

Palimpsesto de *De
republica* de Cicerón.
Originalmente edición
de hijo de Cicerón fue
reutilizado en el siglo
vi para copiar texto de
Agustín sobre los Salmos.
La escritura primaria es
una uncial gruesa de
fines del siglo iv o prin-
cipios del v, y la escri-
tura secundaria una un-
cial pequeña del siglo vi.
En el texto primario se lee:

ENIM SERPIT
SED VOLAT IN
OPTIMUM STA
TUM INSTITU
TO TUO SERMO
NE REMP. POS
TUM NUMAE
POMPILI NEPOS
EX FILIA REX
A POPULO EST
ANCUS MAR
CIUS CONSTITU

TIEMPO

Haz las tareas del viento
y arrancando
los frutos de mis árboles nocturnos
déjalos en la tierra prometida
para que sean,
después,
un sueño de raíces y de pájaros.

Otro día vendrás a deshojarme,
oficiante del rito
de este morir-vivir que cupo en suerte
a quien ama.

Es el amor el que genera el tiempo
extendiendo sus límites
para darte cabida.

Fernando Urbina Rangel
Bogotá, octubre 8 de 1992

PALIMPSESTO

Siguiendo al P. Félix Restrepo, en su obra *Llave del griego*, escribiré *palinsesto*, que es más acorde con la pronunciación real y la fonología del español; pero se debe reconocer que lo que encontramos en el diccionario de la Real Academia es la forma erudita *palimpsesto*, que es la palabra griega παλίμψητος, adoptada también por los romanos.

La palabra griega debió de inventarse después de la adopción del pergamo para la escritura, hecho ocurrido en la costa jonia antes del siglo V a. C.. Significa *raspado de nuevo* y se refiere al pergamo reciclado, pulido nuevamente para ser utilizado por segunda vez. En los textos griegos de la antigüedad sólo se encuentra en Plutarco (c. 46-125 d. C.), en sus obras *El filósofo debe conversar sobre todo con los jefes* y *La charlatanería*. En el primero dice que Platón viajó a Sicilia esperando que Dionisio convirtiera en leyes y hechos sus teorías, ὅλλ' ἐνρέ Διονύσιον ὥσπερ βιβλίον παλίμψητον ἡδη μολυσμῶν ἀναπλέων... (779c 1-3) pero encontró a Dionisio lleno ya de manchas como un libro palimpsesto. En el segundo, refiriéndose a ciertos poetas, dice que, a diferencia de Homero, οἱ δ' ὄποκναίουσι δήπου τὰ ὥτα τοῖς ταυτολογίαις ὥσπερ παλίμψητα (sic) διαμολύνοντες (504d 9-11), ellos en cambio atormentan realmente los oídos con sus repeticiones, como manchando palimpsestos.

Entre los autores latinos, Cicerón (106-43 a. C.) en carta a Trebacio (*Ad familiares* 7,18,2,2-5) le reclama que le escriba en un palimpsesto: nam quod in palimpsesto, laudo equidem parsimoniam, sed miror quid in illa chartula fuerit quod delere malueris... non enim puto te meas epistulas delere ut reponas tuas... *pues como (escribiste) en un palimpsesto, alabo en verdad la economía, pero me pregunto qué había en ese trozo de papel que hayas preferido borrar... pues no creo que borres mis cartas para escribir las tuyas...* Y Catulo (c. 84-54 a. C.), en su poema XXII, refiriéndose al poeta Sufeno, elogia su manera de ser y dice que ha escrito muchos poemas, nec sic ut fit in palimpsesto relata: chartae regiae, novae bibli...(5-6) y *escritos no en palimpsesto, como a veces sucede: es papel magnífico, libros nuevos...*

