

# Suite del tiempo\*

Su primer movimiento, “Preludio del tiempo”, es un introductorio en los enigmas maravillosos del tiempo. Es, de alguna manera, un presagio a las propuestas diversas, alusivas al tiempo, que se hacen en los tres movimientos restantes. Completamente tonal, comienza con una serie de acordes lentos y profundos. Luego un pequeño tresillo –que aparece en el tercer tiempo– inicia una atmósfera melódica que en los primeros compases tan sólo se insinúa, pero que después se hace más manifiesto en cada compás que transcurre, proponiendo claramente dentro de este sentido esencialmente melódico, muchos contrastes de matices y colores. Para terminar, vuelven los acordes, dando final a este primer movimiento de manera nostálgica.

Su segundo movimiento, “Danza para olvidar el tiempo”, fue realmente el inspirador de la *suite*. Hace varios años, en París, el excelente pintor colombiano Saturnino Ramírez, me hacía un retrato. Me sugirió pasear las manos por el diapasón de la guitarra sin hacer movimientos excesivos, quedándome largos ratos en posiciones fijas, para poder ubicar las manos adecuadamente y plasmarlas naturales en su retrato. Me quedé entonces jugando con arpeggios y buscando sonoridades diversas, como él lo había sugerido: largos ratos. Sin haber sentido pasar el tiempo, transcurrieron más de cinco horas. Allí, entonces, en esa cortísima mañana, surgió la inspiración de la danza para olvidar el tiempo. Luego vino, claro, un largo proceso de elaboración hasta quedar terminada.

Años más tarde, surgió la idea de crear una *suite* dedicada al tiempo, que nació justamente a partir de este segundo movimiento. El arpeggio que inicia la danza tiene una sonoridad muy especial –mágica, diría yo– y lo he comprobado muchas veces por el efecto que causa en el oyente.

Luego vienen propuestas muy diversas, apasionadas, vitales, sutiles, dulces, incluso a veces agresivas. Hacia el final, una serie de sonoridades lejanas y misteriosas, despidiéndose con profundo dolor, nos conducen a una percusión que concluye la danza.

El tercer movimiento, “El tiempo en el espacio”, es una alegoría a lo espacial, a las sonoridades que seguramente se gestan en el espacio, en donde las inmensidades cósmicas transitan en medio de realidades diferentes de las nuestras. Allí el tiempo, de seguro, es inexistentemente mágico.

El inicio es absolutamente etéreo, y de manera sutil y transparente se van generando arpeggios diversos que conducen siempre a un sonido armónico que presagia la luminosidad del espacio.

Como si cayeran miles de gotas cristalinas aparentemente iguales, los sonidos recurrentes buscan aproximarse al sumo lenguaje del silencio. Sin embargo, en su similitud convencida, vive su riqueza intrínseca, esencial en medio de su monotonía consciente. Canta, canta el bajo claramente; se transita luego por diversas estancias del lenguaje espacial para ir al inicio, y el movimiento finaliza con un *pizzicato* corto pero muy definido, que conduce a un armónico solitario y sereno, y de inmediato al final dentro de la tonalidad.

El cuarto y último movimiento de esta *suite* “Más allá del tiempo”, en Re menor, requiere una afinación

diferente. Al bajar la sexta cuerda que normalmente está en Mi a Re, un mundo de sonoridades muy profundas se manifiesta. Se inicia con una serie de arpeggios muy libres y llenos de propuestas sonoras. Vienen a continuación unos acordes fuertes y grandiosos. Más adelante, un canto muy sentido con repeticiones octavadas nos conduce al final del movimiento en un generoso *crescendo* con el cual nuestra pequeña orquesta de seis cuerdas y múltiples colores termina esta *suite*.

Con “Más allá del tiempo” finaliza entonces esta *suite* para guitarra dedicada a ese extraño y enigmático personaje inexistente o existente o relativo: el tiempo. En sus cuatro movimientos percibo el tiempo de maneras diversas. En el “Preludio del tiempo”, como naciendo. En la “Danza para olvidar el tiempo”, lo olvido. Lo proyecto espacial en “El tiempo en el espacio”, y, en un intento de trascenderlo, escribo el último de sus movimientos: “Más allá del tiempo”  $\pi$

\* Esta *suite* ha sido grabada en el disco: *Tiempo de guitarra*, colección Compositores e Intérpretes. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C., 1999. (Nota del editor).

# I

## Preludio del tiempo

Lento  $\text{♩} = 50 - 54$   
Grandioso

piu mosso  $\text{♩} = 96 - 104$

C-5

a m i m a m a y m i m i

*mp* *mf*

8

a m i m a m

*mp* *mf* *f* *mp* *mf* *p*

$\text{♩} = 96 - 104$

15

$\text{♩} = 96 - 104$  C-8

C-3

a m i m a i a m i m a i

*p* *p* *mp* *p* *p* *p*

22

C-4 C-3

a m i m a m a m i a m i

*p* *p* *p* *ff* *mf* *f* metálico *f* metálico *mp* profundo sonoro

29

*mp* profundo *ff* metálico *ff* metálico *mp* profundo *expresivo* *f* deciso *p*

36

*ff* *pp*

molto rit.....

## II

130 FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS - UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

27  $\text{♩} = 84$  (vibr.)

dim. y rit.

30

33  $\Phi$

cresc.

