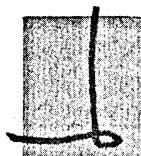


William Ospina

“Trajimos sin pensarla en el habla los valles”*



o más importante para nosotros debería ser que esto no está ocurriendo por primera vez. Una historia que se repite y se repite necesita una explicación, y casi se diría que necesita un conjuro. ¿Qué relación podemos establecer entre el éxodo y el lenguaje? Tal vez que el éxodo arrebata y el lenguaje conserva. Todo lo que se pierde queda escrito en el alma. Y sin duda, cuanto más dolorosamente se perdió, y cuanto más querido era lo perdido, tanto más arraiga en la memoria su huella. Porque nadie abandona con gusto lo que ama. Y la memoria es entonces ese paraje, esa región que no puede sernos arrebatada. Tal vez esto nos ayude a pensar por qué Colombia, obligada desde el comienzo a adherir a unas ideas de progreso que siempre suponen destierro, que siempre imponen desarraigamiento, parece negarse más que otros pueblos a creer ciegamente en la felicidad que nos propone la modernidad. La resistencia de Colombia a adherir a las modas de la época de una manera irrestricta no nace tanto de un esfuerzo racional, no es un ejercicio intelectual. Es fruto de un dolor, es casi una reacción física. ¿Por qué tendríamos que idolatrar un modelo que nunca ha procurado seducirnos, que siempre ha procurado imponerse por la vía de la violencia y del despojo? En general la América Latina representa, a los ojos alarmados de ciertas almas ávidas de modernidad, una tierra incapaz de lanzarse con decisión hacia lo que suele llamarse el progreso; una cultura desordenada que vacila en entregarse a la pasión transformadora con el ímpetu y la eficiencia de los Estados Unidos o de Europa.

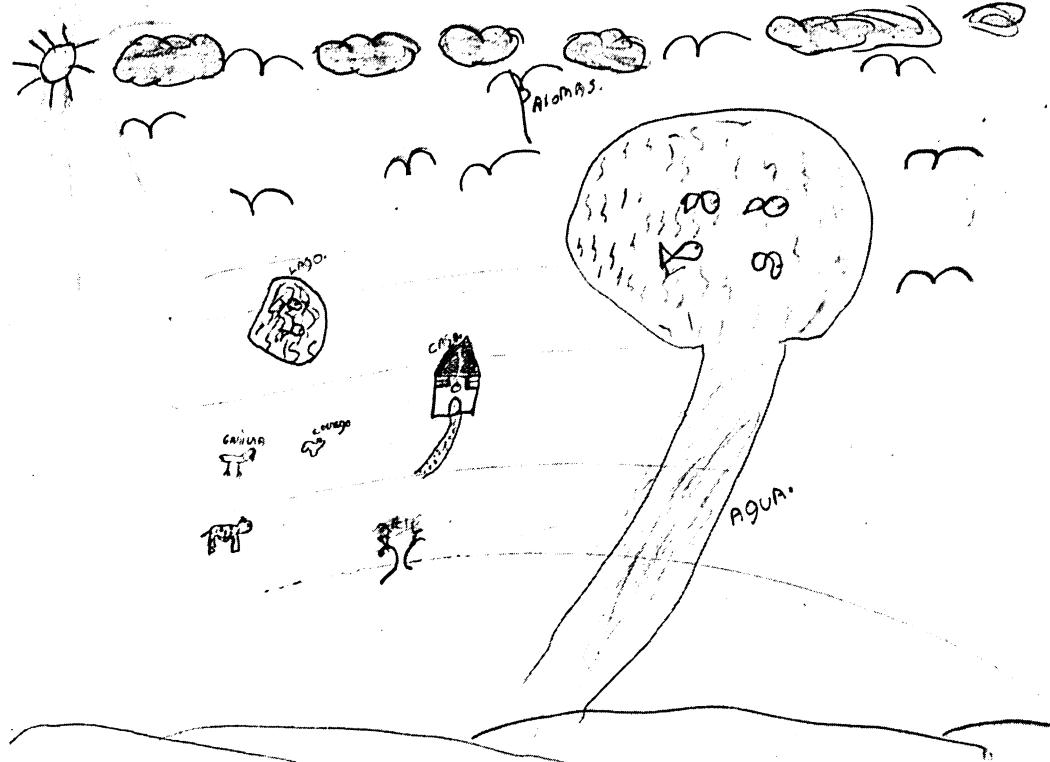
* Aurelio Arturo, *Rapsodia de Saúl*, en *Obra e imagen*, Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977, pág. 38

Texto leído por el autor en el evento *Expedición por el Éxodo* realizado por el PNUD y Colombia en el Planeta, en Bogotá el 6 de septiembre del año 2002 en la Biblioteca Luis A. Arango.

