



O
Bouteille
Pleine toute
De mystères,
D'une oreille
Je t'écoute :
Ne diffère
Et le mot profère
Auquel pend mon cœur !
En la tant divine liqueur,
Qui est dedans tes flancs reclose,
Bacchus, que⁸ fut d'Inde vainqueur,
Tient toute vérité enclose.
Vin tant divin, loin de toi est forclose
Toute mensonge et toute tromperie,
En joie soit l'âme de Noé close,
Lequel de toi nous fit la tempérie⁹.
Sonne le beau mot, je t'en prie,
Qui me doit ôter de misère.
Ainsi ne se perde une goutte
De toi, soit blanche, ou soit vermeille,
O Bouteille
Pleine toute
De mystères !

Labelys us

BALADA DEL DISPARATORIO BAQUICO.
IMPREGNADA DE MÚLTIPLES ROMANTICISMOS.
DICE LA "EL EBRIO"

*Aquesto dixo "El Ebrio", una vegada.
Aquesto dixo con su voz cansada.
Aquesto dixo por la madrugada.*

Yo dello non sé nada.

*"Bebamos en las cráteras de oro
que laboró el cincel benvenutino,
champagne, bullente y bullicioso vino".*

*"Bebamos en las ánforas de barro
doria hidromiel; en el panzudo jarro
blonda cerveza, y en las cristalinas
frágiles copas el anís sonoro
así como las finas
mixturas sibilinas".*

"Porque es dulce olvidar".

*"Bebamos en la cráteras de oro
el líquido tesoro
que enloquece las mentes
y elide los deseos,
y que sume los sueños impotentes
en helados Leteos!"*

*"Porque es dulce olvidar. ¿Algo esculpido
quedar merece en el cerebro? Nada!
¡Porque es dulce olvidar..."*

*"El viento azota
la cima de los árboles, tedioso;
vacila el corazón ante la rota!
El espíritu vago!
¡La voluntad errátil
es un tortuoso Yago!
y el soñar aterido...:
¡el soñar aterido y nó vibrátil
ni altanero!... y nostálgico, anheloso
de una distinta vida..."*

*"Los jardines románticos
borros están de idilios.
Y son hueros los cánticos
jocundos de Himeneo!"*

*"Dormita ya el Deseo!
Ya dormita el Amor!"
"Y yerra -enloquecida-
por sus lueñes exilios
de Dolor,
l'alma pura de Ofelia,
mientras Hamlet, moroso y taciturno
sepultóse en sí mismo!"*

“Ya no existe
la verdad, si ha existido... Ya no es nada
la belleza, y lo es todo! y la tristeza
¡cómo es asaz vulgar y adocenada!”

“Yo bucéo un abismo
y el tal abismo es hueco!
Todo es superficial, mentido y triste.
Todo: el Amor y la Naturaleza,
el Mar, las Nubes, la ideal Belleza:
sólo restan cinismo,
rutina, y el enteco
sentido de lo práctico y la cómica
metafísica vómica!”

“Es preciso beber la sangre cálida
de los magos elixires!
Complicados brebajes, quinta-esencia,
sudor de las retortas y alambiques;
todos los filtros químicos y alquímicos;
el dictamo, el neptentes,
súmanme en la demencia!”

“En el absintio quiero que se esconda
—tras de sus de sirena glaucos ojos—
mi espíritu arbitrario,
mi corazón, y toda la amargura
de abolidos despojos!”

“Es preciso beber la sangre cálida,
sangre morena
o sangre blonda!
En el absintio quiero que se enconda
—tras de sus glaucos ojos de sirena—
mi corazón, y toda la amargura!”

“La azul locura pálida,
soberana locura,
se asile en mi cerebro solitario!”

“Bebamos en las cráteras de oro
todo el licor que corre por la vena
de la pródiga uva;
y hagamos la serena
—la serena o la loca—
vida del que en sí propio no se toca
y que en nada se halla...:
—Búdico ser en éxtasis,
Jaiyám bajo los astros,
Edgar en la taberna,
Diógenes en su cuba...
Desdeñosos e impávidos,
sonrientes,
mirando la batalla
sempiterna,
mirando la batalla
de apetitos, la gresca y el estridir de dientes

y el vulgar forcejeo
para ascender, para medrar, para vivir...”

