

## LA VIDA POR LA MÚSICA\*

Mi predilección por un tipo de música, es la música. Si, para mí la música no es esto, o esto, o esto, para mí la música es un todo que encierra todo, es una manera de expresarse y es mucho más que escuchar Metal, o escuchar Pop, o escuchar Rock, o escuchar música Ranchera..., va mucho más allá porque mi manera de escuchar la música no es como lo hace todo el mundo a través de los oídos, sino a través del corazón, a través de lo que se siente.

De pronto nos tocó vivir en una época muy revolcada, nos tocó vivir en una época final de siglo, final de milenio, entonces todo está cambiando, todo está en constante cambio, este mundo va muy rápido. Entonces, de pronto en este momento estoy escuchando un tipo de música más rápido, mucho más ágil, mucho más dinámico, eso no significa que no escuche otros tipos de música.

La música es un todo, la música no solamente es música, o solamente es letra, la música es una manera de vivir, una manera de enfrentarse, una manera de expresar, y el joven moderno, o postmoderno mejor, es rebelde, a él le gusta llevarle la contraria a todo el mundo, si tiene la oportunidad de disgustar a alguien lo hace, no por el hecho de disgustarlo por que le caiga mal, simple y sencillamente porque siente la necesidad. Este mundo está muy acelerado y aquí nadie tiene en cuenta a nadie, todo el proceso de maquinización del mundo, desde 1960 para acá nos ha influido para eso, para que en este momento seamos no contestatarios de tirar piedra como se veía en los '60, '70, la revolución estudiantil.

Sí, somos contestatarios en esto, en escuchar música, en definir nuestros propios parámetros.

Yo toco música, yo tengo un grupo que se llama en Inglés "An Angel Stolen", traduce "Un Angel Cayendo", nosotros tocamos Dumpt y estamos intentando hacerlo atmosférico, entonces mi grupo no son solamente los mismos cuatro de siempre: guitarra, batería, bajo y voz; sino que trae muchas más cosas.

En este momento estoy explorando mucho sobre música vikinga, sobre música étnica de los países nórdicos, también me he metido un poquito por el lado de la música árabe, de los pueblos nómadas del desierto. Mis influencias musicales no son tan cerradas como lo pueden ser las de cualquiera a quien la música le importe muy poquito, es que a mí la música... la música es mi vida; de hecho yo estoy estudiando un carrera que se llama Ingeniería Electrónica, pero no la estoy estudiando porque sea Ingeniería Electrónica, sino porque es la única manera que tengo yo para estudiar lo que realmente me gusta que es la Ingeniería de Sonido que en el país o cerca en Latinoamérica no está implementada, el único país que la tiene es Argentina y de resto en Europa y en Los Estados Unidos.

Mi tipo de personalidad es demasiado extraña. Yo vivo sumido en un cuento muy extraño, Mi fantasía es estar vivo. Yo no estoy vivo teniendo una fantasía, mi fantasía es estar vivo. Yo necesito saber que me estoy

---

\* Esta entrevista hace parte del trabajo "Imaginarios juveniles expresados a través de la música"

muriendo para estar vivo; entonces mi música expresa lo que escucho y lo que hago expresa todo eso, expresa todo ese sentimiento, toda la melancolía.

El sentimiento preferido mío, y es el más obvio de todos, es la tristeza, porque la gente se puede reír de nada, pero la gente no está triste por nada, siempre hay un motivo que prima sobre los demás, no hay nadie que esté triste por nada. Entonces ese es el sentimiento más básico y más profundo que tiene el ser humano. Y a mí me gusta explorarlo porque soy así, porque mi vida ha sido alegremente triste, o algo así.

Jim Morrison era poeta, yo también soy poeta, yo escribo poesía. Jim Morrison estaba loco y yo también estoy loco, sin embargo hay diferencias.

A Jim Morrison le gustaban los extremos, le gustaba hacerse daño evidentemente, yo soy mucho más masoquista, a mí me gusta hacerme daño sin darme cuenta, me gusta llorar, a Jim Morrison no le gustaba llorar, a mí me gusta llorar. No soy un Jim Morrison personalizado, más bien tengo muchas cosas, tengo mucha fantasía, igual que la tenía él. El mismo se autonombra "El Rey de las Iguanas", yo me llamo "El Vivo-Muerto", es como un paralelismo a nivel de fantasía, a nivel de lo que el encerraba dentro de su cabeza, de cómo sentía las cosas, yo también siento las cosas, de una u otra manera las siento parecidas. La música de The Doors es una música absolutamente psicodélica, es producto de su época, la música de The Doors es producto de su época. De los viajes de LSD, de las borracheras incontrolables, de las orgías... seamos sinceros que en 1960, de los '60 a '70 fueron escalofriantes...

Yo vivo en los '90", nací en los '70", me crié en los '80", pero estoy vivo en los '90", pues, si es que a estar vivo se le puede decir eso. Yo no consumo drogas, mi relación con el alcohol es mucho más de compartir con la gente que está tomando conmigo que yo sentarme frente a una botella; no soy bohemio, soy bohemio para escribir, es para lo único. Entonces no sé, sería muy difícil como hacer un paralelo.

