

La cordillera de los Andes en la filmografía: análisis e interpretación desde la perspectiva geográfica

Daniel Moreno-Muñoz [□] 

Ricardo Manuel Luque Revuelto [§] 

Rubén Giménez-García [¥] 

Resumen

La cordillera de los Andes es la cadena montañosa más larga del mundo, influye directamente en el territorio en aspectos como el clima, las comunicaciones o las relaciones sociales, y ha sido representada en múltiples ocasiones en producciones audiovisuales. En el artículo se indaga el papel que tiene la geografía en el desarrollo de las narraciones cinematográficas que tienen como marco la cordillera de los Andes, al dar a conocer imaginarios geográficos que se proyectan a través del cine. La investigación es de naturaleza analítico-descriptiva, con una metodología cuantitativa y la utilización de la técnica de la observación científica. Se seleccionaron un total de veintiún filmaciones en las que los Andes son protagonistas, y se analizaron los fenómenos geográficos existentes en este espacio geográfico. Los resultados muestran la existencia de numerosos rodajes en los que la trama se desarrolla en los Andes y el espectador puede contemplar fenómenos geográficos tanto físicos (el cambio climático o los conflictos ambientales) como humanos (las actividades económicas o el urbanismo). La relevancia de este estudio recae en que hasta la fecha no se ha realizado ninguna pesquisa acerca de la geografía de la cordillera vista a través del cine. Asimismo, este trabajo puede abrir nuevas investigaciones semejantes para otros espacios geográficos.

Palabras clave: cine, cordillera de los Andes, ficción audiovisual, geografía, localizaciones fílmicas.

Ideas destacadas: artículo de investigación en el que se analiza la representación de los fenómenos geográficos que se producen en la cordillera de los Andes. La ficción audiovisual permite al espectador obtener conocimientos de geografía y acercarse a la realidad de los territorios.



RECIBIDO: 01 DE AGOSTO DE 2022. | EVALUADO: 06 DE ENERO DE 2023. | ACEPTADO: 09 DE DICIEMBRE DE 2023.

CÓMO CITAR ESTE ARTÍCULO

Moreno-Muñoz, Daniel; Luque Revuelto, Ricardo Manuel; Giménez-García, Rubén. 2024. “La cordillera de los Andes en la filmografía: análisis e interpretación desde la perspectiva geográfica”. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* 33 (2): 312-327. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v33n2.109756>.

□ Universidad de Córdoba, Córdoba – España. ✉ gt2momud@uco.es – ORCID: 0000-0003-2264-263X.

§ Universidad de Córdoba, Córdoba – España. ✉ ch1lurer@uco.es – ORCID: 000-0001-6148-4043.

¥ Universidad de Murcia, Murcia – España. ✉ ruben.gimenez@um.es – ORCID: 0000-0001-7889-994X.

✉ Correspondencia: Daniel Moreno-Muñoz, Plaza del Cardenal Salazar 3. 14003 Córdoba, España.

The Andes Mountain Range in The Filmography: Analysis and Interpretation from A Geographical Perspective

Abstract

The Andes mountain range is the longest mountain range in the world, directly influencing the territory in aspects such as climate, communications or social relations, being represented on multiple occasions in audiovisual productions. The article investigates the role of geography in the development of cinematographic narratives that have the Andes as their frame, revealing geographical imaginaries that are projected through cinema. The research is analytical-descriptive in nature, with a quantitative methodology and the use of the technique of scientific observation. A total of 21 films were selected in which the Andes are protagonists, analyzing the geographical phenomena existing in this geographical space. The results show the existence of numerous films in which the plot takes place in the Andes where the viewer can contemplate both physical (climate change or environmental conflicts) and human (economic activities or urban planning) geographical phenomena. The relevance of this study lies in the fact that to date no research has been carried out on the geography of the mountain range seen through the cinema. Likewise, this work can open new similar investigations for other geographical spaces.

Keywords: cinema, Andes mountain range, audiovisual fiction, geography, film locations.

Highlights: research article in which the representation of the geographical phenomena that occur in the Andes mountain range is analyzed. Audiovisual fiction allows the viewer to gain knowledge of geography and get closer to the reality of the territories.

