

**UNA MUY BREVE BIBLIOGRAFIA
PARA ADMINISTRADORES
HUMANISTAS**

ANGULO, Alejandro. Etica, solidaridad, ecología. De la posibilidad a la probabilidad del desarrollo. CINEP, 1994.

BALZAC, Honoré de. La Comedia Humana.

BELL, Daniel. Las contradicciones culturales del capitalismo. Alianza Universidad, Madrid, 1977.

BENJAMIN, Walter. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica. En Discursos Interrumpidos (I), Taurus, Madrid, 1973.

BERDIAEV, Nicolás. Esclavitud y libertad del hombre. Emecé Editores S.A. Buenos Aires, 1955.

BERLIN, Isaiah. Libertad y necesidad en la historia. Revista de Occidente, S. A., Madrid, 1974.

BOETIE, Etienne de La. Discurso de la servidumbre voluntaria. Tusquets Editores, Barcelona, 1980.

CORTAZAR, Julio. Obra Completa.

CHESTERTON, Gilbert Keith. La aventura de Tse-i-La. Traducción Jorge Luis Borges. Ediciones Siruela, Madrid, 1984.

DOSTOIEVSKI, Fedor. Obra completa.

ECO, Humberto. El Péndulo de Foucault.

ECO, Humberto. El nombre de la rosa.

ENDE, Michael. La historia sin fin.

ENDE, Michael. Momo.

FOCAULT, Michel. Las palabras y las cosas.

GILLIGAN, Carol. La moral y la teoría. Fondo de Cultura Económica, 1985, (1a. edición en inglés, 1982).

HABERMAS, Jürgen. Problemas de legitimación en el capitalismo tardío. Amorrortu editores, Buenos Aires, 1975.

HELLER, Agnes. Crítica de la Ilustración. Ediciones Península, Barcelona, 1984.

HESSE, Hermann. Sobre las vedas.

HORKHEIMER, Max & ADORNO, Theodor W. Dialéctica del iluminismo. Editorial Sur, Buenos Aires, 1970.

HUXLEY, Aldous. Mundo feliz.

KAFKA, Franz. El Proceso. Editorial Losada S. A. Buenos Aires, 1939.

KANT, Inmanuel. Respuesta a la pregunta ¿Qué es la Ilustración? Revista Colombiana de Psicología, No. 3, 1994.

LE GOFF, Jean-Pierre. Le Mythe de l'entreprise. Critique de l'idéologie managériale. L'Harmatan, París, 1992.

LEWIS, Caroll. Alicia en el País de las Maravillas.

LEWIS, Caroll. Viaje a través del Espejo.

MANN, Thomas. José y sus hermanos.

MARCUSE, Herbert. El hombre unidimensional. Biblioteca Breve de bolsillo. Ed. Seix Barral, Barcelona, 1968.

MARCUSE, Herbert. La condición humana. Seix Barral, Biblioteca Breve de bolsillo. Barcelona, 1974.

MARCUSE, Herbert. Marx y el trabajo alienado. Carlos Pérez editor, Buenos Aires, 1969.

MARX, Karl. Manuscritos economía y filosofía. Alianza editorial, Madrid, 1968.

MELVILLE, Herman. Bartleby, el escribiente. Traducción de Jorge Luis Borges. Ediciones Siruela, Madrid, 1984.

ORWELL, Georges. "1984".

OSPINAS, William. Es tarde para el hombre. (Ensayos) Grupo Editorial Norma, Bogotá, 1994.

RUBEL, Maximilien. Páginas escogidas de Marx para una ética socialista. (2 Tomos). Amorrortu Editores, Buenos Aires, 1974.

SABATO, Ernesto. Hombres y engranajes. Emecé Editores, Buenos Aires, 1951.

SAINT-EXUPERY, Antoine de. El pequeño príncipe.

SWIFT, Jonathan. Viajes de Gulliver.

WEIL, Simone. Opresión y libertad. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1957.