37  $\Phi$  rit.

se continua ascendiendo con la digitación indicada en el compás n° 8

dim. cresc. poco a poco

40  $\text{♩} = 58 - 66$  3

accel. molto rit. A tempo  $f$

44 ② ⑤  $p$   $f$  ② ③ ①  $mp$

51 muriendo  $f$  Pulgar uña metálico Pulgar yema dulce profundo

58 Golpes sobre la caja con el pulgar 1° y 3° tiempo sobre el puente con la palma 2° y 4° tiempo

Golpe sobre el puente Golpe sobre el puente

metálico dulce A tempo molto rit.

### III El tiempo en el espacio

$\text{♩} = 52 - 58$

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in G major (one sharp). It consists of nine staves of music. The first staff (measures 1-4) features a melodic line with a 'p' dynamic and a 'lejano dulce' (distant, sweet) character. The second staff (measures 5-8) continues the melody with a 'mf' dynamic and a 'metálico sonoro' (metallic, sonorous) character. The third staff (measures 9-12) includes a 'rit.' (ritardando) marking and a 'lejano dulce' character. The fourth staff (measures 13-18) features a 'p' dynamic and a 'muy sutil' (very subtle) character. The fifth staff (measures 19-25) includes a 'piu mosso' (faster) and 'intenso' (intense) marking. The sixth staff (measures 26-32) features a 'vibr.' (vibrato) marking and a 'cantando espacial' (singing spatially) character. The seventh staff (measures 33-39) features a 'f' (forte) dynamic and a 'resaltar la voz grave' (highlight the low voice) character. The eighth staff (measures 40-46) features a 'f' dynamic and a 'siempre con pulgar' (always with thumb) character. The ninth staff (measures 47-52) features a 'f' dynamic and a 'parejo, monótono' (even, monotonous) character. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

*p* *lejano dulce* *mf* *metálico sonoro* *rit.* *lejano dulce* *f* *metálico sonoro*

*muy sutil* *piu mosso* *intenso* *muy sutil*

*metálico* *(vibr.)* *cantando espacial* *f* *resaltar la voz grave* *siempre con pulgar*

*f* *1º vez* *f* *2º vez* *md* *cantando el bajo* *parejo, monótono*

$\text{♩} = 84 - 92$

54 *espressivo*  
*sobre el puente* *metálico*

61 *poco rit.*

68 *molto rall.* *molto Animato*  
⑩ *suave, sobre la boca*

72

75 *cresc.* *decresc.*

78 *siempre el bajo en la 6ª cuerda* *cresc. y decresc. constantes*

81 *buscando muchos contrastes sonoros*

84 *accel.*

87 *molto cresc.* *A tempo*

93 *ff* *fff* *muy misterioso y sonoro, un poco más lento, espacia*

100 *pizz.....* *muriendo*

# IV Más allá del tiempo

6° en Re  
♩ = 46 - 54

The musical score is written for guitar in the key of D major (one sharp). It consists of several systems of staves. The first system (measures 1-4) features a melodic line with triplets and a bass line with sustained notes. The second system (measures 5-8) continues the melodic development with vibrato markings. The third system (measures 9-12) includes a 'rit.' (ritardando) marking. The fourth system (measures 13-16) shows a change in tempo to ♩ = 104 - 110 and includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The fifth system (measures 17-20) features a 'ff' (fortissimo) dynamic and a 'dolce' (sweet) marking. The sixth system (measures 21-25) returns to the tempo of ♩ = 46 - 54 and includes the instruction 'acordes muy profundos y grandiosos, llenos'. The seventh system (measures 26-32) returns to the tempo of ♩ = 104 - 112 and includes the instruction 'muy ligado y cantado buscar mucha riqueza de matices y colores'. The eighth system (measures 33-36) includes a 'rit.' marking. The score is filled with various musical notations including triplets, vibrato, and dynamic markings.

profundo metálico lleno acell y cresc. metálico muy lleno y vibr.

5 (vibr.) (vibr.) rit. acell y cresc.

9 rit. sonoro vibrado dulce sobre la boca

13 ♩ = 104 - 110 muy cantada y vibrada la corchea buscando mucho colorido y fuerza en la repetición mf

17 ff dolce

20 ♩ = 46 - 54 acordes muy profundos y grandiosos, llenos

26 ♩ = 104 - 112 muy ligado y cantado buscar mucha riqueza de matices y colores

33 2 3 2 3 rit.

41

*luminoso metálico* *intenso*

48

*muy contrastado* *profundo intenso*

55

*D.C. al* *muriendo.....* *lo más rápido posible, comenzar dulce sobre la boca* *ir cresc. en tensión lo más rápido posible*

59

62

65

*muy marcada la nota aguda*

68

*más intenso*

71

*acell y cresc.* *ff* *molto cresc. y rit.* *fff*



# TESEO

Tiende la red Ariadna  
y Teseo  
se enreda en la aventura.

Cuando se adentra,  
al hombre no le queda otra salida:  
o somos uno con el dios violento,  
o matamos al dueño de nuestro propio abismo.

Un hilo, el del amor,  
nos guía desde dentro.  
En la puerta  
otra red está tendida.

Teseo  
sólo cambió de espada,  
y de suplicio  
y de dios posesivo.

Fernando Urbina Rangel  
Guame, abril 8 de 1993