Yo a mí mismo me digo "El Vampiro" y creo que ya lo he comprobado, yo puedo causar a la gente mucha

tristeza cuando lo quiero hacer. De hecho una vez tuve oportunidad de ir a las audiciones que he hecho de música depresiva, la gente sale mal, sale aburrída, y me gusta, por qué? Porque es una manera de compartirles lo que yo tengo por dentro. A la gente, a mucha gente le gusta, por qué? Porque están cansados de reírse de nada. En este mundo se ríe de nada, este mundo es como una droga, la televisión es una droga, uno sale a la calle y lo drogan, el mundo pasa rápido, pasa una niña en una minifalda espectacular y queda uno drogado, absolutamente lelo, no es capaz de estudiar, no es capaz de hablar con nadie, simple y sencillamente la mira, y todo el mundo lo está drogando a uno, si?

Y entonces, darse cuenta de eso, rechazar todo eso y mirarse por dentro y encontrar toda la melancolía, es difícil; hay gente que le gusta, hay gente que lo detesta. Hay gente que detesta mi manera de vestir, mi pinta de negro, hay gente que detesta que yo viva con el cabello suelto, hay gente que detesta que yo pase días enteros sin sonreír y hay gente que detesta lo que yo escribo. No soy una perita en dulce, nadie es una perita en dulce, me gusta que me odien.

El cuento con mi familia es mucho más difícil porque soy hijo de una familia paisa, soy hijo de un tolimense y una valluna, pero paisas. Raíces paisas, 12 hijos, Yo soy el hijo número 11-12, no, el número 10-11, somos



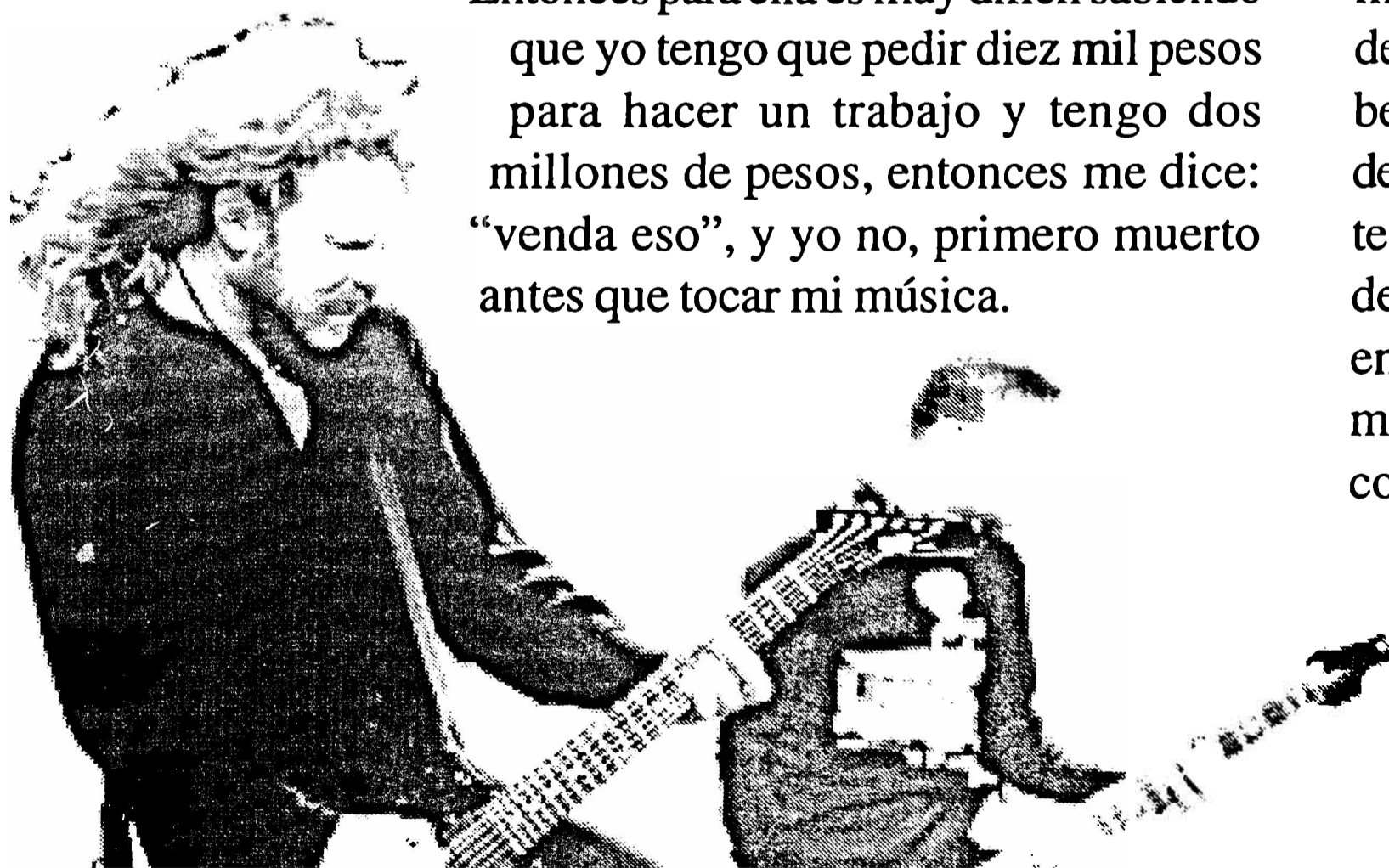
mellizos, entonces la atención para poder andar en mi casa no estuvo con-centrada total-mente en mí, estuvo re-partida en 12 hijos, de una u otra manera me tuve que sentir desplazado. Mi papá murió cuando yo tenía 13 años, yo era muy diferente cuando niño, yo era el niño más cansón del mundo, si, yo era el niño más extrovertido, siempre fui el alma, el chistoso, el que hace daños. Y cuando murió mi papá todo eso se acabó, se me acabó la fantasía y comencé a vivir en esta fantasía, una fantasía de la tristeza. No sé en qué momento, a veces pienso, y pienso que hubiera sido mejor estar así, pero ahora ya no me importa.