“Nosotros —sí, nosotros—
olímpicos yazgamos sobre el trípode sacro:
claudicantes e irónicos,
sonrientes
espectadores del simulacro,
sin recordar,
sin añorar,
sin anhelar,
¡sin un solo deseo!”

“Briña el trágico véspero
con sus hórridas lumbres
incendiarias;
dóre el amanecer con vagas lumbres
y medias-tintas de atediada suavidad;
o aljofáre la luna
del debedor la cabellera bruna
o la blonda o endrina cabellera
nimbada de doliente claridad,
y bebamos el vino,
y bebamos el vino
y bebamos el vino!”

Aquesto dixo el Ebrio una vegada.
Aquesto dixo con su voz cansada.
Aquesto dixo por la madrugada.

Yo dello non me curo. Yo dello non sé nada .

BIBLIOTECA CENTRAL León de Greiff
CALA UNIVERSIDAD NACIONAL 1914-1923



CONTENIDO

REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA

PUBLICACION DEL DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

Número 4 Año MCMXCV

RECTOR

Guillermo Páramo Rocha

DECANO FACULTAD CIENCIAS HUMANAS

Gustavo Montañez Gómez

DIRECTOR DEPARTAMENTO DE PSICOLOGIA

Luis Santos Velásquez

REVISTA COLOMBIANA DE PSICOLOGIA

DIRECTOR-EDITOR

Luis Bernardo López Caicedo

U. Nacional

COMITE EDITORIAL

César Constán U. Nacional, Juan Fernando Pérez U. de Antioquia, Rebeca Puche U. del Valle, Florence Thomas U. Nacional.

COLABORADORES

Jaques Derrida, Bruno Mazzoldi, Belen del Rocío Moreno, Joel Otero Alvarez, Pío Eduardo Sanmiguel, Luis Santos, Gabriel Restrepo, Rafael Humberto Moreno-Durán, Aleyda Muñoz López, Luis Carlos Restrepo, Florence Thomas, Augusto Pérez Gómez, Jaime Carmona P., Elsa Strauss, Francisco Cajiao R., Diógenes Fajardo, Sergio Ramírez Lamus, Gabriel Restrepo, Luis Eduardo Hoyos Jaramillo, Rodrigo Uprimny Yepes, Ignacio Vergara Carulla, Oscar Gerardo Ramos, Martha López, Marcel Zimmermann, Fernando Savater.

CONCEPCION VISUAL, DISEÑO DE PORTADA Y SELECCION DE ILUSTRACIONES

Luis Bernardo López Caicedo

Esta Revista está dirigida a instituciones educativas y culturales, y se publica sin fines de lucro.

Licencia del Min. de Gobierno 0732 del 05-03-92

Permiso de tarifa postal reducida No. 1311 de ADPOSTAL

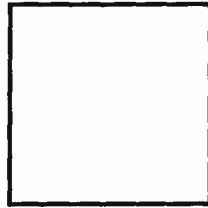
Revista Colombiana de Psicología

Departamento de Psicología
A.A. 14490 Bogotá, D.C. Colombia

Tel.: 368 1565 Fax.: 222 5285
Revcopsi@usc.usc.unal.edu.co

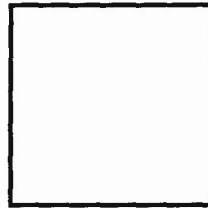
Las opiniones de los autores son de su propia responsabilidad y no comprometen la posición de la Revista.

DOCUMENTOS



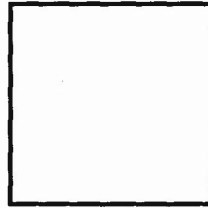
JOSE CELESTINO MUTIS
DICTAMEN SOBRE
EL AGUARDIENTE
DE CAÑA

7



MICHEL FOUCAULT
¿QUE ES
LA ILUSTRACION?

