

Suite del tiempo*

Su primer movimiento, "Preludio del tiempo", es un introductorio en los enigmas maravillosos del tiempo. Es, de alguna manera, un presagio a las propuestas diversas, alusivas al tiempo, que se hacen en los tres movimientos restantes. Completamente tonal, comienza con una serie de acordes lentos y profundos. Luego un pequeño tresillo –que aparece en el tercer tiempo– inicia una atmósfera melódica que en los primeros compases tan sólo se insinúa, pero que después se hace más manifiesto en cada compás que transcurre, proponiendo claramente dentro de este sentido esencialmente melódico, muchos contrastes de matices y colores. Para terminar, vuelven los acordes, dando final a este primer movimiento de manera nostálgica.

Su segundo movimiento, "Danza para olvidar el tiempo", fue realmente el inspirador de la *suite*. Hace varios años, en París, el excelente pintor colombiano Saturnino Ramírez, me hacía un retrato. Me sugirió pasear las manos por el diapasón de la guitarra sin hacer movimientos excesivos, quedándose largos ratos en posiciones fijas, para poder ubicar las manos adecuadamente y plasmarlas naturales en su retrato. Me quedé entonces jugando con arpegios y buscando sonoridades diversas, como él lo había sugerido: largos ratos. Sin haber sentido pasar el tiempo, transcurrieron más de cinco horas. Allí, entonces, en esa cortísima mañana, surgió la inspiración de la danza para olvidar el tiempo. Luego vino, claro, un largo proceso de elaboración hasta quedar terminada.

Años más tarde, surgió la idea de crear una *suite* dedicada al tiempo, que nació justamente a partir de este segundo movimiento. El arpegiado que inicia la danza tiene una sonoridad muy especial –mágica, diría yo– y lo he comprobado muchas veces por el efecto que causa en el oyente.

Luego vienen propuestas muy diversas, apasionadas, vitales, sutiles, dulces, incluso a veces agresivas. Hacia el final, una serie de sonoridades lejanas y misteriosas, despidiéndose con profundo dolor, nos conducen a una percusión que concluye la danza.

El tercer movimiento, "El tiempo en el espacio", es una alegoría a lo espacial, a las sonoridades que seguramente se gestan en el espacio, en donde las inmensidades cósmicas transitan en medio de realidades diferentes de las nuestras. Allí el tiempo, de seguro, es inexistentemente mágico.

El inicio es absolutamente etéreo, y de manera sutil y transparente se van generando arpegios diversos que conducen siempre a un sonido armónico que presagia la luminidad del espacio.

Como si cayeran miles de gotas cristalinas aparentemente iguales, los sonidos recurrentes buscan aproximarse al sumo lenguaje del silencio. Sin embargo, en su similitud convencida, vive su riqueza intrínseca, esencial en medio de su monotonía consciente. Canta, canta el bajo claramente; se transita luego por diversas estancias del lenguaje espacial para ir al inicio, y el movimiento finaliza con un *pizzicato* corto pero muy definido, que conduce a un armónico solitario y sereno, y de inmediato al final dentro de la tonalidad.

El cuarto y último movimiento de esta *suite* "Más allá del tiempo", en Re menor, requiere una afinación

diferente. Al bajar la sexta cuerda que normalmente está en Mi a Re, un mundo de sonoridades muy profundas se manifiesta. Se inicia con una serie de arpegios muy libres y llenos de propuestas sonoras. Vienen a continuación unos acordes fuertes y grandiosos. Más adelante, un canto muy sentido con repeticiones octavadas nos conduce al final del movimiento en un generoso *crescendo* con el cual nuestra pequeña orquesta de seis cuerdas y múltiples colores termina esta *suite*.

Con "Más allá del tiempo" finaliza entonces esta *suite* para guitarra dedicada a ese extraño y enigmático personaje inexistente o existente o relativo: el tiempo. En sus cuatro movimientos percibo el tiempo de maneras diversas. En el "Preludio del tiempo", como naciendo. En la "Danza para olvidar el tiempo", lo olvido. Lo proyecto espacial en "El tiempo en el espacio", y, en un intento de trascenderlo, escribo el último de sus movimientos: "Más allá del tiempo" π

* Esta *suite* ha sido grabada en el disco: *Tiempo de guitarra*, colección Compositores e Intérpretes. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá, D.C., 1999. (Nota del editor).

I

Preludio del tiempo

Lento $\text{J} = 50 - 54$
Grandioso $\text{J} = 50 - 54$

piu mosso $\text{J.} = 96 - 104$
C-5

8 *a m i m a m >* $\text{J.} = 96 - 104$

15 *a m i m a i* $\text{J.} = 96 - 104$ *C-8*

22 *a m i m a m a m i a m i* $\text{J.} = 96 - 104$ *C-3*

29 ff *profundo* ff *metálico* ff *metálico* f *metálico* mp *profundo sonoro*

36 ff pp *molto rit.*

II
Danza para olvidar el tiempo

J = 52

pimamami *pimamamimimimimimim* *rit.* se continua con la misma digitación mano izquierda

A tempo p *mf metálico* *p metálico* *dulce rit.* *A tempo p* *sobre la boca mp* *sobre la boca mp*

mf *dulce rit.* *A tempo p* *dulce sobre la boca* *f metálico*

se continúa descendiendo en el primer caso o ascendiendo después de la repetición con la misma digitación *accel.*

