

Revista Colombiana de Psicología (1992-1999)

La Revista Colombia de Psicología sustituye a la antigua Revista de Psicología, a esta nueva publicación de la Universidad Nacional de Colombia, su fundador y director le imprime un contenido de alto nivel académico y científico en ella acoge aportes de la Psicología en sus diferentes enfoques, al igual que los de otras ciencias y artes, intentando así contribuir al diálogo interdisciplinario a nivel nacional e internacional.

El tema de cada uno de los siete números de la Revista ha sido escogido con base en el interés que pueda significar para el desarrollo cultural y científico del país. En cuanto a los trabajos que integra cada uno, han sido seleccionados cuidadosamente teniendo en cuenta su calidad y el aporte que representan para la Psicología.

Pero además, su director se ha empeñado en que, aparte de que el contenido suscite el interés del lector y enriquezca su caudal de conocimientos, la Revista sea un deleite para la vista, gracias a la inclusión de bellas ilustraciones acordes con cada uno de los temas tratados.

No. 1. Freud y el fin de siglo. Año MCMXCII

El psicoanalista francés Pierre Bruno inaugura la sección **Artículos y ensayos** con un aspecto técnico: las entrevistas preliminares y el paso al diván, en tanto que Luis Santos examina otro aspecto técnico de implicaciones éticas en un trabajo sobre la histeria. Otros autores se interesan por conceptos como la pulsión de muerte y su importancia para el psicoanálisis (Javier Jaramillo); la enigmática afirmación de Lacan "No hay relación sexual" (Belén del Rocío Moreno) o la anterioridad del orden simbólico (Amanda Oliveros).

Las relaciones entre psicoanálisis, literatura y arte, y psicoanálisis y plusvalía, son discutidas respectivamente por Óscar Espinosa y Joel Otero, en tanto que las diferencias entre psicoanálisis y Psicología constituyen el tema de interés de Juan Fernando Pérez y Pío Sanmiguel en sendos escritos.

En la Sección **Crónicas**, el filósofo Rubén Jaramillo reconstruye el marco histórico, político y cultural de la Viena de la segunda mitad del siglo XIX, en donde nació el psicoanálisis. Por cierto, las ilustraciones de este número cumplen con el mismo objetivo de situar una época.

El sociólogo Gabriel Restrepo, de su lado, examina cinco aspectos de la vida de Freud a partir del concepto de palimpsesto, en tanto que Germán Rey trata el tema del arte y la creación a partir del psicoanálisis Freudiano.

No. 2 Agresividad, Violencia y Ley. Año MCMXCIII

La violencia como forma de transgresión ejercida bajo sus formas más terroríficas y sus agentes, como son respectivamente el asesinato y el asesino (en particular el sicario) son los temas desarrollados en este número desde diferentes disciplinas, que coinciden en asociar este fenómeno con una falla en el compromiso simbólico y en el acatamiento de la Ley (encarnada por el Padre), lo que impide el reconocimiento del semejante y sus derechos. Esa violencia puede ser ejercida en formas más sutiles, como en el amor y en el matrimonio, o en nombre de ideales que, paradójicamente preconizan el amor, como la religión.

Desde la propuesta de la solidaridad, la utilización de la palabra o el diálogo como formas de temperar la violencia, hasta los mitos y ritos utilizados por ciertos pueblos, se proponen soluciones. Pero en algunos casos, se plantea cómo cierta forma de violencia, puede ser en sí misma socializadora o generadora de diálogo o de creatividad.

* Psicóloga, psicoanalista. Universidad Nacional de Colombia.

La Sección **Artes y Letras** se refiere a la obra de Goya “Un viaje a las profundidades del infierno humano” –dice su autor–, y la serie “Desastres de la guerra” del pintor, ilustra este número de la Revista.

