

GOYA BAUDELAIRE LE MOUEL KANT
ADORNO BECKER HAGEMANN KLEE
SHOLEM BENJAMIN MUTIS NIETZSCHE WEIL
CIORAN KAFKA BURY GOMEZ D.
DELFGAAUW MARCUSE HEIDEGGER
KOBBERGER MORIN DIDEROT D'ALAMBERT
FRISCH BELL CALVO LEGOFF MARX
RODRIGUEZ M. LECERF RODRIGUEZ D.
GUTIERREZ DOMBOIS MUNEVAR GUERRERO
GUZMAN ARANGO MOCKUS PERGOLIS
ORJUELA FOURIER HESSE RUSSELL
BRUEGHEL VAN GOGH DE GREIFF BALZAC
CHEJOV BACHELARD & ANONIMOS
GOYA BAUDELAIRE LE MOUEL KANT
ADORNO BECKER HAGEMANN KLEE
SHOLEM BENJAMIN MUTIS NIETZSCHE WEIL
CIORAN KAFKA BURY GOMEZ D.
DELFGAAUW MARCUSE HEIDEGGER
KOBBERGER MORIN DIDEROT D'ALAMBERT
FRISCH BELL CALVO LEGOFF MARX
RODRIGUEZ M. LECERF RODRIGUEZ D.
GUTIERREZ DOMBOIS MUNEVAR GUERRERO
GUZMAN ARANGO MOCKUS PERGOLIS
ORJUELA FOURIER HESSE RUSSELL
BRUEGHEL VAN GOGH DE GREIFF BALZAC
CHEJOV BACHELARD & ANONIMOS

*“Ser un hombre útil
siempre me ha parecido algo
totalmente espantoso”*

Ch. Baudelaire

EL SOFISMA DE LA ADMINISTRACION

**Lo eficaz es verdadero.
Ahora bien, lo verdadero es justo.
Luego, lo eficaz es justo.**

“Protágoras y Georgias no habrían desaprobado el sofisma sobre el que descansan, a mi juicio, las teorías y prácticas actuales de la administración. Sólo Sócrates (un mal ciudadano, como todo el mundo sabe), lo hubiera fustigado”.

Jacques Le Mouël



CONTENIDO

REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA

PUBLICACION DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Número 3 Año MCMXCIV

RECTOR

Guillermo Páramo

DECANO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

Gustavo Montañez

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

Luis Santos

REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA

DIRECTOR-EDITOR

Luis Bernardo López Calcedo

U. Nacional

COMITE EDITORIAL

César Constaín U. Nacional, Juan Fernando Pérez U. de Antioquia, Rebeca Puche U. del Valle, Florence Thomas U. Nacional.

COLABORADORES

Pierre Bruno, Amanda Oliveros, Oscar Espinoza, Javier Jaramillo, Belén del Rocío Moreno, Joel Otero, Juan Fernando Pérez, Pío Eduardo Sanmiguel, Luis Santos, Rubén Jaramillo, Gabriel Restrepo, Germán Rey, Rafael Humberto Moreno-Durán, Uriel Espitia, Ives Baumstimler, Fabio Buriticá, María Elvia Domínguez, Carlos Mario González, Philippe Levy, Aleyda Muñoz, Elkin Ramírez, Luis Carlos Restrepo, Ciro Roldán, María Cristina Tenorio, Jaime Zuluaga, Peter Waldmann, Adela Cortina, Jaime Arocha, Florence Thomas, Alfredo Molano, Fernando Orjuela, Rafael Argüello, Carlos A. Jácome, Verónica Martínez

CONCEPCION VISUAL, DISEÑO DE PORTADA Y SELECCION DE ILUSTRACIONES
Luis Bernardo López Calcedo

DIAGRAMACION

Esperanza Rodríguez Montaña

CORRECCION DE TEXTOS

Natalia López O, Mesther Ortiz S.

CALIGRAFIA DE PORTADA

Alicia de Garzón

CALIGRAFIA DE CONTRAPORTADA INTERIOR

Tulio Sánchez

Esta Revista está dirigida a instituciones educativas y culturales, y se publica sin fines de lucro.

Licencia del Min. de Gobierno 0732 del 05-03-92
Permiso de tarifa postal reducida No. 1311 de ADPOSTAL

Revista Colombiana de Psicología

Departamento de Psicología

A.A. 14490 Bogotá, D.C. Colombia

Tel.: 269 6434 Fax.: 222 5285

Revcopsi@usc.usc.unal.edu.co

Los artículos de los números 1 y 2 de la Revista y algunos de este número se encuentran disponibles en:
Nodo Gopher.usc.unal.edu.co

Las opiniones de los autores son de su propia responsabilidad y no comprometen la posición de la Revista.