Pero el que quiera entender debe ver en todo esto hechos significativos y no errores desesperantes. Y aquí sería preciso hablar de la ciudad. La ciudad creció sobre nuestros campos más como una orden que como un orden, nació como un ideal impuesto por la lógica de las invasiones. Los pueblos nativos de estas regiones ecuatoriales no fundaron su idea de la cultura y de la sociedad en un orden urbano excluyente de la naturaleza. Ni siquiera el Cuzco ni Tenochtitlán fueron construidas aquí, porque una ciudad es una respuesta, y la ciudad de tipo europeo es la respuesta a una naturaleza hostil. Recuerdo ahora que una de las más frecuentes fantasías de los tiempos de la conquista de América, y de los siglos coloniales, una persistente leyenda que floreció tanto en Europa como en la propia América, fue la tesis de que estas tierras americanas eran hostiles a la vida. Buffon y Hegel sostenían que en América la vida animal era contrahecha y deforme, y que hasta las propias especies europeas degeneraban aquí. Tuvo que venir Humboldt, a comienzos del siglo XIX, a burlarse de la ignorancia doctoral de Hegel y de sus prejuicios eurocéntricos. Tuvo que venir a decirle que se asomara para ver la debilidad y la pequeñez de los enormes caimanes del Magdalena. Y también fue Humboldt quien sostuvo que la leyenda de que estas tierras eran inhóspitas por su abundancia de insectos y serpientes era insostenible. No habrían podido sobrevivir tan vastas comunidades como las que pueblan las regiones equinocciales, dijo, si la naturaleza fuera tan hostil como se piensa. No habrían habitado la selva amazónica más de siete millones

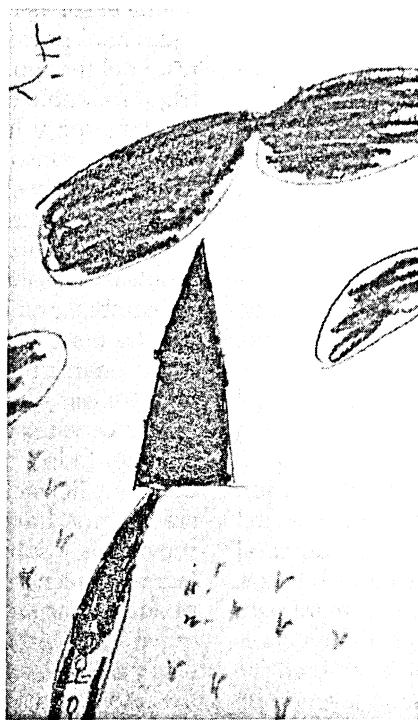
de personas antes de la llegada de los europeos. Pero nosotros podemos ir más lejos. No es aquí donde la naturaleza es hostil a la vida. Hay que afirmar con claridad lo contrario: más bien es Europa el continente hostil a la vida, y también, por supuesto, Norteamérica. Es allí donde el sol asoma sólo unos pocos meses, a veces unos pocos días del año y, en cambio, el resto del tiempo sobre esas tierras avanza un frío implacable que adormece el paisaje, aflige el cuerpo y hace triste al espíritu. Es allá donde es preciso construir ciudades para capturar el calor y el frío e impedir que escapen. Si alguien en Europa decidiera vivir todo el año al aire libre, con balcones abiertos a los montes o a las llanuras, seguramente moriría. En cambio, ¿quién no ha experimentado en nuestra tierra la felicidad singular de pasar la noche en una hamaca junto a los bosques y a las estrellas? ¿Quién ignora que en muchas regiones de estas tierras equinocciales es posible vivir todo el año sin tener que protegerse del aire y del cielo? La verdad es que esta tierra no nos hace cautelosos, no nos hace previsivos y, sobre todo, no nos hace acumuladores. Quien puede pescar todo el año, quien puede colgar su hamaca en cualquier parte, quien ve los árboles siempre cubiertos de follaje y de frutos, no desarrolla ese instinto acumulador que volvió a los europeos tan metódicos, tan disciplinados, tan industriales y tan enemigos de la naturaleza, tan empeñados en dominarla. De algún modo podría afirmarse que aquí no es necesario dominar a la naturaleza, que aquí basta con comprenderla. Siempre me llamó la atención que los viajeros de Europa, que descubrieron para Europa el