WEIL, Simone. Raíces del existir. Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1954.

WEIL, Simone. Ensayos sobre la condición obrera. Ediciones Nova Terra, Barcelona, 1962.

ZAID, Gabriel. Progreso improductivo. Siglo XXI Ed., México.

VILLIERS DE L'ISLE-ADAM, Auguste. Los tres jinetes del apocalipsis. Traducción de Jorge Luis Borges. Ediciones Siruela, Madrid, 1984.

**ALGUNOS MAS,
CON UN BREVE COMENTARIO***

AUBERT, Nicole y DE GAULEJAC, Vincent. **EL COSTE DE LA EXCELENCIA**. Ed. Paidós, 1993

La lógica de la excelencia brilla por ella misma y desde ella misma; el Dios de la zarza es un pálido resplandor al lado de ella: La Empresa, como sitio para la consumación del máximo sacrificio de la modernidad, acoge como parte de su misión el ser el ámbito para la realización humana; pero, ¿es posible que sea así? ¿debemos entregar, nuevamente, nuestra capacidad de creación a ese dios de la modernidad? El libro explora ese "lado oscuro" que acompaña a toda luz: lo que los autores llaman "el coste de la excelencia" y, para ello lo hacen desde quienes viven o padecen la "tentación de la excelencia".

AYCKBOURN, Alan. **PEQUEÑO NEGOCIO DE FAMILIA**

Para los amantes del cine o del video, esta obra se acerca a **EL PADRINO** (en todas sus versiones): el hijo bueno que, sin saberlo, o sin quererlo, se ve atrapado: Alguien, alguna vez, quiso venir al rescate y lo hizo bienamente, en el amor que teje ser de su familia. Pero, ¿hasta dónde su amor devino obsesión por el rescate? Y eso mata, porque hoy día el rescate se mide en plata.

MORALEJA: Para los amantes, aún el más pequeño negocio de familia demanda una virtud, una obsesión que nunca se ha de transar.

CALVINO, Italo. **SEIS PROPUESTAS PARA EL PROXIMO MILLENIO**. Ed. Siruela, 1989

"Si bien son muchos los valores que pueden diseminarse en el ocaso de la civilización, a los ojos de Calvino hay uno, irrenunciable, que los resume todos: "lo que me molesta es la pérdida de forma que percibo en la vida": Sus consejos conciernen, pues, a la forma, pero también a la vida, y, aunque dirigidos en primer lugar a los escritores, no pueden dejar indiferentes a aquellos que no hacen de las letras su profesión: la "levedad", la "rapidez", la "exactitud", la "visibilidad", la "multiplicidad" en realidad debieran dar forma no sólo a la actividad de los escritores sino a cada gesto de nuestra descuidada y perdida existencia". Gian Carlo Roscioni.

HUAINANZI. **EL TAO DE LA POLITICA**. Recopilación de CLEARY, THOMAS. Ed. Atlántida.

Entre el 207 a. c. y el 220 d. c. el rey Huainán reunió ocho sabios para conversar sobre los gobiernos, los líderes y las razones de sus aciertos y tropiezos. De allí este texto y esta cita: "los jefes de la remota antigüedad no organizaban recompensas ni castigos, y no obstante nadie procedía mal. Pero aquellos que ahora han establecido los gobiernos son incapaces de prescindir de la ley para gobernar al pueblo. Un antiguo líder sometía a las tribus indómitas con sólo interpretar una danza marcial".

LE MOUËL, Jacques. **CRITICA DE LA EFICACIA**. Ed. Paidós, 1992

¿Cuál es la lógica que construye la "verdad organizacional"?; ¿quién la pronuncia y quien justifica la "verdad" de las empresas como un proyecto de vida para el hombre? Ante el "ocaso de las ideologías" y ante las "crisis de valores" que vivimos, ¿qué significa esta "revalorización" de las organizaciones, este "culto a la empresa"?

