellar un capítulo de su historia musical y se dedica a experimentar nuevas tendencias.

- El 5 de octubre de 1995 se abre un centro musical y se presenta una placa conmemorativa del grupo en Sheffield.

- El 23 de octubre del mismo año, la banda realiza un record mundial al realizar tres conciertos en tres continentes distintos en un mismo día: Tánger (Marruecos), Londres (Reino Unido) y Vancouver (Canadá).

- Se publica Slang en 1996, álbum con ritmos diversos: industrial, funk, etéreo, etc.

- Realizan una gira por Suramérica.

Para 1999 se publica su noveno álbum: Euphoria, donde vuelven a su género anterior.

BON JOVI

Jon Francis Bongiovi, más conocido como Jon Bon Jovi, nace en 1962 en Perth Amboy, New Jersey. Su madre, una antigua miss, intenta adentrarle en el mundo de la música, pero el tema no le atrae hasta varios años después, tras asistir a algunos conciertos.

Comienza a tocar en una banda de rhythm 'n' blues, "Atlantic City Expressway", conocida en el ambiente musical de New Jersey. Aquí conoce a Dave Bryan, con quien colaborará después en proyectos de mayor calado.

Unos años después, Jon entró en el grupo "The Rest", pero problemas con el jefe del grupo hacen que lo deje al poco tiempo.

Entonces decide irse a Nueva York, a trabajar a unos conocidos estudios de grabación. Aquí tiene la posibilidad de ver grabar a los más grandes artistas del momento y aprender de ellos. Consigue grabar una maqueta con un tema, "Runaway", que tiempo después sería un gran éxito.

Junto a Dave Bryan crea un grupo, "Wild Ones", que resultó ser un fracaso en sus actuaciones en directo y que no fue capaz de conseguir el patrocinio de ninguna discográfica.

Gracias al éxito de "Runaway", Polygram se fijó en Jon y le hizo un gran contrato, dándole la libertad absoluta para contratar a los músicos que deseara para un nuevo grupo. Entonces se puso en contacto con Dave Bryan y contrataron a Alen John Such, Tico Torres, como batería, y Richie Sambora como guitarrista.

El primer disco, "Bon Jovi", salió en 1984, y el primer single fue precisamente "Runaway". Consiguieron un notable resultado en ventas, a pesar de ser un grupo de rock duro, menos acostumbrados a vender.

El segundo disco, "7800° Fahrenheit" tuvo un resultado más discreto y hubo que esperar al tercer álbum, "Slippery When Wet", para ver el triunfo definitivo del grupo. Con este trabajo consiguieron llegar al número de las listas de éxitos y propició una gira de más de un año por todo el mundo.

En 1988 publican "New Jersey", una repetición de la fórmula empleada en el disco anterior y que les sirvió para repetir con un rotundo éxito.

En 1990 sale a la luz "Blaze Of Glory", la banda sonora de la película "Arma Joven", con la que Jon optó al Oscar de Hollywood y con el que ganó el premio al mejor single de los premios Award.

En 1991, tras cambiar de manager, publican "Keep The Faith", un nuevo éxito para el grupo, llegando nuevamente a ser número uno y quizás el mejor del grupo. El ritmo se endureció un poco y las letras maduraron.

Después de ello, han publicado un disco recopilatorio, "Crossroad", y un disco de estudio, "These Days". Sus últimos trabajos hasta la fecha han sido "Destination Anywhere" y "Crush".

IRON MAIDEN

Integrantes

Nicko McBrain, Steve Harris, Dave Murray, Bruce Dickinson, Adrian Smith, Janick Gers

Discografía

Iron Maiden (1980); Killers (1981); The number of the beast (1982); Piece of mind (1983); Powerslave (1984);

Live after death (1985); Somewhere in time (1986); Seventh son of a seventh son (1988); No prayer for the Dying (1990); Fear of the dark (1992); A real live one (1993); A real dead one (1993); Live at Donington (1993); The X factor (1995); The best of the beast (1996); Virtual XI (1998); Ed Hunter (1999).

KISS

Integrantes

Gene Simons (bajo), Ace Frehley (guitarra), Paul Stanley (vocalista), Peter Criss (batería).

Discografía

KISS (1974); Hotter than Hell (1974); Dressed to kill (1975); Alive (1975); Destroyer (1976); Rock and roll over (1976); Love gun (1977); Alive II (1977); Double platinum (1978); Dynasty (1979); Unmasked (1980); The Elder (1980); Killers (1981); Creatures of the night (1982); Lick it up (1983); Animalize (1984); Asylum (1985); Crazy nights (1987); Smashes, Thrashes & hits (1989); Hot in the shade (1989); Revenge (1992); Alive III (1993); MTV Unplugged (1996); You wanted the best you got the best (1996); Greatest KISS (1996); Psycho circus (1999).

HEROES DEL SILENCIO

Integrantes

Pedro Andreu (batería), Alan Boguslavsky (guitarra), Enrique Bunbury (vocalista), Joaquin Cardiel (bajo), Juan Valdivia (guitarra).

Discografía

Héroe de Leyenda (1987); El Mar no Cesa (1988); En Directo (1989); Senderos de traición (1990); Senda 91 (1991); El Espíritu del Vino (1993); Flor de Loto (1994); Avalancha (1995); Para siempre (1996).

LOS PRISIONEROS

Integrantes

Jorge González, Claudio Narea, Miguel Tapia

Discografía

La voz de los 80's (1984); Pateando Piedras (1986); La Cultura de la Basura (1988); Corazones (1990)

BIBLIOGRAFIA

REVISTAS:

SHOCK, Octubre de 1995, Inversiones Cromos S.A.

KERRANG MEGA METAL, Junio de 1997, JC Ediciones S.A.

HEAVY ROCK, Octubre de 1997, MC Ediciones S.A.

METAL HAMER, Diciembre de 1997 AC Editores S.A.

PAGINAS DE INTERNET

METALLICA.COM

BONJOVI.COM

IRONMAIDEN.COM

DEFLEPPARD.COM

MUSICA.ORG

KISSARMY.COM

NAPSTER.COM