Me he ganado el respeto de mi familia porque ellos saben, siempre he demostrado que he sido buen estudiante, que he sido dedicado. Saben que tengo unas bases y lo he demostrado que tengo unas bases morales muy fuertes, que mi relación con las drogas..., saben que he tenido relación con las drogas pero que ha sido absolutamente esporádico y que no es nada.

Aparte de eso en mi casa, mis hermanos son muy bonitos, son atractivos para las mujeres, yo no, y siempre me he mantenido. De hecho soy un poquitico misógino, Entonces me he ganado un poquito el respeto. De pronto es difícil.

Mi mamá ya tiene 60 o 65 años, y verme de arete, de cabello largo, tocando, para ella es muy difícil, la brecha generacional es muy fuerte, es muy grande, entonces difícil. Me alega común y corriente, casi que corre con las tijeras en la mano a cortarme el cabello, pero no, básicamente me he ganado el respeto. De pronto ha habido momentos críticos. La situación económica es bastante tensa para todo el mundo; entonces yo colecciono música, tengo dos millones de pesos en partes de música.

Entonces para ella es muy difícil sabiendo que yo tengo que pedir diez mil pesos para hacer un trabajo y tengo dos millones de pesos, entonces me dice: "venda eso", y yo no, primero muerto antes que tocar mi música.



Yo he establecido contactos con mucha gente, del país, de todo el país, de fuera del país. Tengo contactos en Europa, Japón, es más un intercambio. Es mas una cadena de intercambio, una cadena de compra y venta, un movimiento que se llama Underground, que es un movimiento de comercialización muy fuerte, y es el que ha hecho que toda la música rara llegue a mí.

Más que la filosofía de mi vida, la música es mi vida, por eso le dedico 26 horas al día.

En la música, ha sido una evolución, una intoxicación auditiva, cuando tenía como 9 ó 10 años. Cuando me empezaron a gustar las muchachitas..., resulta que mis hermanos han sido bonitos, ellos tenían unas novias..., y yo nunca pude levantarme una niña así. Pues, si me las he levantado pero por otras cosas, no por... Entonces yo comencé a refugiarme dentro de ese tipo especial de música que era un Rock suave. Yo tenía en ese entonces 9 años, 10 años, y entonces comencé a escuchar cantidad de grupos, en 1980, '79,'80,'81; Michael Jackson, hasta el Disco me tocó, ABBA, todos los Jackson . Entonces de ahí en adelante comencé a encontrar que la música servía para alejarme del mundo.

Ahí conocí mi droga favorita y mi droga preferida. Desde ese momento, comencé a interesarme más por la música y a escuchar diferentes tipos de música. Hubo un momento entre 1984 y 1986, en que yo ya explotaba rebeldía, el muchachito se nos está volviendo hombre y ya quiere pelear.

Resulta que para pelear no hay nada más bueno que una guitarra eléctrica conseguía con lo que quería. Se hace lo que usted quiera en eso. Entonces comenzó el gusto por la música fuerte, y de ahí en adelante ha sido una avalancha de música fuerte a más fuerte, a más fuerte. Ha tenido sus bemoles, ha tenido sus épocas, sus oasis con búsquedas dentro de la música clásica. Por ejemplo, alguna vez cuando tenía como 15 años leí que Wagner era un revolucionario de la música, que era un rockero de música clásica, entonces comencé a buscar música de Wagner y me fui metiendo, me fui metiendo dentro de lo de Wagner y fui conociendo cosas de música clásica. Entonces, va uno adquiriendo criterios y es muy curioso, mi personalidad es ser curioso, es estar buscando, buscando, buscando siempre. Entonces eso me ha dado posibilidad para meterme dentro de todo este cuento.