ISSN 0121-5469

DOCUMENTOS

RESPUESTA
A LA PREGUNTA:
¿QUE ES LA
ILUSTRACION?

INMANUEL KANT

7

EDUCACION
PARA LA MAYORIA
DE EDAD

THEODOR W. ADORNO
y HELLMUT BECKER

11

DEL PROGRESO

CONCEPTOS

WALTER BENJAMIN
MUTIS - NIETZSCHE
BAUDELAIRE - CIORAN
KAFKA - BURY - GOMEZ
DELFGAAUW
MARCUSE - ADORNO

19

SERENIDAD

MARTIN HEIDEGGER

22

LA AGONIA
PLANETARIA

EDGAR MORIN

29

DOSSIER

LA MODERNIDAD
EN SUS
DESPLAZAMIENTOS

ANGELA CALVO
DE SAAVEDRA

37

EL MITO
DE LA EMPRESA

JEAN PIERRE LEGOFF

43

SIMONE WEIL
UNA CRITICA
DE LA FABRICA

RICARDO RODRIGUEZ

49

MEZQUITA
DE LA LOCURA
O CIUDAD DEL SOL

ERIC LECERF

59

LOS LABERINTOS
DEL CAMBIO
ORGANIZACIONAL

EDUARDO RODRIGUEZ D.

66

DOS MODELOS
DE CAMBIO SOCIAL

ELSA GUTIERREZ M.

73

CRONICAS

ARTES Y LETRAS

MODERNIZACION EMPRESARIAL REINER DOMBOIS

81

UTOPIA Y ESTETICA DE LA MAQUINA JUAN CARLOS PERGOLIS

137

LEON DE GREIFF

Vano el motivo desta prosa: nada... Cosas de todo dia.

164

TRABAJO Y SALUD

MODERNIZACION DEL PROCESO LABORAL Y SALUD DE QUIENES TRABAJAN DORA INES MUNEVAR M.

93

EL TRABAJO ATRAYENTE Y OTROS ATRACTIVOS DE CHARLES FOURIER FERNANDO ORJUELA

143

EL CAJERO HONORE DE BALZAC

165

SALUD MENTAL JUAN GUERRERO.

100

DEL OCIO

LAS DELICIAS DEL FAR NIENTE JEAN-JACQUES ROUSSEAU

148

LA MUERTE DE UN FUNCIONARIO ANTON CHEJOV

167

EL TIEMPO DEL TRABAJO EUGENIA GUZMAN

109

EL ARTE DEL OCIO HERMANN HESSE

150

BIBLIOGRAFIA

GENERAL SOBRE EL OCIO

169

INVESTIGACION

MODERNIZACION, IDENTIDAD DE GENERO Y CULTURA EN LA INDUSTRIA: EL CASO DE LOS TEXTILES LUZ GABRIELA ARANGO

117

ELOGIO DE LA OCIOSIDAD BERTAND RUSSELL

155

ETICA

ANFIBIOS CULTURALES, MORAL Y PRODUCTIVIDAD ANTANAS MOCKUS S.

125

PORTADA

Así suelen acabar los hombres útiles, ca. 1814-1823. Dibujo para los "segundos" Caprichos. Madrid, Prado.

CONTRAPORTADA

Anónimo. Le paresseux. S. XVIII

PRESENTACION



n este número* de la REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA dedicada al trabajo y su relación con los procesos de modernización, presentamos algunos aspectos generales de la relación institución-individuo, enfocados desde una perspectiva ética. El objeto es situar al lector en el aspecto humano de la relación, de tal manera que, parafraseando al poeta, "nos permita encontrar de nuevo al hombre", refundido, para la Psicología Organizacional no se sabe en qué paraje de su paradigma técnico-instrumental.

Queremos señalar que a pesar, de la política neoliberal imperante y de la exaltación de la utilidad al nivel de "*valor fundamental*", el hombre aún conserva el derecho a la utopía y en consecuencia a pensar en una institución donde sea respetada la dignidad humana, no se administre autoritariamente, y en donde el trabajo sea placentero, enriquecedor y contribuya al desarrollo del individuo y de la sociedad en su conjunto.

El medio laboral debe caracterizarse por la posibilidad de enriquecimiento personal y colectivo, por la autonomía individual, por la ausencia de evaluaciones y controles policivos, por la supresión del autoritarismo y de todas las refinadas formas de dominación y poder institucional, por el debido respeto a la vida privada del trabajador, por el carácter ético del contrato y de la relación de trabajo, por el libre desarrollo de la personalidad...