El uso de este término en la antigüedad, según se ve, tenía connotaciones de vejez, pobreza y tacañería. Sucede, sin embargo, que en los siglos VII-IX la escasez de pergamo obligó a reciclarlo para poder copiar obras de interés para aquella época, pero gracias a que la escritura anterior no se borra del todo, después, principalmente en el siglo XIX, se pudieron recuperar valiosos textos de la antigüedad. Para nosotros, por esta razón, el término adquirió connotaciones de riqueza de recuerdos que se mantienen semiocultos pero imborrables y con este valor metafórico comenzó a usarse: “¿Qué es el cerebro humano sino un palimpsesto inmenso y natural? Mi cerebro es un palimpsesto y también el vuestro, lector, innumerables capas de ideas, de sentimientos han caído sucesivamente sobre vuestro cerebro tan suavemente como la luz. Pareció que cada una sepultaba a la precedente. Pero ninguna en realidad ha perecido... El olvido, pues, es sólo momentáneo... todo pensamiento es imborrable. El palimpsesto de la memoria es indestructible” (De Quincey, citado por Gérard Genette).

Con base en este valor metafórico, Gérard Genette, en la segunda mitad del siglo pasado, ha hecho del palimpsesto una teoría para el análisis (lo llama *de-construcción*) y la lectura de un texto literario y de lo que se esconde detrás de él. Esta teoría ha resultado de interés también para otras áreas de las ciencias humanas. Pero este tema deben tratarlo los entendidos. ¿Quizá podrían hacerlo en *PALIMPSESTVS*?

Noel Olaya Perdomo
Profesor honorario
Universidad Nacional de Colombia

COLABORADORES

JAIME AROCHA Antropólogo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, director del Centro de Estudios Sociales (CES) y del Grupo de Estudios Afrocolombianos. Doctorado en Antropología de la Universidad de Columbia, Nueva York. Su más reciente publicación: *Ombilíados de Anané*.
e-mail: jarocha@bacata.usc.unal.edu.co

CÉSAR AUGUSTO AYALA DIAGO Historiador, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha especializado en historia política colombiana del siglo xx; pertenece al Grupo de Investigación en Historia Política de esta Universidad. Doctorado en Historia en la Universidad M.V. Lomonosov de Moscú. En la actualidad está investigando sobre la variante colombiana del populismo.
e-mail: cayala@multi.net.co

CARLOS ALBERTO CARDONA SUÁREZ Filósofo, Licenciado en física. Candidato a Doctor en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Actualmente investiga sobre filosofía de las matemáticas. Autor del libro *Wittgenstein: filosofía y matemáticas*, Ed. Universidad del Rosario, Bogotá, 1996.
e-mail: carcardona@sky.net.co

BERNARDO CORREA Filósofo, profesor Universidad Nacional de Colombia. Candidato a Doctor en Filosofía en la Universidad de La Sorbona, París 1. Sus áreas de trabajo son la filosofía política y la ética. Autor de ensayos y artículos en publicaciones nacionales y extranjeras.
e-mail: bcorrea@bacata.usc.unal.edu.co

SYLVIA DE CASTRO KORGÍ Psicoanalista, profesora de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Filosofía de la Universidad Javeriana. Investigadora principal del proyecto Familia y función paterna. Pertenece al grupo de psicoanálisis. Recientemente ha publicado el trabajo "En torno el malestar en la cultura: un debate de Freud con la filosofía". *Universitas Philosophica*, Pontificia Universidad Javeriana 33-35, año 17, jun.-dic. de 2000.
e-mail: decastrokorgi@hotmail.com

RUBÉN DARIO FLÓREZ ARCILA Filólogo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Especialista en lengua y literatura rusa, Magíster en Ciencias Filológicas, Universidad Rusa de Moscú. Traductor oficial. Profesor de lingüística, teorías de la comunicación, semiótica y cultura. Autor del libro *El habitante del otoño: A. Pushkin*, publicado por Casa Silva 1999 y Ed. Pretextos Valencia, Madrid, 2000.
e-mail: rfflorez@latinmail.com

VÍCTOR FLORÁN Filósofo, profesor Universidad Nacional de Colombia. Su área de trabajo es la filosofía racionalista del s. xvi y la filosofía francesa contemporánea (postestructuralismos). Autor del libro *Bataille y la voluntad de transgresión*, Tea Fundación auxológica, Universidad Nacional de Colombia, 1985. Coautor de Nietzsche-Foucault, Unad, Bogotá, 1999. Traductor del *Discurso del método* y *La búsqueda de la verdad mediante la luz natural de Descartes*.