En la música encuentro todos los matices, absolutamente todos los matices, yo no creo en el amor y yo no creo en la vida, yo no creo en la esperanza y yo no creo en las ilusiones. Tampoco le voy a decir que creo en la muerte, porqué? Porque todavía no me ha pasado, entonces esa falta de creencia tiene que ser suplida por algo. Si yo no siento amor dentro de mi alma, por lo menos tengo una música para expresar porqué no siento ese amor. Porque cantidad de cosas que me pasan tienen un motivo, si ahora voy a mi casa a escuchar música, ahora voy a escuchar la banda sonora de Drácula que es una música gótica, bastante oscura. Y ahora, antes de sentarme a estudiar, no sé si quiera estudiar, no creo, me voy a sentar a escuchar y voy a sentir. A sentir que me estoy muriendo, con música; todo lo que es mi vida, es música. Yo soy erótico de concepto. Soy misógino porque de una u otra manera no necesito el afecto de las mujeres para sentir que me quiero a mí mismo. Porque yo no me quiero a mí mismo, entonces no las necesito.

Entonces, soy erótico musicalmente, me gusta arrastrarme. Cuando yo voy a escuchar música yo me vuelo, a mi no me interesan, 20, 30 personas, 50, 100 ó 200, no me interesa. Yo soy quien estoy escuchando la música y muevo la cabeza, muevo las manos, golpeo, entonces me distraigo totalmente, es lo mismo, cuando quiero besarme, cuando quiero estar con alguien, yo la invito a escuchar música a mi casa. Entonces primero le explico como es la situación, si? Que no se vaya a asustar, que no estoy drogado, porque mucha gente piensa que es eso. Y de una comienzo a saltar, a hacer teatro, a hacer cantidad de cosas, pero es porque es mi manera de expresarlo, ese es mi erotismo. Dejar salir toda la música que tengo por dentro, comunicar todo ese sentimiento.

A mi me gusta escuchar música acompañado, porque creo que sé algo y me gusta compartir. Me gusta que la gente se contagie, que la gente escuche un violín y comience a sentir que ese violín tiene vida, o que tiene muerte. Que escuchen un Chelo y encuentren profundidad, encuentren angustia, o que escuchen una flauta y encuentren vida, o que escuchen silencio que es mucho más difícil. Que escuchen silencio y se sientan afectados por oír silencio.

Entonces me gusta compartir todo lo que tengo. Yo no voy a negar, soy egoísta para prestar música, soy egoísta

porque la cuido, porque la quiero demasiado, pero no soy egoísta para enseñarle a nadie, para mostrarle a nadie Y me gusta compartir, me gusta compartir mi música, mi poesía, mi vida, me gusta regalársela a los demás. Porqué? Pues, no se si es porque a mi no me importa, a mi la música si me importa, me importa demasiado.

Y leo mucho, Hermann Hesse, los autores rusos me gustan mucho, me gusta explorar dentro de las cosas raras, me gustan las novelitas rosa, me gusta la ciencia ficción. No soy muy exclusivista para el tipo de literatura, eso me da bagaje bibliográfico, y me da palabras, me da recursos con que expresarme, si? Entonces no es si no dejar salir toda la música que tengo por dentro, y dejarla salir y puedo decir que es música.

Yo creo que tengo aquí algo, va a notar absolutamente la retórica que uso, que es muy clásica:

“Cierra tus ojos, deja al mundo extinguirse mientras tus alas se extienden,  
abre las manos y dibuja el sol en el horizonte que no pertenece a nadie.  
Vuelve a soñar, vuelve a volar, vuelve a vivir, cabalgué en la noche junto  
a una utopía entre alado silencio, y se enfurecía con la esperanza”.

Es muy retórica, es casi música expresada, cierto?.

Yo soy ortodoxamente rebelde. Yo defiendo mucho lo que quiero. Defiendo a los peludos, defiendo a la gente rara, defiendo a los locos; porque creo que ellos son los cuerdos del mundo.

Hay gente que es demasiado ortodoxa, hay gente que es demasiado radical. Es una crisis del mundo.

Ellos tienen la enfermedad del siglo pasado, que es quedarse allí, en el siglo pasado, nosotros tenemos la enfermedad del mundo que es querer sentir todo a la vez, la enfermedad del siglo XX, la enfermedad del postmodernismo; ellos son modernos, nosotros somos postmodernos, queremos criticar todo lo de ellos; a nosotros no nos importa qué pasará adelante, a nosotros nos importa qué pasa ahora, qué tan diferente es la novedad. Entonces esa ortodoxia que manejan ellos para

nosotros es casi que “El alimento de la rebeldía”. Yo hago música bastante extraña, lo que yo hago es muy difícil de encasillar, me mantengo hablando con mis músicos, con la gente de aquí de Manizales que dentro de su cuestión es muy ortodoxa: “Es que ustedes tienen que definirse por algo, es que ustedes tienen que tocar parecido a algo”. Pero es que es lo que nos sale, nosotros todos tenemos influencias diferentes.

Yo escucho The Doors, escucho Wagner, también escucho música étnica, Metal del duro, de ese gritón, Black Metal también escucho, Metal Satánico..., y no me da miedo expresarme, para yo decir lo que tengo por dentro, no me da miedo utilizar cualquier recurso.