Estos postulados y estos deseos, sin lugar a dudas, utópicos, son el eje del presente trabajo monográfico. A lo largo de esta revista nos hemos interesado en señalar la relación entre Modernidad, Modernización, Psicología Organizacional y Trabajo.

Bajo estas premisas hemos formulado un discurso que ofrece reflexiones sobre la ética, que hace preguntas, que puede generar crisis en el lector, que lo enfrenta con el sentido de su actividad como administrador o psicólogo y que le permite reflexionar sobre su quehacer laboral.

Algunos artículos pretenden, revisar el quehacer tradicional de la gestión de personal y enriquecer la visión del psicólogo y del administrador, con perspectivas humanistas, desde la filosofía, el arte y otras disciplinas.

Con la ayuda de la filosofía, la literatura, la estética, la utopía y de la ética, hemos intentado poner en entredicho lo que comúnmente ha enseñado la academia en el terreno de la Psicología del Trabajo. El objetivo es invitar a leer desde una perspectiva diferente, la relación entre el hombre y el trabajo y, entre el hombre y la institución.

Con esta revista invitamos a examinar, a la luz de nuestra cultura, los modelos administrativos importados. ¿Puede existir una categoría que encierre al trabajador colombiano como único y estandarizado? ¿Todos los colombianos nos relacionamos en forma similar con el trabajo, la autoridad, el poder, la disciplina, la institución y el salario?, ¿las relaciones sociales de producción son las mismas para cada región? Es importante anotar que aun regionalmente se dan diferencias sustanciales que es preciso respetar y analizar.

* N. del E. EL PROXIMO NUMERO. El número 4 de la REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA, estará dedicado al tema de la ADICCION, con un Dossier especial sobre DROGADICCION. Invitamos a nuestros lectores a enviar sus trabajos a la Dirección de la Revista antes del 30 de junio de 1995.



Para enmarcar el propósito de este trabajo y orientar al lector, abrimos la revista con un texto clásico de la modernidad, poco conocido entre los administradores y los psicólogos. Nos referimos al artículo de Kant, titulado: ¿Qué es la ilustración? Desde nuestro punto de vista es este un documento fundamental, creemos que los lectores enriquecerán su concepción humanista con su lectura y estudio y captarán nuevas perspectivas en la relación con el trabajo y con la persona humana. Su lectura es fundamental para la comprensión de la idea que queremos difundir en este trabajo.

El diálogo entre Adorno y Becker que se presenta a continuación, ilustra, en forma muy clara, el concepto de *mayoría de edad* formulado por Kant. Aunque los interlocutores lo refieren al sistema educativo, el lector sabrá sacar, sin mayor esfuerzo, las enseñanzas y el interés que convocan nuestro propósito.

Hemos incluido en este número monográfico, y antes de entrar al tema del trabajo, una sección dedicada al concepto de Progreso, el cual está directamente relacionado con el tema del trabajo y la modernización. Iniciamos la sección con algunas citas sobre el tema, para continuar con el trabajo de Martin Heidegger, titulado "Serenidad", texto extraordinario y muy apropiado para nuestra época. En forma por demás sencilla y al alcance del público ajeno a la filosofía, el autor hace un llamado sobre la necesidad de pensar y sobre los graves peligros que encierran el "*progreso*" y el desarrollo técnico-científico.

Concluye la sección DEL PROGRESO, con un breve texto de Edgar Morin, en el cual el autor hace una reflexión general acerca de las implicaciones del desarrollo técnico-científico, y advierte sobre los peligros que significa para el hombre "la desenfrenada carrera de la tecno-ciencia".

Consideramos que estas dos secciones crean el ambiente adecuado y proporcionan el marco general de reflexión para que el lector se sitúe en el tema desde una perspectiva humanista. Sugerimos iniciar la lectura de la revista con los artículos incluidos en estas dos secciones.

En el DOSSIER, el lector dispondrá de una serie de artículos que intentan interpretar el tema del trabajo en la modernidad. Algunos, desde una concepción general, y otros, referidos a temas específicos, todos aportan elementos a la discusión propuesta.

Incluimos una sección dedicada a la relación entre la salud y el trabajo; allí encontrará el lector tres trabajos que le aportarán ideas y preguntas en este tema de gran importancia en el ámbito industrial. El contenido de los textos permitirá reformular políticas de Seguridad Industrial así como también, sobre la organización misma del trabajo.