Amazonas



Amazonas a mediados del siglo XVI, tuvieran que ir por esos húmedos calores acorazados en sus armaduras, forrados en cosas que los protegieran de todos los peligros que vivían y que imaginaban, de las flechas, de las serpientes, de los insectos. Todo eso contribuyó a formar en ellos, y en nosotros, sus descendientes, la idea de que la selva era un infierno. Pero podemos ver a los nukak-makú avanzando desnudos por la selva, sobreviviendo desnudos en la selva, desplazándose sabiamente por ese territorio, en una polis nómada llena de memoria, de destreza y de ternura. Allí asoma una asombrosa contradicción, un asombroso choque entre dos miradas sobre el mundo, entre dos versiones del mundo. Pero ese choque que vemos ahí en su forma extrema, de un lado Lope de Aguirre, acorazado, enloquecido, tratando de dominar una selva que obedece a leyes

muy distintas y distantes del organismo europeo y, del otro, el nukak-makú, que vive la selva como un hogar y una patria, ese choque que vemos allí en su forma extrema lo podemos deducir por todas partes en esa cruzada feroz que se llamó la Conquista de América. Parece que estuviera hablando de explicaciones arcaicas, que estuviera tratando de explicar el presente por cosas que ocurrieron hace cinco siglos. Pero es que la lógica de la Conquista de América sigue viva en los avances de todos los ejércitos que amenazan y arrojan a los pueblos al éxodo forzoso. Lo arcaico no es la explicación, es el problema. Y el cuadro colombiano es inquietante. Porque la historia se repite sin fin, calcando el esquema del comienzo. En cada territorio, una comunidad llena de sabidurías centenarias sobre el suelo, sobre los árboles, los climas, y la fauna; llena de mitos sobre las águilas y las garzas en la sierra del Cocuy, de mitos sobre el mar y la montaña en la sierra de Santa Marta, de mitos que se inscriben y se pintan con achiote y nogal sobre los cuerpos en las selvas lluviosas del Chocó, de mitos sobre las enfermedades, los peces y los árboles en las llanuras del Vichada, de mitos sobre el árbol de los frutos, sobre la anaconda celeste y la picadura del mosquito que es también el acto sexual y que es también el saber cósmico de los chamanes en las selvas del Vaupés y del Amazonas. En cada territorio una lengua, una memoria, una idea de la *polis*, una sabiduría nacida de la observación y de la experiencia... Y de pronto llegan las hordas que no quieren aprender nada,



que no quieren conocer nada, que sólo quieren civilizar. Y es trágico ver a ese verbo ilustre, "civilizar", convertido en sinónimo de arrasar los bosques, envilecer las aguas, destruir las comunidades, borrar los viejos vínculos con el territorio, despreciar los conocimientos y sembrar sobre el mundo así saqueado los cimientos de civilizaciones remotas, nacidas de otros suelos, de otros climas, de otros árboles, de otros dioses. No es extraño que, por mucho que lo intenten, esos modelos no prosperen. Casi siempre están hechos contra la tierra y contra el agua, contra las nieblas y contra los bosques, contra los lazos del amor y contra las lógicas del clima. Y lo que surgen son ciudades que se enmarañan de otra lógica, de otros miedos y de otros sueños. A veces me pregunto por qué, en tierras tan propicias para la vida, logramos hacer que los campos se volvieran hostiles,