La gente le tiene miedo al cambio, la gente le tiene miedo a lo diferente, hay mucha gente que me tiene miedo aquí en la Universidad, mucha gente que huye de mí simple y sencillamente por eso, porque dizque soy incoherente, porque yo soy peludo, y sin embargo no vivo torciéndome, metiendo marihuana.

Porque no ando así, descolgado..., bueno, pálido si soy. La gente le tiene miedo a lo diferente, la gente le tiene miedo a perderse, a perder toda su estabilidad. La gente se crea un mundo para ella, la gente coge y construye. De su propia inseguridad, de su niñez y levanta un edificio. Ese edificio lo construí yo con cristal y ese edificio se me cae y me corta, y sangro, y por eso la música es triste. Pero yo lo vuelvo a construir y vuelvo a caer, es como la aleación perfecta entre Icaro y el ave Fénix. Yo quiero

subir al sol, y una vez que estoy allá me caigo, y sufro, pero me levanto de las cenizas para volver, Entonces la gente tiene miedo de eso, de verme a mí.

Hay gente que le tiene miedo a eso. A los suicidas, pero ¡Dios mío!, cuántos no quisieran tener la fuerza para aceptar que quieren matarse, que están hastiados de todo esto. Entonces es un poquitico de miedo.

Aparte de eso, el asco natural que siente la gente hacia la otra gente en esta época. Todo el mundo se está encerrando en si mismo, nos estamos volviendo mundialmente alemanes. Yo soy alemán de concepto, soy alemán de alma y espíritu; soy noruego de alma y espíritu. Soy frío, no expreso lo que siento si no es por la música o por la poesía; no me gustan los bailes, no me gusta si no estar encerrado en mi mundo, tener mis cosas, caminar de noche, salir con mi walkman.

Yo fui criado en una familia religiosa. Me cansé, me cansé de que me obligaran a ir a misa, y entonces comencé a buscar otras cosas. Me metí por El Taoísmo, conocí aliguito de la filosofía Zen, he leído mucho..., de pronto eso es mi ventaja, que yo leo demasiado, que yo saco y saco de todas partes.

La ciudad es fría, cuando una ciudad es fría la gente madruga, la gente trabaja, no son perezosos, la gente es culta, excepto en ciudades demasiado capitalizadas, la gente de tierra fría es culta, es gente a la que le gusta leer, porque? Porque es que es muy aburridor