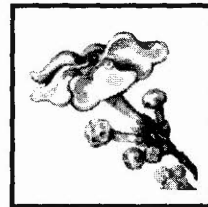
12



CORTE CONSTITUCIONAL
SENTENCIA
No. C-221/94

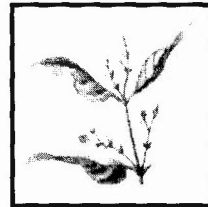
20

DOSSIER



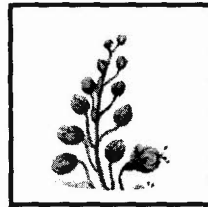
JACQUES DERRIDA
RETORICAS
DE LA DROGA

33



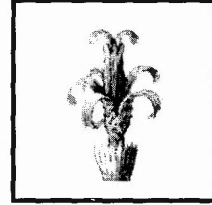
BRUNO MAZZOLDI
FABULAS DE LA
AUTENTICIDAD
Y TOXICOMANIA

45



PIO EDUARDO SANMIGUEL
GENETICA
DE LA ADICCION:
ESTUDIO TEORICO

56



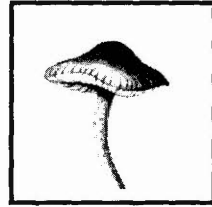
LUIS CARLOS RESTREPO R.
DROGADICCION:
PATOLOGIA
DE LA LIBERTAD

62



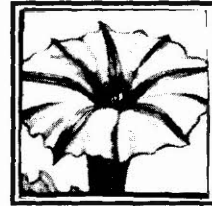
AUGUSTO PEREZ GOMEZ
ADICCION
Y ENFERMEDAD:
MITO Y REALIDAD

67



JAIME CARMONA P.
ADICCIONES:
LA DROGA
NO ES LA SUSTANCIA

72



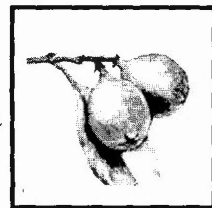
ELSA STRAUSS C.
DROGAS-
DROGADICCION:
CONFUSION
Y FRONTERAS

77



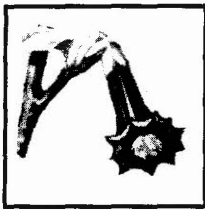
ALEYDA MUÑOZ L.
LA PASION
DE VIVIR
MURIENDO

83



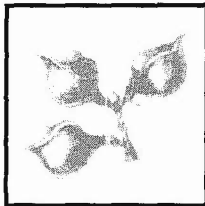
JOEL OTERO ALVAREZ
ORFEO O EL NUEVO
LENGUAJE DE LA
PASION

89



FRANCISCO CAJIAO R.
DE LA PASION A LA
ADICCION: LAS
TENUES FRONTERAS
DEL AMOR

141



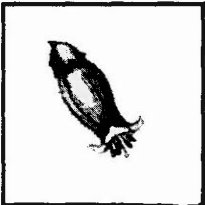
DIOGENES FAJARDO V.
¿ADICTO A ELLA
PERO SOLITARIO
DE AMOR?