no porque lo sea su naturaleza ni su clima, sino porque los invade el miedo, porque los avasalla el terror, porque los tiraniza la muerte. La ciudad así fundada no seduce, no cautiva la imaginación, está siempre procurando ser algo que no alcanza a ser, siempre desgarrada por una imposibilidad y por una locura. No alcanza la belleza y la armonía que logró a veces el orden urbano en regiones del mundo donde ese orden era profundamente necesario. No logra tampoco ser un ámbito de comunicación y de alianza, porque en su raíz no hay una comunidad unida por la memoria, ni por la conciencia de un origen común. La ciudad, repito, no se nos ofrece como un orden sino como una orden. Y para lograr que las gentes adhieran a ella, no se esgrimen sus armonías seductoras y sus símbolos fascinantes, sino el terror. Así crecieron estas ciudades nuestras, no alimentadas por un sueño civilizador y por un proyecto fraternal, sino avivadas por un incendio, convertidas en el precario refugio contra unas hordas empeñadas en hacer de los campos un reino de opulencia para el cual la gente, desde el comienzo, era un estorbo. Pero ese reino de opulencia no llega nunca, porque no es un proyecto verosímil, porque no nace del conocimiento ni de la clarividencia sino de la ambición y de la brutalidad. Y estas tierras equinocciales requieren sutileza, requieren pensamiento, requieren dioses menos hegemónicos, requieren una reverencia profunda por la diversidad porque, como dijo el poeta, aquí "el verde es de todos los colores". Estamos en la

franja solar del planeta donde la vida es perenne pero frágil. Donde todo necesita de todo. Aquí no podemos uniformar ni al paisaje ni a los seres humanos. Aquí cada matiz es vital. Para destruir pueden bastar la fuerza de la violencia y la profanación. Pero para construir se necesitan diversidad, inspiración, pensamiento y fuerza creadora. Para las fuerzas de la destrucción, todos esos seres a los que se desplaza, a los que se expulsa, son idénticos, son obstáculos a los que no hay que escuchar, a los que más bien hay que acallar. Pero para el futuro creador que merecemos y que conquistaremos, cada uno de ellos es distinto y es único. Cada uno sabe algo vital para que la tierra renazca. Entonces el lenguaje se convierte en el principal instrumento para hacer resurgir el humus fértil que está en la tierra pero que está también en la memoria. Y casi entendemos por qué en Colombia no es que se haya urbanizado el campo sino que se ruralizó la ciudad. Pero es que también a la ciudad hay que inventarla, como lo quería Rimbaud del amor. Y que no sea ya una ciudad enfrentada al campo, ni ajena al campo, ni que parasite del campo, sino un diálogo entre las construcciones humanas y los misterios de la naturaleza. Y el vasto bosque equinocial requerirá que sus habitantes no vivan en el desconocimiento del mundo, ni en el aislamiento que hoy los desampara. Tenemos el

deber de descubrir cuál es el orden que pue de salvar a estas selvas, a estas aguas, a es tas nieblas, y cómo aliar nuestra vocación urbana con este recuerdo de un reino mágico perdido. Más milagroso cuanto más per dido. Más deseado cuanto más prohibido. Porque es evidente que lo que estamos vi viendo no es un accidente sino una obse sión. Por eso dije al comienzo que lo más importante para nosotros es saber que esto no está ocurriendo por primera vez. Que una historia que se repite y se repite, desde los tiempos de la Conquista, necesita una explicación y casi, se diría, necesita un con juro. Entonces recuerdo unas palabras de Freud que siempre le oí repetir a Estanislao Zuleta: "Lo que así permanece sin explicar retorna siempre, una y otra vez, como un alma en pena, hasta encontrar explicación y redención". ¿Qué relación podemos entonces establecer entre el éxodo y el lenguaje? Lo que el éxodo arrebata, el lenguaje lo con serva. Así decía Aurelio Arturo: "Trajimos sin pensar lo en el habla los valles". Lo que se pierde queda escrito en el alma. Cuanto más dolorosamente se perdió, cuanto más querido era lo perdido, tanto más arraiga en la me moria. Porque nadie abandona con gusto lo que ama. Y la memoria, como el amor, es aque llo que no puede sernos arrebatado, es la voz que nos recuerda cada día todo lo que tenemos que recuperar π