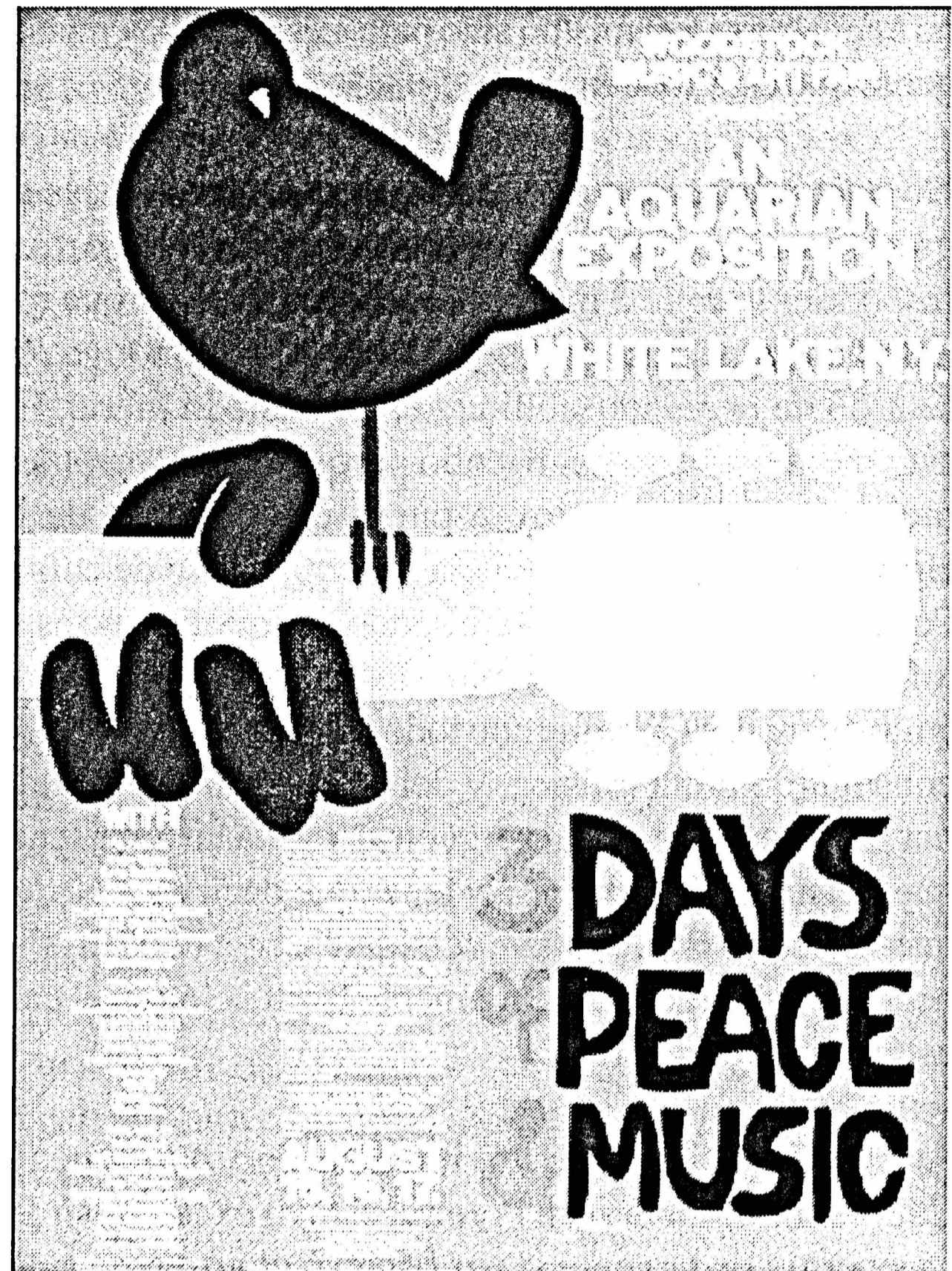


uno salir a las nueve de la noche, lloviendo, irse a rumbeo, o irse a parar en una esquina. Es uno más harto, lloviendo, no tiene sentido; entonces se queda uno en la casa leyendo..., la gente de Manizales es culta. Adoro esta ciudad por eso; cuando yo vivía en el Valle era casi que mi infierno. Por eso, porque no me dejaban leer, porque yo estaba en mi casa y llegaba un loco que tocaba salsa, con sus timbales y sacaba unos equipos así grandísimos y los ponían y eso era el infierno, era el infierno. Yo inclusive tengo hasta problemas de racismo por eso, porque se convirtió en mi infierno. Yo soy muy introvertido, y necesito de la paz, necesito del silencio. Yo me voy a caminar con mi walkman todas las noches, o todas las noches no, las noches que quiero y me da por convertirme en vampiro, salgo a caminar y si no hay silencio, no se puede! Así haya unos audífonos que son los más personalizado posible, si no hay silencio, no se puede! Entonces esta ciudad es como el ambiente propicio.

Yo escucho Black metal, conozco sobre toda su filosofía y hay mucha gente que dice, yo también lo he pensado en algún momento, ah! Es que el Black Metal no son si no cuatro niñitos rebeldes. Por lo general no tienen más de 17 años, que cogen una guitarra eléctrica, que el papá les regaló una guitarra eléctrica de Navidad; la cogen en corto en corto, porque eso no es tocar, y listo, y se expresan ahí.

Pero lo que pasa es que no es tan simple como eso, lo que pasa es que hay cosas en el medio que lo obligan y mandan a los jóvenes hacia eso, lo que pasa es que tampoco podemos desconocer que hay cosas que se nos salen de las manos, que hay fuerzas ocultas. Todo eso está interactuando, el mundo no es una sola cosa, el mundo son cantidades de cosas actuando y mezclándose, como le decía yo: este gran revoltijo, este gran espiral, aquí lo blanco es negro y lo negro es blanco, y si se está vivo, se está muerto, y si se está muriendo empieza uno a vivir. Este mundo es muy chistoso.

La música satánica no es cuento, es cierto. Las drogas, las drogas son el peor paraíso que existe actualmente; pero el satanismo también es un paraíso, la religión satánica es muy libre, la creencia satánica es la creencia de la libertad para ellos, ellos pueden hacer lo que quieran. Lo que quieran.



Se les arrebatan todos los dogmas, como verdades que no se pueden tocar. Allí ellos no tiene dogmas, para ellos es pura libertad, lo único que tienen que hacer es comprometerse con un diosito ahí que es absolutamente divino para ellos, porqué? Porque le está haciendo contrapeso al grande que es el que todo el mundo sigue, y el que las viejitas siguen, y que cuando lo ven a uno se santiguan...

El postmodernismo es eso, es una actitud crítica hacia el modernismo. Eso es lo que nos está pasando, en Colombia nos estamos volviendo postmodernos.

En Colombia necesitamos calmar esa angustia, esa rabia que nos da porque nos volvimos máquinas, y calmarla con algo así sea dándonos contra las paredes, como sucede con muchos jóvenes, como yo, metiéndonos en cosas raras, agrupándonos. Esa necesidad de agrupación, ahora se crean grupos para todo. Grupos ecológicos, grupos de apoyo a la pastoral, grupos de todo, porqué? Porque el hombre está tan solo dentro de sí mismo que necesita escuchar a los demás,

no encontrarse a él mismo sino para sentir que hay mucha gente que está sola también.