No 3. Modernidad, Modernización y Trabajo. Año MCMXCIV

El escrito de Kant “Respuesta a la pregunta: ¿Qué es la ilustración?”, que define como la salida del hombre de su condición de menor de edad, lo retoman otros dos filósofos, Adorno y Becker en “Educación para la mayoría de edad”. Junto con el trabajo de Heidegger “Serenidad”, que plantean cómo la meditación reflexiva ha de estar siempre alerta frente a la revolución técnica, es la base para la serie de artículos desarrollados por otros filósofos y obviamente por psicólogos y profesionales de las ciencias sociales y de la salud, quienes examinan diferentes cuestiones como la manipulación de los obreros por parte de la empresa, la disminución moral de éstos a expensas de los patronos, el impacto de la modernización en los trabajadores, así como los efectos que sobre la salud mental y física pueden producir estos cambios laborales o, inversamente, cómo ciertos ritmos biológicos inciden sobre el trabajo y otras actividades, con consecuencias sobre la salud y la vida.

Algunos aspectos menos negativos se señalan del lado de la posibilidad de construcción de sentido dentro del malestar inducido por la modernidad; la suscitación de deseo por el desempleo frente a la fábrica, o la creatividad que, al lado de ciertas desventajas, la interculturalidad puede provocar. En ese contexto utópico, se recuerda la obra de Charles Fourier, que pretendía unir trabajo y hedonismo. Al respecto, tres escritos que reivindican el ocio son el de Jean Jacques Rousseau, Herman Hess y Bertland Russell.

Las ilustraciones escogidas por el Director para este tema han sido tomadas en su mayoría de la enciclopedia de Diderot y D’Alambert: son imágenes que a veces describen con tanta fuerza como los textos mismos las condiciones de alienación y sometimiento que la era moderna impone al individuo.

No. 4. Afición, Pasión, Adicción. Año MCMXCV

El “Dictamen sobre el aguardiente de caña. Estudio sobre las bebidas fermentadas” de José Celestino Mutis, escrito a pedido del Rey de España en 1771, inicia este número. A continuación, aparece el comentario de M. Foucault sobre el escrito de Kant del mismo nombre (“¿Qué es la Ilustración?”), que será la idea-guía del tema propuesto.

La sentencia de la Corte Constitucional que despenaliza este comportamiento es comentado, en la sección de Ética, por el abogado Uprimny Yepes. Jacques Derrida lleva a cabo un cuestionamiento alrededor del problema de la droga considerando aspectos ético-socio-políticos; otros autores, desde el punto de vista de sus respectivas disciplinas, ponen el énfasis en aspectos psicoanalíticos, como la función paterna o la relación deseo/ necesidad; o bien denuncian cómo los intereses políticos y económicos determinan la connotación médica o moral que se da a la adicción. O subrayan el problema de la droga como síntoma de una sociedad enajenante. Las posiciones prohibicionista y liberalizadora que surgen como actitudes ante el miedo a la autonomía del hombre o al daño que la droga puede producir, son otros de los temas explorados.

Algunos escritos se centran en objetos precisos de adicción o pasión, tales como el amor, la escritura (perseguida y por lo tanto clandestina en determinadas épocas); la ninfilia o incluso la informática; el yagé, los juegos y el azúcar son también tema de reflexión en esta publicación.

Y no podían faltar quienes hacen la apología de sustancias psicotrópicas, como el vino, el alcohol o el opio.

La mayoría de las ilustraciones consisten aquí en dibujos a color de plantas psicoactivas, extractadas del libro *Las plantas de Dios* de Evans y Hofman.

No. 5-6. Símbolo, Pensamiento y Lenguaje. Año CMXCVII

En este doble número de la Revista, el temor expresado por Octavio Paz en *La llama doble. Amor y erotismo*, acerca del proceso de deshumanización que el hombre ha venido sufriendo, sirve como prólogo al tema propuesto, en tanto que el artículo de Heidegger “¿Qué quiere decir pensar?” –y su afirmación de que no hemos aprendido a hacerlo– inspira otros, como el de Juan Fernando Pérez, para quien el goce se opondría al pensar, ya Francisco Cajiao, que lleva este cuestionamiento a la pedagogía de la lengua, la expresión gráfica la matemática o la esté-

tica. Por su lado, Cornelius Castoriadis reivindica las pasiones como suscitadoras de conocimiento.

Una reseña que recorre la historia de las relaciones cerebro-pensamiento desde Hipócrates hasta los científicos modernos de diversas tendencias, es examinada por Canguilhem, en donde declara al lenguaje como extraño a las explicaciones fisicalistas y a la Psicología como una "calamidad permanente". A su vez, Kant pronostica que ésta no llegará nunca a ser una ciencia, posición que el filósofo A. Rosas examina en su texto.