Introducción y notas. Ed. Panamericana, Bogotá, 1999. Autor de artículos en revistas especializadas.
e-mail: vflorian@bacata.usc.unal.edu.co

MARÍA CRISTINA GIRALDO Psicoanalista, profesora de la Universidad EAFIT. Perteenece a la Asociación Mundial de Psicoanálisis (AMP). Especialización en Literatura Latinoamericana en la Universidad de Medellín.
e-mail: mcgiral@epm.net.co

CARLOS MARIO GONZÁLEZ RESTREPO Historiador, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, director del Seminario Permanente sobre el Amor y la Muerte de la Facultad de Ciencias Humanas.
e-mail: cmgonzal@nemesis.unamed.edu.co

JOSÉ GRANÉS S. Físico, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Máster en Física de la Universidad de Illinois y Máster en Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha especializado en filosofía e historia de la ciencia y en educación. Autor del libro *Newton y el empirismo*, publicado por la Universidad Nacional de Colombia y de varios artículos sobre filosofía e historia de la ciencia y la educación.
e-mail: jgranes@col-online.com

CARLOS BERNARDO GUTIÉRREZ ÁLEMÁN Filósofo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia y de la Universidad de Los Andes, profesor visitante de las universidades Nacional Autónoma de México, Ankara, Heidelberg, Morelia y Campinas. Máster en Filosofía de The New School for Social Research, Nueva York y doctorado en la Universidad de Heidelberg.
e-mail: cgutier@uniandes.edu.co

ALBERTO MAYOR MORA Sociólogo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Magíster en Historia de la Universidad Nacional de Colombia. Se ha especializado en historia de la técnica, la industria colombiana y el trabajo. Autor de los libros *Ética, trabajo y productividad en Antioquia* y *Cabezas duras y dedos inteligentes*, además de varias publicaciones en revistas especializadas.
e-mail: albermayor@excite.com

MEDÓFILO MEDINA Historiador, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, doctorado en Historia de la Universidad M.V. Lomonosov de Moscú. Director del Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. Presidente de la Asociación Colombiana de Historiadores. Su más reciente publicación: *El elegido presidente Chávez. Un nuevo sistema político*.
e-mail: figyproc@colomsat.net.co

RAMIRO ISAZA MEJÍA Guitarrista y compositor, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Estudios en Colombia y Francia. Concertista en Colombia, Francia y Estados Unidos. Compositor de obras para guitarra y otros instrumentos. Grado Honorífico otorgado por la Universidad Nacional de Colombia en 1994 y de Docencia Excepcional en 1995.
e-mail: ramairo@yahoo.com

BELEN DEL ROCIO MORENO C. Psicoanalista, profesora de la Universidad Nacional de Colombia, pertenece al Grupo de Psicoanálisis y a la Asociación Lacaniana de Analistas de Bogotá (Aldabon). Se ha especializado en la relación entre psicoanálisis y literatura. Autora del libro *Las cifras del azar, una lectura psicoanalítica de la obra de Álvaro Mutis*, Bogotá: Ed. Planeta, 1998.
e-mail: brmoreno@bacata.usc.unal.edu.co

DIANA MARÍA MUÑOZ GONZÁLEZ Filósofa, profesora de la Universidad Nacional de Colombia. Ha trabajado el tema de la hermenéutica filosófica. En la actualidad cursa la Maestría en Filosofía en la Universidad Nacional de Colombia. Traductora del libro: *La ética reconstructiva de Jean-Marc Ferry. Historia y filosofía*. Coeditado por la Embajada de Francia, Siglo del Hombre eds. y Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, 2001.
e-mail: dmmunoz@bacata.usc.unal.edu.co

ALEYDA MUÑOZ LÓPEZ Psicoanalista, profesora de la Universidad ICESI, Cali. En la actualidad su actividad académica se orienta al estudio de las relaciones entre la familia, la cultura y la sociedad.
e-mail: cioran3@hotmail.com