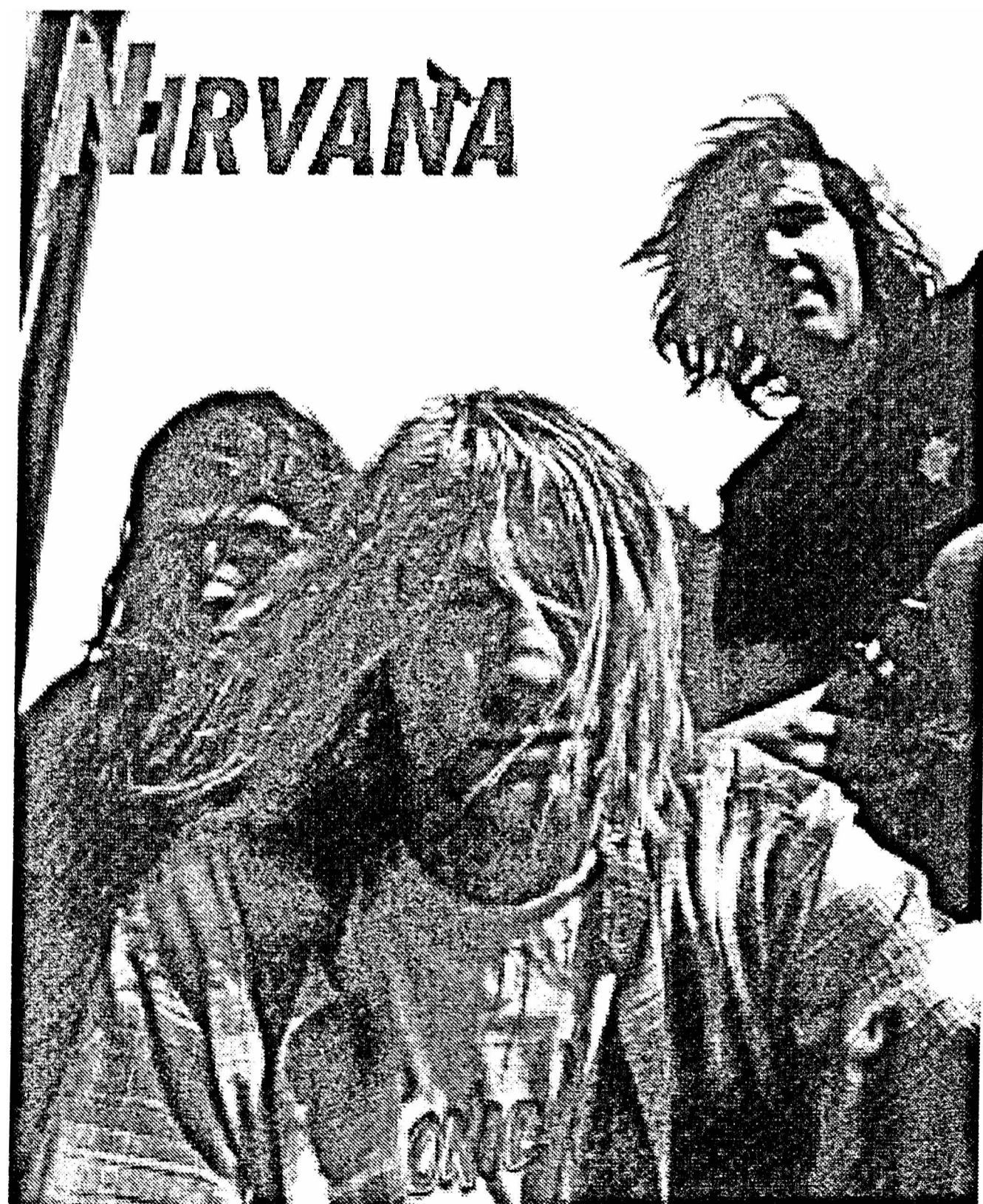
No bueno, sí, eso es un cliché. Bueno, lo que pasa es que yo no puedo tirarme al tres. Yo tengo que responder porque a mí me han dado cosas, porque me han dado recursos, porque me han enseñado algo. El sentido de la responsabilidad es demasiado fuerte. En este momento estoy sufriendo porque debería estar en 6to, estoy en 4to, estoy a punto de retirarme de la Universidad, pero no me deja el sentimiento de culpa. Porque? No porque yo esté fallando, porque esto no es lo mío, Electrónica no es lo mío, sino porque me han dado tanto en mi casa, porque con todo lo que me han dado he conseguido tanta música, y debo estar tan agradecido por eso que me da pena, vergüenza, me da lástima, tener que llegar un día a mi casa y tener que decirles: "No, es que me echaron de la Universidad". Uy! Eso sería lo peor, sin embargo en este momento la situación en el país está cruda, no está fácil.

Asisto a conciertos. Estuvimos en uno muy bueno. Cathedral, Cathedral en Pereira, estuvo excelentísimo. La energía de la gente super bacana, el grupo en sí, la manera de arrastrar el grupo a la audiencia a que se divierta, es muy, muy bacano. A ver, de pronto esa colectivización es bastante problemática a veces, sobre todo porque en los jóvenes hay demasiada violencia. Porque la época es violenta. Hay problemas; de pronto alguien mira feo y yo también lo miro feo y nos encendemos a golpes. Entonces tiene ese problema, sin embargo eso es muy bonito y es muy bacano uno ir a una parte donde encuentra que hay gente como uno.