Jean Piaget y Lev S. Vygotsky no podían estar ausentes: son objeto de polémicas desde la filosofía (Hernán Sierra) o la Psicología, en especial por un grupo de investigadoras dirigidas por Rebeca Puché Navarro, de la Universidad del Valle y otras universidades. También Piaget se verá confrontado por el Psicoanálisis lacaniano en un artículo de Pío Eduardo Sanmiguel.

La relación entre leer y pensar (Juan Fernando Pérez) o conocimiento y acción (Fernando H. Cardoso), es objeto de revisión por parte de sus autores, en tanto que el reconocimiento de los valores en la confrontación bélica es el aporte de Armando Borrero M.

De su parte, Carlos Mario González rescata la soledad como condición del pensar, y el biólogo Hernando Maturana fundamenta el lenguaje en la emoción del amor.

Gabriel Restrepo ve en el "duende" una forma especial de saber y Octavio Paz trata las preguntas que la filosofía abandonó y que la ciencia ha retomado y, en otro escrito suyo, compara el objeto de arte con la artesanía, mientras que Teodoro Adorno lo hace con la música y el lenguaje.

En el recorrido del bebé desde la vida intrauterina, Annie Ramírez-Lévine insiste en la importancia de la ilusión de la discontinuidad consecuencia del lenguaje, que imposibilita la *completud*.

En una breve biografía de Ciorán, Aleyda Muñoz escribe sobre "el debate entre la vida y la muerte, el deseo y la inanidad, la lucidez y el engaño". Jaime Arocha lamenta la creciente desaparición de la cultura afrobaudeseña a manos de las nuevas políticas y los autores de la violencia; Luis Carlos Restrepo rescata el pensar frente al extravío por el consumo de psicotrópicos.

Consecuente con el tema planteado, esta vez la Revista es parca en ilustraciones y dedica casi todo su espacio a los textos reseñados.

No. 7. Sujeto, Ética y Derechos Humanos. Año MCMXCVIII

El último número de la Revista dirigida por Luis Bernardo López, lo inaugura Canguilhem, con otro despiadado cuestionamiento de la Psicología y de los psicólogos, tanto desde el punto de vista del rigor científico, como de la ética. Este último concepto, que será diferenciado del de moral por Anthony Sampson, será retomado por él y por María Cristina Tenorio para igualmente, denunciar prejuicios que inciden tanto en la Psicología como en los D.D.H.H.

Con relación a este último punto Mario Figueroa propone un nuevo derecho: el de la sepultura, en tanto que Fabio Buriticá hace lo propio con el derecho al sentido. De su lado A. Papiachini reclama el deber de la paz.

La tendencia agresiva y sus vínculos con la cultura, desde diferentes perspectivas, es el tema trabajado por Yolanda López D., Arturo de la Pava y Alfonso Gushiken. El individualismo, el sentimiento de culpa como causante o consecuencia de la transgresión; la perversión como el negativo de la sublimación; el llamado a la responsabilidad individual o colectiva; la intolerancia frente a la diferencia; el acatamiento de la ley y el condescender ante el deseo, son otras inquietudes de los diferentes autores frente a las tensiones entre el sujeto y su semejante.

En *Crónicas*, Rubén Ardila Ardila y José Rodríguez Valdeirama conmemoran la fundación de la Psicología profesional en Colombia.

Luis Santos enfoca la masculinidad, en un estudio sobre el falocentrismo, desde la doble perspectiva del psicoanálisis y la antropología.

Juan Fernando Pérez examina la lectura intratextual y su compromiso ético, y Joel Otero se centra en el asunto de la escritura a partir de un escrito de Federico Nietzsche.

La sección de artes y letras está a cargo de B. del Rocío Moreno, quien trabaja sobre las relaciones entre el escritor y su obra.

Para finalizar, destaquemos el toque estético representado por obras ilustrativas del mito inaugural Judeo Cristiano de Adán y Eva, desde el siglo IV hasta el siglo XX, que a través de la marca del pecado original recorren este número. 