MANN, Thomas. **MUERTE EN VENECIA**

..."la pasión, como el delito, no se encuentra a sus anchas en medio del orden y el bienestar cotidiano; todo aflojamiento de los resortes de la disciplina, toda confusión y trastorno le son propicios, porque le dan la esperanza de obtener ventajas de ellos". Así, más allá de la metáfora homosexual –o gracias a ella– con Aschenbach se inicia lo que mucho más lejos y más cercano a nosotros alguien ha dado en llamar el "derecho a la ternura". Derecho muy propio, –por inexistente– en los cuarteles y en las organizaciones.

MILLER, Arthur. **LA MUERTE DE UN VIAJANTE**

Cuatro momentos que, creo, dicen la obra:

1. "BEN (dando unas palmadas en la rodilla de BIFF). – Nunca luches limpiamente con un desconocido, muchacho. Así nunca saldrás de la selva".
2. "HAPPY. – No se pone en un puesto de responsabilidad a quien se dedica a silbar en el ascensor".
3. "BIFF. – ...Dedicar todo tu tiempo a ordenar artículos, hablar por teléfono, comprar o vender... Sufrir durante cincuenta semanas del año para disfrutar de dos semanas de vacaciones,... Y siempre tratando de dejar atrás al que tienes a tu lado... Y, sin embargo, es así como se edifica un porvenir"
4. "WILLY. – Imagínate... Trabajas toda tu vida para pagar una casa. Finalmente, es tuya, pero no hay nadie que viva en ella".

¿Quién muere, quién es el viajante?

* Comentarios de: Eduardo Rodríguez D.

MORGAN, Gareth. IMAGENES DE LA ORGANIZACION. Ed. Alfaomega, 1990

Más que de imágenes se trata de metáforas, formas de comprender no racionales, pero que nos permiten "ver" la organización; sin embargo, son formas unilaterales en tanto parcializan la mirada y, por supuesto, hacen que la realidad adquiera la forma de lo así imaginado. "Cerebros", "máquinas", "cárcel psíquicas", son algunas de las imágenes que se trabajan en el texto con una intención: que le permitan al lector de esas realidades llamadas organizaciones, tener una múltiple posibilidad de acceso.

SAVATER, Fernando. ETICA PARA AMADOR. Ed. Ariel

HAZ LO QUE QUIERAS: La única regla de la Orden de Theleme pareciera la última expresión de la crisis post moderna (la última crisis del "libertinaje" dirían nuestras abuelas); y sin embargo en ella guarda Savater toda la carga explosiva de su propuesta: El problema de la ética es el problema de la libertad, de nuestra libertad. Somos libres y acordes con nuestra libertad escogemos incluso, el permanecer esclavos. Porque ese "haz lo que quieras", ese "date la buena vida" no puede ser menos que una buena vida humana y la buena vida humana sólo es posible *entre y con* humanos (nunca *por encima, a pesar de, o, a costa de*).

SARTRE, Jean Paul. LAS MOSCAS

"Somos viajeros extraviados" dice EL PEDAGOGO y, a partir de ello: ¡la búsqueda!; pero, ¿de qué? De un destino que no es camino abreviado para evitar la culpa. Pululan las moscas de la culpa, ¿cómo evitarlas? Para los dioses basta un gesto y ellas mueren, pero en nosotros el gesto no va. Y sin embargo, es el mismo Dios quien nos pone en el camino... el reconocimiento de que somos los creadores de nuestra historia, hace que las moscas, -en medio del gesto-, mueran. Pero, y he aquí lo grande: una vez muertas las moscas, matar o dejar vivir no es asunto de dioses, sino nuestro.

SENECA. DE LA BREVEDAD DE LA VIDA. Ed. Aguilar

He aquí el secreto: La vida no es breve, somos nosotros quienes la abreviamos, con nuestros vicios, con nuestros oficios y nuestro afán por estar atareados, entre otras tantas formas de abandono porque, quien hace breve su vida, abandona la vida.