A cordilheira dos Andes na filmografia: análise e interpretação a partir de uma perspectiva geográfica

Resumo

A Cordilheira dos Andes é a maior do mundo, afetando diretamente o território em aspectos como clima, comunicações ou relações sociais, sendo representada em múltiplas ocasiões em produções audiovisuais. O artigo investiga o papel da geografia no desenvolvimento de narrativas cinematográficas que têm como marco os Andes, revelando imaginários geográficos que se projetam por meio do cinema. A pesquisa é de natureza analítico-descritiva, com metodologia quantitativa e utilização da técnica de observação científica. Foram selecionados 21 filmes nos quais os Andes são protagonistas, analisando os fenômenos geográficos existentes neste espaço geográfico. Os resultados mostram a existência de inúmeros filmes em que a trama se passa nos Andes onde o espectador pode contemplar tanto fenômenos físicos geográficos (mudanças climáticas ou conflitos ambientais) quanto fenômenos humanos (atividades econômicas ou planejamento urbano). A relevância deste estudo reside no fato de que até o momento nenhuma pesquisa foi realizada sobre a geografia das montanhas vista através do cinema. Da mesma forma, este trabalho pode abrir novas investigações semelhantes para outros espaços geográficos.

Palavras-chave: cine, cordilheira dos Andes, ficção audiovisual, geografia, locações de filmes.

Ideias destacadas: artigo de investigação no qual se analisa a representação dos fenômenos geográficos que ocorrem na cordilheira dos Andes. A ficção audiovisual permite ao espectador conhecer a geografia e aproximar-se da realidade dos territórios.

Introducción

La cordillera de los Andes (“montaña con selva” en lengua quechua), localizada en Sudamérica, es el sistema montañoso continental de mayor longitud a escala planetaria. Se extiende de forma ininterrumpida desde su extremo norte en la costa caribeña de Venezuela hasta llegar al sur de Chile en los denominados Andes Patagónicos (55° de latitud sur). Esta cadena montañosa se desarrolla a lo largo de 8.500 km, con una anchura que oscila entre los 250 y los 750 km, por lo que acoge una superficie de aproximadamente 2.900.000 km², pudiendo zonificarse tres zonas claramente diferenciadas: los Andes septentrionales, los centrales y los meridionales (Núñez, Sánchez y Arenas 2013; Borsdorf y Stadel 2015a).

En este espacio geográfico de tan vastas dimensiones se localizan altitudes máximas cercanas a los 7.000 m, entre las que resalta el punto más elevado del continente americano, el Aconcagua (6.962 m), y un altiplano central donde las altitudes oscilan entre los 3.000 y los 4.000 m.s.n.m. (Calabuig 2001; Orme 2007).

En muchas ocasiones se emplea el vocablo “países andinos” para hacer referencia a aquellas naciones por las que se extiende la cordillera de los Andes (Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y Venezuela). Sin embargo, autores como Guerrero et ál. (2011) afirman que entre estas naciones se pueden diferenciar las plenamente andinas como Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú, de aquellas que poseen un ámbito andino más marginal como Venezuela, Chile y Argentina. Además, durante las últimas décadas se han elaborado estudios donde se considera a los Andes como una construcción social (Tapia Ladino 2012; Amilhat Szary 2013; Peliowski y Valdés 2015) debido a la forma en que las sociedades humanas interactúan, perciben y dan significado a su entorno natural. Así, las distintas sociedades que han vivido en los Andes han desarrollado relaciones culturales y simbólicas con las montañas, han ocupado la cordillera cultivando tierras, creando vías de comunicación o asentamientos humanos. Es decir, se ha ido gestando una identidad en relación con el entorno natural, por lo cual es un claro ejemplo de construcción social.

A finales del siglo XX la cordillera de los Andes era la cadena montañosa más poblada del mundo (Dollfus 1991), situación que sigue vigente en la actualidad (Borsdorf y Stadel 2015b). No existe ninguna zona a nivel mundial donde millones de personas habiten, como lo hacen en Perú y Bolivia, en lugares donde se superan los 3.500 m de altitud. Por ejemplo, en la ribera del lago Titicaca las densidades de

población pueden llegar a superar los 100 habitantes por km². En este sentido, en naciones como Colombia, Perú, Bolivia y Ecuador los recursos existentes en los Andes son una pieza clave para el desarrollo de actividades y sus poblaciones. Ahora bien, las tendencias de asentamiento de la población varían en función de cada país. A este respecto, la mayor parte de la población chilena se encuentra al pie de la cordillera, en cambio, en Venezuela y Argentina las regiones de montaña ocupan un lugar secundario en la vida humana y económica de sus residentes (Dollfus 1981).