JORGE ALBERTO NARANJO MESA Sociólogo Honoris Causa de la Universidad Autónoma Latinoamericana y profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Autor de una decena de libros entre los cuales se pueden señalar *Filosofía del arte Vol. I y II* e *Introducción a la mecánica de los medios continuos*, además de numerosos artículos en revistas especializadas.
e-mail: mejorana@andromeda.unalmed.edu.co

CARLOS P. PATARROYO GUTIÉRREZ Estudiante de Filosofía de la Universidad Nacional de Colombia. Monitor de las asignaturas de Lyotard, Kant, Filosofía política y Lógica matemática.
e-mail: cgpatarr@tutopia.com

NOEL OLAYA PERDOMO Teólogo de la Universidad Gregoriana, Roma y postgrado en Ciencias Bíblicas del Pontificio Instituto Bíblico, Roma. Ha sido profesor de latín, griego y hebreo, en la Universidad Nacional de Colombia, de la cual es en la actualidad Profesor Honorario.
e-mail: noelalia@usa.net

CARLOS MARIO PEREA RESTREPO Historiador, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, investigador del Instituto de Estudios Políticos y Relaciones Internacionales (IEPRI). Autor del libro *Por qué la sangre es espíritu. Imaginario y discurso político entre las élites capitalinas*.
e-mail: camape@andinet.com

GABRIEL RESTREPO Sociólogo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia, se ha especializado en los temas de cultura, socialización y formación del sujeto y de la nación, sobre los cuales ha publicado varios libros y ensayos.
garest@col1.telecom.com.co

PALIMPSESTVS

DIRECTOR-EDITOR

Luis Bernardo López Caicedo. U.N., Bogotá

EQUIPO EDITORIAL

Comité Editorial

Bernardo Correa López. U.N., Bogotá
Belén del Rocío Moreno. U.N., Bogotá
Ciro Roldán Jaramillo. U.N., Bogotá

Resúmenes en inglés

Anthony Sampson. Universidad del Valle

Resúmenes en francés

Marcel Zimmermann. U.N., Bogotá

Corresponsales

Olga Beatriz Arango
Alcyda Muñoz López

Revisión de manuscritos

Martha Elena Reyes

Armada digital

Liliana Ortiz F. y Marta Ortiz F.

Revisión de textos en inglés y francés

Natalia López Ortiz

Revisión de artes finales

Evaristo Peña, Patricia Vásquez

FOTOMECAÑICA E IMPRESIÓN

UNIMILLOS

La responsabilidad sobre el contenido de los artículos es de los propios autores y no compromete la posición de la revista.

Esta revista es una publicación sin ánimo de lucro y dirigida a instituciones educativas y culturales.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

RECTOR GENERAL

Víctor M. Moncayo C.

VICERRECTOR DE SEDE

Leopoldo Muñera Ruiz

DECANA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

Luz Teresa Gómez de Mantilla

P A L I M P S E S T V S

Correspondencia y canje:

Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de Colombia, Bogotá
A.A. 14490

Página web: www.humanas.unal.edu.co/palimpsestvs
e-mail: palimpsestvs@hotmail.com

Distribución

Siglo del Hombre Editores Tel.: 3377000
e-mail: siglodelhombre@sky.net.co

Suscripción

ARCCA Cl. 35 N 14-27 Bogotá D. C. Tel 3382893
e-mail: famarca@unete.com

Tarifa postal reducida: en trámite

ISSN: 1657-5083

Esta publicación es miembro de ARCCA –Asociación de Revistas Culturales Colombianas- y de FIRC –Fundación Iberoamericana de Revistas Culturales–

ÁLVARO REYES Psicólogo, profesor Universidad Nacional de Colombia. Actualmente cursa el programa de Maestría en Literatura en la Universidad Javeriana. Docente de la Universidad UNAD y autor de artículos en publicaciones universitarias.
e-mail: dracre@yahoo.com

