

EL ROCK LA REBELDÍA HECHA MÚSICA

Para muchos es difícil creer que el rock no nació en Europa y más aún que sus verdaderas raíces son africanas llegadas con los primeros esclavos a los Estados Unidos. De su evolución nacerían el blues y el gospel (cantos religiosos). Estos dos estilos se encuentran con la música rural americana, el country, y de esta mezcla nace el rock'n'roll.

El primer representante del naciente género fue Bill Haley, quien con su canción "We're gonna rock around the clock", revolucionaría al mundo. Este tema alcanzó su máxima

popularidad al aparecer en la película de Richard Brooks, "Semilla de maldad".

La "música del diablo" como era llamada por la sociedad conservadora de los años 50's, fue popularizada por los blancos. Lo que los negros tocaban no era siquiera llamado rock'n'roll sino Rhythm and Blues. Los primeros representantes fueron Fats Domino, Little Richard, Chuck Berry y Bob Diddley, inspirados en las enseñanzas de Muddy Waters y John Lee Hooker.



El sello discográfico que hizo posible el nacimiento del Rock and Roll fue Sun Records de Memphis, Tennessee. Sam Phillips, su director, descubrió a Johnny Cash, Jerry Lee Lewis y a Elvis Presley.

Elvis fue a su estudio a grabar unas canciones que quería darle de regalo a la mamá, Sam Phillips le notó ciertas facultades especiales, pues lo invitó a grabar un sencillo con dos canciones. Más no lo valoró suficiente porque en poco tiempo lo vendió a la RCA por 40.000 dólares. Es allí donde en 1956 graba su primer número 1: "Heartbreak Hotel". Seguidos por Love me Tender, All shook up y Jailhouse Rock. Elvis lideró a una gran cantidad de cantantes como Buddy Holly, Gene Vincent, Eddie Cochran y Ritchie Valens, que encarnaban una época de rebeldía junto a actores como Marlon Brando y el legendario James Dean.

El rock and roll se convirtió en algo más que música, era una forma de vida que no pasó de moda y aún hoy se conserva. El rock se universalizó y llegó a todos los rincones del planeta.

* Jhon Edwin Osorio, Juan Carlos Bedoya, Carlos Andrés Yepes

EUROPA MEJORA EL ROCK

En los años 60's el rock cambia de escenario y se manifiesta más fuertemente en Inglaterra. Nacen en Liverpool los Beatles; inicialmente con Paul Mc Cartney, George Harrison, John Lennon, Stuart Sutcliffe y Pete Best bajo el nombre de Silver Beatles.

En su época de desconocidos deambulaban por las tabernas de mala muerte de Inglaterra y Hamburgo. Finalmente son descubiertos por Brian Epstein, quien logra meterlos a Parlophone, subsidiario de EMI y donde gravan Love Me Do que se convierte en un éxito total.

El grupo se empieza a transformar y salen Pete Best y Stuart Sutcliffe, siendo el primero reemplazado por Ringo Starr. Así, de 1962 a 1966 se vive en el mundo entero un fenómeno sin precedentes: LA BEATLEMANIA.

LOS CHICOS MALOS

Si los Beatles fueron considerados los reyes de pop, indudablemente los Rolling Stones, grupo también inglés, fueron los reyes del rock puro. Los Stones eran la rebeldía en pasta. Su música y su presencia no eran del agrado de todos. No tenían la imagen de niños buenos que tenían los Beatles, y su orientación musical era mucho más profunda. Influenciados por el rhythm and blues de Muddy Waters y el Soul, este grupo aún se mantiene. Su historia siempre estuvo teñida por el escándalo: en el 66 Jagger y Richards fueron detenidos por posesión de drogas, en el 69 Jones muere en la piscina de su casa, en uno de sus conciertos un joven es apuñalado por un miembro de los servicios del orden; los Angeles del Infierno.

Aun así, es innegable el valor de su música. Pues ellos como los demás grupos ingleses de la época se preocuparon por

ahondar en las raíces de la música negra, llegando hasta el punto de ser considerados los verdaderos inventores del rock. Surgen en Inglaterra grupos como The Yardbirds, de Eric Clapton; The Animals, de Eric Burdon y The Faces de Rod Stewart.

The Who fue otro grupo que dejó huella, pues pusieron de moda la violencia. El final de sus conciertos incluía la destrucción sistemática de los instrumentos, entraron en el Guinness Book of World Records por ofrecer el concierto más ruidoso el 31 de Mayo de 1976. Su himno fue "My Generation" que decía: "I hope I die before I get old", espero morir antes que ser viejo.

FOLK ROCK

Mientras esto sucede en Inglaterra, en E.U. se pone de moda la canción política, la poesía comprometida. Rimbaud, Bertold Brecht y cantautores como Woody Guthrie, Leadbelly y Pete Seeger. Surge el Folk rock norteamericano.

La situación de Vietnam y Cuba preocupaba a los jóvenes norteamericanos y encuentran en Bob Dylan y Joan Baez un medio de expresión de su sentir.

A finales de los 60's se da el rechazo completo a los valores establecidos fusionando las corrientes inglesas con



las norteamericanas. Nace el movimiento hippie, teniendo como epicentro la ciudad de San Francisco. Uno de los mejores y más legendario exponente de la época es el grupo Grateful Dead, liderado por Jerry García, quien murió en 1995 y hasta último momento reaalizaron giras multitudinarias por los Estados Unidos. Se caracterizaron por vivir en comunas compuestas por los músicos, sus esposas e hijos y por someterse voluntariamente a experimentos con drogas sintéticas.

El rock sigue su evolución y se da el rock progresivo representado por grupos como Soft Machine, Pink Floyd y King Crimson. Luego llega el AOR: Adult Oriented Rock, donde se empieza a dejar de lado la ideología, un poco desilusionados por la muerte trágica de muchos de sus ídolos como Hendrix, Joplin y Morrison, y prefieren hacer buenos arreglos musicales y conseguir dinero, llevando un tren de vida mucho más calmado que sus antecesores. En Estados Unidos se dedicaan a este género Chicago, Boston, Kansas, REO Speedwagon y Survivor; en Europa, Electric Light Orchestra, Supertramp y Dire Straits.

El rock sigue hoy más vivo que nunca, hay tantos estilos como jóvenes y aún se mantienen vigentes grupos para rockeros cincuentones, pues el rock más que un género musical es un estilo de vida.