Creemos que el tema de la Seguridad Industrial no es de la exclusividad de la ingeniería, de la producción o de la salud. Es éste un tema demasiado importante para dejarlo únicamente en manos de los técnicos y expertos en Seguridad Industrial. La complejidad del tema requiere un manejo interdisciplinario. Para entender la problemática de la salud en el trabajo y en la Seguridad Industrial, es necesario, más que una formulación sistemática de índices, análisis estadísticos, y de observación de riesgos, avanzar en una mayor comprensión del hombre y su relación imaginaria con su cuerpo, con el trabajo, con la máquina y con la institución.


En las secciones de ETICA y de CRONICAS, incluimos textos relacionados enteramente con el tema del trabajo, los cuales ofrecen perspectivas novedosas e imaginativas, sobre la ética, la estética y la utopía. Invitamos muy especialmente a detenerse en estos artículos

y a reflexionar sobre su contenido. Para el administrador, el tema de la ética es fundamental.

Los textos seleccionados para la sección de ARTES Y LETRAS nos ofrecen reflexiones profundas sobre el tema de nuestro trabajo; son cáusticos y portadores de una crítica incisiva, sin duda nos harán reflexionar sobre las peculiaridades de nuestras relaciones sociales.

En este número monográfico sobre el Trabajo hemos querido rendirle un homenaje a la Ociosidad. La Ociosidad y la Pereza son una especie de antídoto contra la neurosis producida por el "perpetuo movimiento", generado por el afán de utilidad, y por los "valores" idealizados de eficiencia, productividad, eficacia, gestión, rendimiento, actividad y desempeño, exagerados al máximo en la presente era. Encontrará entonces el lector tres excelentes textos: uno de J. J. Rousseau, otro, de Hermann Hesse y un último de Bertrand Russell que, seguramente, le sugerirán —entre otras—, reflexiones novedosas sobre la relación trabajo-ocio.

Esta revista contiene una bibliografía dirigida a administradores humanistas; sobra decir que los textos que presentamos en este aparte son apenas una muestra mínima de los libros que cumplen el propósito de ilustrar y hacer reflexionar al hombre sobre su condición. Sin embargo, y a modo de aproximación al tema, hemos conformado, una breve bibliografía general que consideramos de utilidad para nuestros lectores. Al final de la misma, incluimos otra, muy corta especializada en el tema del Ocio.

as ilustraciones, con algunas excepciones, corresponden a la enciclopedia de Diderot y D'Alambert. Su intención es, además de ofrecer un placer estético al lector, reconstruir visualmente una época, un ambiente y una forma de trabajo donde, en alguna medida, se conjura la relación impersonal, el automatismo y la abyección del anonimato propio de la modernización industrial.

Como homenaje al trabajo artístico, se complementa la ilustración con algunas letras capitales. La letra capital **M** de la portada ha sido tomada de la página 33 del libro *Cicero, Marco Tullius. De oratore ad Quintum Fratrem libri III.* (Venetiis.-Vindelinius de Spira, alrededor de 1470?); la letra **T** y las bajas han sido caligrafiadas especialmente para la revista. Las letras capitales de los artículos son del famoso diseñador y escritor británico, William Morris (Walthamstow, Essex, 1834 - Hammersmith 1896), y han sido tomadas de *Ornamentation & Illustrations from The Kelmscott Chaucer*. Consideramos que la ilustración de la revista constituye un ensayo más, que le permitirá al lector formularse reflexiones y preguntas, sobre el espíritu de nuestra época.

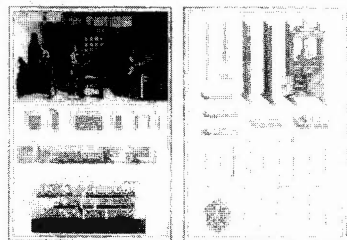
Con este trabajo pretendemos aproximar a nuestros lectores a una nueva visión del ámbito administrativo y de la relación del hombre con el Trabajo. Queremos impulsar una lectura más universal y humanista de la realidad laboral y estimular así el desarrollo de concepciones nuevas y enriquecedoras para la actual generación de profesionales de la psicología y la administración.

Esperamos que esta revista genere preguntas y reflexiones entre los lectores y sea objeto de discusión y debate en las aulas.

Luis Bernardo López Caicedo
Director-Editor

LBLOPEZ@USC.USC.UNAL.EDU.CO

L'ENCYCLOPÉDIE
DIDEROT
ET D'ALEMBERT



IMPRIMERIE
RELIURE

INTERLIGURES