Nada nuevo dice Séneca para quienes vivimos atafagados de oficios y labores excepto, quizás, que Séneca tenía cuatro años cuando nació Cristo.

SUN TZU. EL ARTE DE LA GUERRA

Leerlo como el mejor texto "clásico" de Planeación Estratégica sería la forma más eficaz de su lectura, pero igualmente la menos cercana al texto. Hoy día cuando debemos prepararnos para competir hasta con nuestra propia sombra, su lectura tiene el silbido del boomerang cuando curva el aire y retorna.

**MUY BREVE BIBLIOGRAFIA
SOBRE EL OCIO, LA PEREZA
Y OTRAS VIRTUDES**

- ADORNO, Theodor. *Minima moralia* (1951). (Tr. it. *Minima moralia*, Torino, Einaudi, 1970, p. 151).
- BURTON, Robert. *The Anatomy of Melancholy*, Oxford, 1621. (Tr. it., *Anatomia della melanconia*, Milano, 1988, p. 199).
- CARDENAL, Ernesto. *Epigramas*, p. 36.
- EICHENDORFF, Joseph Von. *Aus dem Leben eines Taugenichts*, 1826. (Tr. it. *Vita di un perdigiorno*, Milano, Rizzoli, 1976, p. 51).
- GONCHAROV, Ivan A. *Oblomov* (1859), Milano, Garzanti, 1978.
- HAMSUN, Knut. *Fame* (1890), Milano, Adelphi, 1981.
- HESSE, Hermann. *El Arte del Ocio*. Revista Colombiana de Psicología, No. 3, 1994.
- JANKELEVITCH, Vladimir. *L'aventure, l'ennui, le sérieux*, 1963. (Tr. it. *L'avventura, la noia, la serietà*, Genova, 1991, p. 84).
- KRAUS, Karl. *Sprüche und Widersprüche* (1909-18). (Tr. it. *Detti e controdelli*, Milano, Bompiani, 1987, p. 107).
- KUHN, Reinhart. *The Demon of Noon-tide. Ennui in Western Literature*, Princeton, 1976, p. 19.
- LAFARGUE, Paul. *Derecho a la pereza*. Ed. Grijalbo, 1970.
- LEOPARDI, Giacomo. *Zibaldone di pensieri* (1817-32), Milano, Mondadori, 1983, 4498.
- LEOPARDI, Giacomo. "Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare", *Operette morali*, in *Opere*, I, Milano-Napoli, 1956.
- MACHADO DE ASSIS Joaquin María. *Memorias póstumas de Blas Cuñas*, Bogotá, Oveja Negra, 1987, p. 60.
- MAGGINI, Carlo y DALLE LUCHE, Riccardo. *Il paradiso e la noia*, Torino, Bollati, Boringhieri, 1991.
- MANN, Thomas. *Considerazioni di un impolitico*, p. 332.
- NIETZSCHE, Federico. *La gaya ciencia*, Libro cuarto, 329.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques. *Las ensoñaciones del paseante solitario*.
- RUSSELL, Bertrand. *Elogio de la ociosidad y otros ensayos*. Edhasa, Barcelona, 1986.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *Parerga e Paralipomena* (1851). (Tr. it. *Aforismi sulla saggezza della vita*, Milano, TEA, 1988, p. 41).
- SENECA. *De Otio*. V. 2.
- UNAMUNO, Miguel de. *Niebla* (1914), Madrid, Escelicer, 1966, II, p. 568.
- VALERY, Paul. *L'âme et la danse* (1921), Paris, Gallimard, 1957, II, p. 167.
- WEBLEN, Thorstein. *Teoría de la clase ociosa* (1899). México, Fondo de Cultura Económica, 1944, p. 76.
- VALERA, Juan. *Las ilusiones del doctor Faustino* (1875), Madrid, Castalia, 1970.
- WALSER, Robert. *I fratelli Tanner* (1907), Milano, Adelphi, 1984. *Jakob von Gunten* (1909), Milano, Adelphi, 1982.