Donde hay tipos y tipas como uno que están en medio de su viaje. Algunos con droga, no? . Algunos usan la música como pretexto para ir a sollarse su marihuana allá. No me interesa, la música es mi espíritu y yo voy es a escuchar música, a ver concierto, yo no voy a meterme marihuana; yo pogueo, porqué? Porque es una expresión, es una expresión de música, es una expresión de toda la rabia que siente uno por dentro y que la música lo va dejando salir. Pero tampoco me voy a dar pata con tres macanudos ahí a que me den, tampoco!, me quiero. No es que me quiera mucho pues, pero tampoco voy a ponerles el cuerito mío allá pa' que me lo rayen.

Tengo más o menos unos 600 cassettes, más o menos unos 85 compactos, unos 150 ó 170 L.P's, por ahí unos 30, 40 videos. Tengo, pues, acabé de comprar una grabadora con walkman, con C.D player que me estaba haciendo falta, no tenía donde escuchar los C.D's.

Tengo mi walkman, tengo radiecitos, 3 ó 4. Eso me abarca, entonces siempre todo está girando en torno a la música. Yo por la mañana cuando voy a salir para acá yo creo que es cuando más me demoro. Yo me levanto, tengo clase a las 8:00 a.m, me levanto a las 6:30 de la mañana, me baño y me visto en 12 minutos, desayuno en otros 8, me coloco los lentes en otros..., y el resto del tiempo escogiendo que me voy a traer. Es un camello porque uno tiene tanto que no sabe que escuchar. Hay días en que uno amanece, ah! escuchemos esto, o que se te meten las cancioncitas, entonces por ejemplo me está rondando una canción de un grupo que se llama Fraca del cual tuve la oportunidad de tener una cercanía bastante especial días, la ultima vez que ellos vinieron fue que organizamos un concierto arriba en Atlantis y yo fui uno de los organizadores, y en este momento me está rondando y ahora antes de escuchar ese de Drácula de Bram Stoker me voy a escuchar esa canción.



## POEMAS

### MUNDOS INCONFORMES

Carezco de una evidente verdad  
en mis sueños y  
las palabras discurren  
como mitos que animan  
mi universo imaginario

Y tú... te balanceas sobre  
el filo de la inexperiencia  
mientras descifras  
en qué mundo ahora divagamos

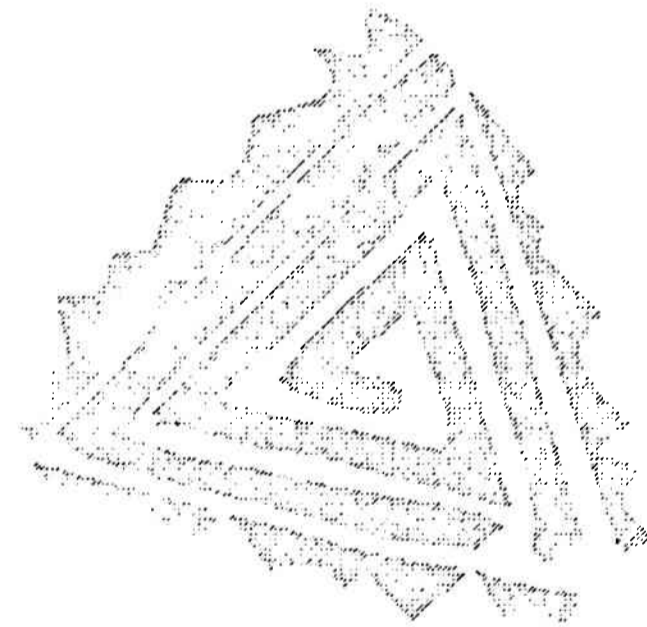
Sin embargo, antes era evidente  
que poseías fuerzas extrañas  
sobre mi mundo

Ahora... es mucho más evidente  
que la enigmática realidad  
no une y nos transporta  
por los profundos orígenes  
de la incoherente inconformidad.

### DIMENSIONES

En otra dimensión  
estarían mis emociones  
en otro espacio  
y en otro instante del tiempo,  
si la balanza se inclinara por  
completo sobre lo que se me  
escapa de mis manos  
con el viento

Y aún, cuando naufrago  
sobre tu recuerdo  
y sedimento con desfachatez  
las líneas del amor  
sobre mi cuerpo,  
es posible aceptar...



El corazón está dormido  
y te robaste en un instante,  
en un momento todos  
mis posibles sucesos  
destilantes de sublimes y solitarios  
deseos...

### ILUSIONES

Estas son las cosas que no dejan  
perder la ilusión  
una mirada tierna que pide amor  
un corazón sensible  
un niño  
una canción

Estas son las cosas que dejan perder la ilusión  
la crudeza de tus frases  
la ilusión bañada en sangre  
mi país violento  
mi falta de razón

Estas son las cosas que nos toca vivir  
a golpes  
y a metrallas  
sin ninguna verdadera razón

Lina Marcela Agudelo