142



RAFAEL H. MORENO D.
NABOKOV: NINFAS
Y OTRAS LASCIVAS
ESPECIES DE DORADA
PUBESCENCIA

149



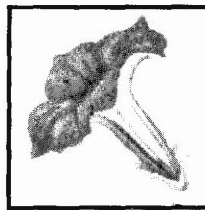
SERGIO RAMIREZ LAMUS
ACERCA DE ALGUNOS
ELEMENTOS
ADICTIVOS
DEL CONECTAR

146



GABRIEL RESTREPO
REMOLINO
Y VERTIGO URBANOS

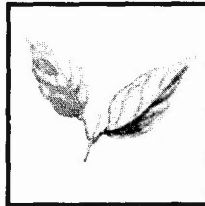
139



RODRIGO UPRIMNY Y.
ETICA, DROGA
Y DERECHO: UNA
CONTRIBUCION
AL DEBATE SOBRE
LA DESPENALIZACION

143

CRONICAS



IGNACIO VERGARA C.
YAGE
UNA POSIBLE
EXPERIENCIA DE
TRANSFORMACION

151



BELEN DEL R. MORENO
LOS JUEGOS
Y LOS HOMBRES
LA MASCARA
Y EL VERTIGO

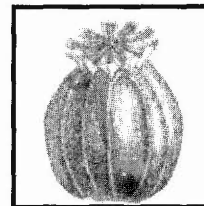
161



OSCAR GERARDO RAMOS
AZUCAR: MEDICINA,
CONDIMENTO
Y MUCHO MAS

163

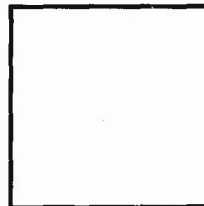
ARTES Y LETRAS



LEON DE GREIFF
FERNANDO GONZALEZ
J. L. BORGES
CH. BAUDELAIRE
F. NIETZSCHE
M. HEIDEGGER
JEAN COCTEAU

166

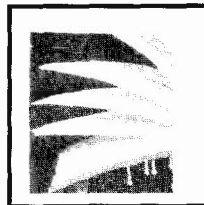
RESEÑAS



THOMAS, F.
CASTRO, M. C.
DOMINGEZ, M. E.
SANCHEZ, Y.
ZIMMERMANN, M.

173

DE OTROS VENENOS



FERNANDO SAVATER
VENENOS

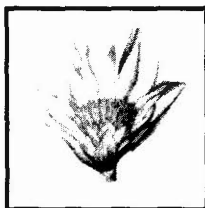
180



ROBERT DARTON
EDICION Y SEDICION

183

ETICA



LUIS EDUARDO HOYOS J.
DOS TEMORES EN LA
PROHIBICION DE LAS
DROGAS

138

PORTADA



Mandragora officinarum.
Grabado
de Matthäus
Merian, S. XVIII.

CONTRAPORTADA



*Las tentaciones
de San Antonio.*
Grabado
de Martin
Schongauer,
1471-1473

PRESENTACION

La Dirección de la Revista ha querido invitar a un grupo de profesores e investigadores para discutir —en forma amplia y abierta a todas las orientaciones y enfoques— el tema de la adicción a la droga y su relación con los conceptos de afición y pasión.

Este es un asunto de vital importancia y actualidad en el mundo contemporáneo. Para Colombia, por razones de todos conocidas, se constituye en una prioridad del gobierno y de la sociedad en su conjunto y, es por eso, que la Dirección de la Revista se propuso presentar este tema a discusión para así adelantar en el debate y en la formulación de reflexiones y preguntas.

A fin de obtener un resultado que fuera más allá de la problemática tradicional de la drogadicción, la Dirección de la Revista manifestó, en la invitación que formuló, su interés en discutir sobre el concepto de la adicción y su relación con la afición y la pasión, al tiempo que propuso plantear la diferencia entre estos conceptos, los puntos coincidentes, sus interrelaciones y sus delimitaciones. De aquí, el título de la revista: “Afición, Pasión, Adicción” y, por lo mismo, el contenido diverso de sus artículos.

Dentro del espíritu plural e interdisciplinario que caracteriza a la *Revista Colombiana de Psicología*, el lector encontrará que los trabajos que componen este número representan posiciones muy diversas sobre el tema, expresadas por psicólogos y por profesionales de otras áreas del saber. Pore tanto, en la medida que este trabajo ofrezca la oportunidad de analizar el tema desde perspectivas diferentes, contribuirá a la formación del criterio del lector sobre este tema.

La Dirección de la Revista abre el presente número con el informe presentado por José Celestino Mutis al rey de España a propósito del consumo de chicha y de las implicaciones de una política prohibicionista en el Nuevo Reino de Granada. Sus opiniones, son de gran actualidad y hacen reflexionar sobre el consumo de sustancias psicoactivas y sus repercusiones en el campo social y en el político. Este es un documento de gran actualidad que servirá de guía a los lectores en el recorrido de toda la Revista.

El lector tendrá la oportunidad de estudiar el texto de Michel Foucault *¿Qué es la ilustración?*, que le permitirá profundizar sobre la materia en el tema desarrollado por Kant. Este artículo aclara conceptos y enriquece la lectura del texto clásico que esta revista publicó en su número tres. Consideramos que el tema presentado por Kant y desarrollado por Foucault, es fundamental para entender el problema de la autonomía individual y, por ende, la relación con los consumidores de sustancias psicoactivas. Este texto ofrece el marco general de referencia indispensable para ubicarse de frente al hombre contemporáneo, al tema de la libertad individual, a la prohibición y a la relación entre el Estado y el individuo.