JORGE E. ROJAS OTÁLORA Filólogo, profesor Universidad Nacional de Colombia. Master en literatura iberoamericana de la Universidad Nacional Autónoma de México. Especialista en literatura antigua y literatura española.
e-mail: jrojas240@latinmail.com

CIRO ROLDÁN JARAMILLO Filósofo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia en las cátedras de Filosofía del Derecho y del Estado en Hegel y Marx. Colaborador permanente de los medios impresos *El tiempo* y la Revista *Diners*. Actual representante professoral de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional.
e-mail: cirolan@hotmail.com

ANTHONY SAMPSON Psicoanalista, profesor de la Escuela de Psicología de la Universidad del Valle. Es psicoanalista miembro de L'Ecole Lacanienne de Psychanalyse (París). Ha publicado ensayos sobre temas psicoanalíticos y culturales en revistas nacionales e internacionales.
e-mail: asampson@calipso.com.co

JULIÁN SERNA ARANGO Filósofo, profesor de la Universidad Tecnológica de Pereira. Doctorado en Filosofía en la Universidad Javeriana de Bogotá. Entre sus publicaciones se destacan *Borges y la filosofía*, *Heidegger y la crisis de la mo-*

dernidad, Teoría del recorte del mundo en Occidente, Heterodoxias I y artículos en revistas especializadas en Colombia y en el exterior.
e-mail: julserna@col2.telecom.com.co

FERNANDO URBINA Filósofo, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Especializado en el tema de filosofía antigua y mitologías indígenas. Director del Grupo de Estudios sobre Pensamiento Abyayalense (amerindio). Autor entre otros del libro en gran formato *Amazonía. Naturaleza y cultura*. Banco de Occidente, Bogotá, 1986. Ha publicado numerosos artículos en revistas especializadas. Ha realizado 18 exposiciones fotográficas individuales y varios recitales de poesía.
e-mail: fernandourbina-rangel@hotmail.com

FERNANDO ZALAMEA Matemático, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Maestría y Doctorado en Matemáticas de la Universidad de Massachusetts, Maestría de la Universidad de París. Ha realizado investigaciones en lógica y matemáticas, historia y filosofía de la ciencia y en crítica de la cultura, entre otros temas. Ha publicado varios libros y numerosos artículos en revistas especializadas.
e-mail: fzalamea@ciencias.unal.edu.co
Web: www.matematicas.unal.edu.co/fz.html

FABIO ZAMBRANO Economista, profesor de la Universidad Nacional de Colombia. Especialización en Historia de América Latina de la Universidad de La Sorbona. En la actualidad trabaja el tema de la historia urbana.
e-mail: fazambr@uniandes.edu.co

Palimpsesto: escritura, reescritura

Vivimos en una sociedad de consumo, y algunos dirán con razón que de despilfarro, pues sólo recientemente hemos introducido entre nosotros la práctica de usar papeles que llamamos “reciclados”, como una forma de aprovechar de la mejor manera un recurso natural finito. Quienes hemos iniciado esta práctica nos hemos sorprendido leyendo lo que está escrito por detrás de nuestras hojas blancas, encontrándonos como destinatarios de una correspondencia para otros, o de reflexiones de otros, en las que terminamos inmersos.

Hubo una época, en que no eran muchos los escritores, y sin embargo, la escasez de pergaminos se hizo evidente, los escribanos rasparon los pergaminos para escribir sobre ellos otros mensajes, pero en el trasfondo del nuevo escrito, las huellas y los rastros de la escritura anterior aparecieron, haciendo evidente otra dimensión tanto en el material como en el tiempo, conservando con ello una memoria que se resistía a ser borrada.

Así se pudo tener acceso a escritos pasados, a hábitos pasados y a estructuras de significación que fueron sustituidas por otras y que a pesar de ello, quedaron allí consignados para la posteridad, como un capital cultural legado, trascendente y actualizado en su apropiación presente. La Revista de la Facultad de Ciencias Humanas, quiere de alguna manera recoger en su nombre el sentido de la transversalidad de un tiempo pasado que se hace aún presente, en tanto nuevas lecturas lo reinterpretan, en tanto los antiguos paradigmas se apropián y se superan.