Apasionado *J = 60-66*

A tempo... *rit.* *p* *sobre la boca*

sobre la boca *f metálico* *p' dulce* *f* *muy intenso* *f*

molto rit. *accel. y cresc.* *pi-mosso* *J = 96-104*

molto rit. *accel. y cresc.* *pi-mosso* *J = 96-104*

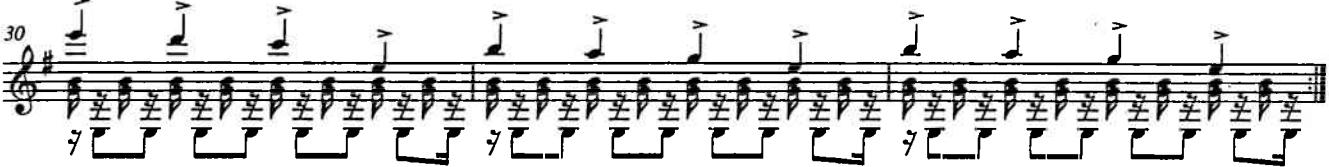
molto rit. *accel. y cresc.* *pi-mosso* *J = 96-104*

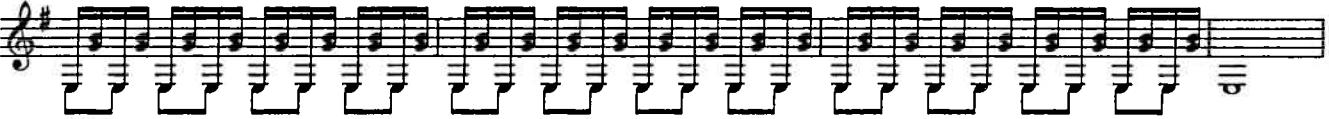
molto rit. *accel. y cresc.* *pi-mosso* *J = 96-104*

27 

♩ = 84 (vibr.)

dim. y rit.

30 

33 

cresc.

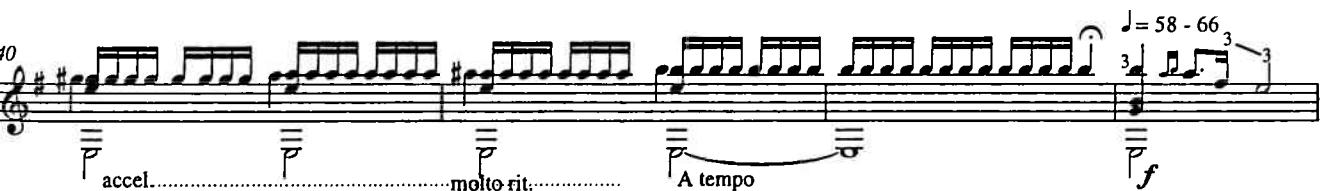
rit.

37 

dim.

se continua ascendiendo con la digitación indicada en el compás nº 8

cresc. poco a poco.

40 

accel.

molto rit.

A tempo

58 - 66

44 

51 

muriendo

f Pulgar uña metálico

Pulgar yema dulce profundo

58 Golpes sobre la caja con el pulgar 1º y 3º tiempo
sobre el puente con la palma 2º y 4º tiempo

Golpe sobre el puente

Golpe sobre el puente

metálico

A tempo

dulce

molto rit.

III El tiempo en el espacio

J = 52 - 58

1. *p* *p* im am i am i am i *p* *lejano dulce* *mf* *rit.* *lejano dulce* *f* *metálico sonoro*

5 *p* *muy sutil*

9 *muy sutil* *piu mosso intenso*

13

19 *J = 84 - 92*
metálico

26 *(vibr.)* *m* *cantando espacial*
① m *② i* *③ p*

33 *f* *resaltar la voz grave* *siempre con pulgar*

40 *f*

47 *1º vez f 2º vez mp cantando el bajo parejo, monótono*

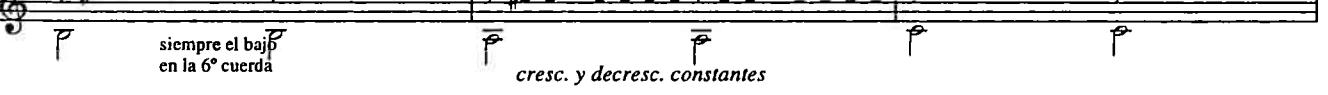
54 

61 

68 

72 

75 

78 

81 

84 

87 

93 

100 

IV

Más allá del tiempo

6º en Re
J = 46 - 54

profundo *metálico* *lleno* *acell y cresc.* *metálico* *muy lleno y vibr.*

5 *(vibr.)* *(vibr.)* *rit.* *acell y cresc.*

9 *rit.* *sonoro vibrado* *dulce sobre la boca*

J = 104 - 112 muy cantada y vibrada la corchea buscando mucho colorido y fuerza en la repetición

13

17 *dolce*

20 *J = 46 - 54* acordes muy profundos y grandiosos, llenos

26 *J = 104 - 112* muy ligado y cantado buscar mucha riqueza de matices y colores

33

41

luminoso metálico intenso

48

muy contrastado profundo intenso

55

lo más rápido posible, comenzar dulce sobre la boca ir cresc. en tensión lo más rápido posible

D.C. muriendo.....

59

62

65

muy marcada la nota aguda

68

más intenso

71

acell y cresc. molto cresc. y rit.

TESEO

Tiende la red Ariadna
y Teseo
se enreda en la aventura.

Cuando se adentra,
al hombre no le queda otra salida:
o somos uno con el dios violento,
o matamos al dueño de nuestro propio abismo.

Un hilo, el del amor,
nos guía desde dentro.
En la puerta
otra red está tendida.

Teseo
sólo cambió de espada,
y de suplicio
y de dios posesivo.

Fernando Urbina Rangel
Guame, abril 8 de 1993