Para concluir la sección de Documentos, presentamos el texto de la sentencia de la Corte Constitucional sobre la despenalización del consumo, que ha tenido grandes repercusiones en el país y que, en cierta medida, sin exagerar, creemos que tiene el gran mérito de haber asomado a nuestra legislación a la modernidad en lo que hace referencia a la relación del sujeto con respecto a los conceptos de autonomía, dignidad, libertad y responsabilidad.

En la sección central proponemos trabajos que analizan el concepto de la adicción en general y, de la droga en particular, así como reflexiones sobre la pasión y su relación con la adicción. El lector se podrá introducir en el tema a partir de la excelente entrevista de Jacques Derrida en la que el autor, entre otros temas, aporta elementos muy importantes para la discusión sobre prohibición y despenalización. A partir de este texto presentamos una serie de artículos relacionados con la drogadicción, la pasión y la afición, en los que se discute el concepto de adicción, se desarrollan ideas sobre el tema y se reflexiona sobre la drogadicción y la despenalización.

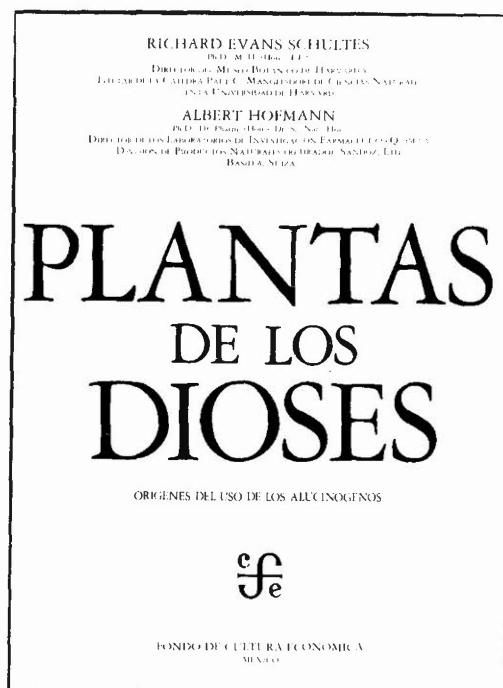
En la sección de ética incluimos un artículo que, desde una perspectiva filosófica-moral, analiza la relación que la sociedad ha configurado con el individuo consumidor y con la droga en sí y destaca la asimetría existente entre la posición liberalizadora y la posición prohibicionista.

El segundo trabajo de esta sección desarrolla y explica el contenido de la sentencia de la Corte Constitucional sobre despenalización del consumo y reflexiona acerca de los elementos éticos presentes en esa sentencia y en la determinación de la Corte.

En la sección de Crónicas hemos recopilado unos cuantos artículos que hacen referencia a una experiencia de consumo de Yagé, una breve reseña a propósito del juego y, finalmente, un texto sobre el azúcar y la adicción del hombre a su consumo.

En la habitual sección dedicada a las Artes y las Letras, el lector encontrará citas y textos de algunos poetas, relacionados, en alguna forma, con el tema que hoy nos ocupa.

Como punto final de este trabajo dedicado a la adicción y a las relaciones de las sociedades con las sustancias "venenosas", concluimos con dos textos que nos remiten a las ideas impresas, como "sustancias" susceptibles de adicción y que, como las sustancias actuales, conllevan el peligro de producir daño en el espíritu humano, llevado a los estados a perseguirlas, tal como lo indican los textos de Fernando Savater y de Robert Darnton.



Vale señalar que gran parte de la ilustración de la Revista procede del libro *Las Plantas de los Dioses* de Richard Evans Schultes y Albert Hofmann, en cuyo excelente texto se ha inspirado, en buena parte, el presente trabajo. Los grabados de plantas psicoactivas, incluidos en este trabajo, fueron dibujados especialmente para la obra citada.

Esperamos que los lectores encuentren en este número monográfico un documento de reflexión que les permita visualizar nuevos enfoques, reformular sus preguntas, plantearse nuevas inquietudes y enriquecer su visión sobre la problemática de la drogadicción.

Luis Bernardo López Caicedo
Director-Editor