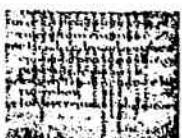
Igualmente, los palimpsestos consignaron y reconsignaron otras lecturas y otras propuestas, borraron y reescribieron, reinterpretaron y afirmaron concepciones diferentes. Siendo rígido el pergamino se flexibilizó y permitió trabajar conceptos nuevos, sentimientos y proyectos diversos y distintos.

A la par de las actuales revistas disciplinares de nuestra facultad que no pretendemos sustituir, ésta revista como *palimpsesto* quiere también ser espacio para la expresión de la comunidad académica de las ciencias sociales y humanas, de contextos más amplios que el de nuestra Facultad, propiciando un espacio interdisciplinario y transversal. Los contenidos, similares al de este primer número: Sujeto, Tiempo, Destino, buscarán temáticas que convoquen y consulten las miradas diferentes y disímiles como espacio de la expresión de la *universitas*, con su sentido de universalidad y de pluralidad.

PALIMPSESTVS además de publicación transversal, quiere generar un movimiento de reflexión de los profesores y estudiantes de la universidad sobre temáticas de las ciencias sociales, que además de suscitar procesos académicos cualificados, permita la integración de estas escrituras con otros contextos no académicos y universitarios.

Esperamos que aunque lo escrito, escrito quede, estas escrituras puedan ser reformuladas, reconceptualizadas y recontextualizadas. Quisiéramos una crítica que supere las miradas literales o de mera indicación descriptiva, para asumir un verdadero sentido crítico, es decir aquella que nos permita encontrar no sólo lectores, sino “autores¹”, que nutridos de nuestros planteamientos puedan generar otros discursos, y especialmente acciones que dinamicen un movimiento de transformación de nuestro país, para ratificar con ello el sentido de lo público que es nuestra impronta como universidad de la nación.

Luz Teresa Gómez de Mantilla
Decana
Facultad de Ciencias Humanas



¹ Ver el sentido que le da Pierre Bourdieu a este tema en “Capital cultural, escuela y espacio social”, Siglo XXI editores, 1998, pág. 13.

Presentación

Para desarrollar el número de fundación de PALIMPSESTVS escogimos el *TIEMPO* como eje temático, vinculado a los conceptos de Sujeto y Destino. Así conformamos un tríptico sobre el cual se propuso la convocatoria.

Para que los lectores tuvieran la oportunidad de tener una visión general sobre el *TIEMPO*, invitamos a investigadores provenientes de saberes diversos, para que, fieles al espíritu interdisciplinario y transversal de esta publicación, hicieran aproximaciones y variaciones sobre el tema teniendo en cuenta que escribían para una revista de ciencias humanas, abierta a un público interesado en lograr conexiones y profundizar en el acercamiento a diferentes conocimientos. Los trabajos debían tratar de satisfacer la curiosidad intelectual de un lector que quiere pasar del marco disciplinar –a un ámbito más amplio–, a aquel de las interrelaciones y del mundo de la vida, donde se encuentran como en un palimpsesto saberes superpuestos e interconectados que se construyen por acumulación e interrelación.

En este orden de ideas invitamos a filósofos, historiadores, escritores, físicos, matemáticos, antropólogos, sociólogos, psicoanalistas, lingüistas, filólogos, músicos, astrónomos, poetas... a participar en este proyecto. El lector tiene en sus manos los trabajos resultado de la convocatoria, agrupados en secciones de acuerdo con el eje preferencial que los autores desarrollan en su texto.

Iniciamos la revista con un artículo sobre el amor en el tiempo y el tiempo en el amor, donde el autor relaciona los elementos del tríptico a partir del amor pasión. Este trabajo del Profesor Carlos M. González, que se constituyó en el *Leitmotiv* para la ilustración de la revista -y en alguna medida la explica-, se ubica en la sección que lleva el nombre del eje temático de su trabajo: "Del amor pasión".

La revista continúa con la sección "Del sujeto"; allí ubicamos los textos que en alguna medida asumen como tarea la reflexión sobre este tema. Hay en este grupo de artículos un buen conjunto de trabajos que abordan con profundidad la problemática del sujeto contemporáneo desde diferentes perspectivas. El lector se encontrará con nuevas formas de acercarse al sujeto y podrá apreciar el beneficio de una propuesta que permite adelantar una lectura intertextual.

La tercera sección, "Del tiempo" aborda el tema desde la física, la matemática, el psicoanálisis, la música, la literatura y la filosofía, en una muy interesante interrelación. Esta sección será sin duda de gran interés para aquel lector que quiera tener una visión interdisciplinaria. Cada uno de estos artículos trabaja intensamente el tema con un resultado de conjunto que suscitará en el lector innumerables conexiones y preguntas. Para cerrar esta sección ofrecemos al lector la partitura de la "Suite del tiempo" para guitarra, del profesor Ramiro Isaza, compuesta en homenaje al *TIEMPO*; una bella obra que la Dirección de la revista recomienda al lector melómano.

"Aquí y ahora", es la sección donde hemos incluido los trabajos que en alguna medida abordan temas que guardan relación con Sujetos, Tiempos y Destinos de la sociedad colombiana. Trabajos que analizan la situación del país en *el aquí y el ahora* y en los que el lector interesado en aproximarse a la comprensión de algunos de los problemas de Colombia, encontrará sin duda una oportunidad de reflexión y conocimiento.

PALIMPSESTVS quiere rendir homenaje en cada uno de sus números a un destacado humanista en el ámbito de la política, el pensamiento, la ciencia o el arte. En esta oportunidad, y con ocasión de la conmemoración del centenario de su nacimiento, rinde homenaje al nombre de André Malraux (1901-1976).

Finalmente, la revista se cierra con una sección de reseñas que incluye dos apartes, el primero de libros y el segundo de cine, este último dedicado en esta ocasión al análisis de la película *Corre, Lola, corre*.

§

La Dirección de la revista agradece a las doctoras Olga Beatriz Arango y Aleyda Muñoz, quienes como corresponsales en Medellín y Cali, respectivamente, colaboraron con gran entusiasmo con la Dirección de PALIMPSESTVS para facilitar los contactos en esas ciudades. Igualmente agradece a los profesores Anthony Sampson de la Universidad del Valle y Marcel Zimmermann de la Universidad Nacional de Colombia, por su importante y cuidadosa colaboración en la traducción de los resúmenes al inglés y al francés. De la misma manera agradece la colaboración y apoyo decidido del Comité Editorial y de la Decanatura de la Facultad, indispensables para lograr el objetivo propuesto.

§

Creemos que este trabajo logra desarrollar variaciones sobre el tema con intensidades, acercamientos y *tiempos* diferentes. Con este trabajo estamos estimulando un ejercicio de lectura intertextual que enriquecerá profundamente al lector que se aplique al análisis cuidadoso de los trabajos propuestos.

Apoya el desarrollo del tema un texto visual compuesto de grabados, dibujos y pinturas, que permite tener una visión general de la manera como recogen los artistas la relación de los amantes y la evolución en el tiempo –en particular del s. XIII al s. XX–, de las formas de “amor-gusto, amor-físico, amor-vanidad y amor-pasión”. Igualmente, estas imágenes de alguna manera sirven de apoyo visual al texto de apertura de la revista. En esta ilustración ocupan lugar preeminente algunas de las láminas de la *suite* Vollard de Pablo Picasso, ese hombre que en buena medida expresa el carácter de nuestro tiempo.

Nos complace poder entregar este trabajo fruto del esfuerzo de muchas personas que se dedicaron a la tarea de pensar y escribir sobre el tema que les propusimos, y de todos aquellos que en una u otra forma contribuyeron para que este proyecto, pensado como un escenario de debate e interlocución de saberes, se hiciera realidad.

Esperamos que el lector encuentre en PALIMPSESTVS una ocasión para hacer conexiones, plantearse preguntas e iniciar nuevas indagaciones.

Ahora es el *tiempo* del lector. Tiene la palabra.

Luis Bernardo López Caicedo
Director-Editor