Como indican Gallardo y García-Reyes (2022), las representaciones audiovisuales son una parte vital de los medios que permiten comprender el mundo que rodea al ser humano. Esto se refleja a nivel científico en el hecho de que disciplinas diversas como la geografía, la historia, la planificación urbana, la literatura o la comunicación audiovisual han incrementado sus aportes en los fenómenos físicos y humanos que acontecen en determinados territorios (Gámir Orueta 2016; Fioravante 2018; Gallardo y García-Reyes 2018). Así, la filmografía puede ayudar a recrear imaginarios del pasado, del presente y proyectar incluso escenarios futuros (Lukinbeal 2004). Según Harvey (1992), las producciones audiovisuales son un espacio de discursos y mensajes en los que se pueden representar nociones geográficas, haciendo posible la identificación de la geografía en las filmaciones. A este respecto, las filmaciones posibilitan la identificación de elementos geográficos. Se puede apreciar la representación del espacio, lugares, territorios, paisajes y metáforas que permiten analizar e identificar la intrínseca relación entre la geografía y las producciones cinematográficas.

Aunque en los últimos años se ha producido un renovado interés en este campo de estudio (Nieto Codina 2011), los análisis que relacionan la geografía y el cine son relativamente recientes (Gámir Orueta 2010; 2013). Según establecen Luque y Moreno (2022), este hecho se debe a que en las producciones cinematográficas es frecuente la disociación del lugar geográfico y el lugar filmado, alterando el sentido de nociones fundamentales en la disciplina, tales como espacio, lugar o paisaje. Además, han sido frecuentes errores o banalizaciones en el cine sobre espacios naturales, rurales o urbanos, al extenderse la consideración del poco valor de las informaciones procedentes de este medio. No obstante, según Neves (2010), la utilización del cine por la geografía promueve la valorización mutua y continua de conceptos y saberes. Las imágenes cinematográficas permiten tener otras miradas que hacen viable una lectura de la forma en la que el cine se apropia del concepto de espacio para

construir sus tramas y narrativa. De esta manera, puede afirmarse que en los últimos años ha existido una proliferación de estudios que aúnan geografía y cine (Sharp y Lukinbeal 2015; Somoza Medina 2022), en los que se han analizado temas como las ciudades (Martínez Puche 2010; Aertsen, Valdés y Martínez 2022; Gámir, Montecino y Reyes 2022; Osácar, Puche-Ruiz y Martínez 2022), el turismo (Martínez Puche 2008; Puche Ruiz 2020; Reyes Corredera 2020) o los movimientos migratorios (Marín Escudero 2014; Gámir Orueta 2022).

La cordillera de los Andes ha sido escenario de numerosas representaciones cinematográficas a lo largo de los años (Barrow 2020), siendo un telón de fondo lleno de desafíos para los directores a la hora de contar historias en la gran pantalla (Fuentes y Pérez 2005). En este sentido, en la literatura especializada se pueden encontrar trabajos acerca de producciones audiovisuales desde diversas perspectivas: sociológica, antropológica, cultural, género, religiosa o desde los puntos de vista axiológico, filosófico-temático, nacional o, por supuesto, comercial y financiero (Orosa, Romero-Espinosa y Fernández-Holgado 2019). Sin embargo, no se ha detectado ninguna pesquisa en la que se relacione el cine y la geografía de los Andes. Es decir, este texto tratará de suplir esta carencia, aportando un análisis desde el punto de vista de la geografía de los fenómenos que acontecen en los Andes, son motivo de estudio de la disciplina geográfica y se han plasmado en la ficción audiovisual. Por ello, se propone una investigación en la que los objetivos son identificar conexiones entre el imaginario de la cordillera de los Andes construido por la ficción audiovisual y el estudio de los fenómenos de carácter geográfico que se producen en este espacio; analizar el componente geográfico de filmaciones desarrolladas en los Andes y cómo puede considerarse este un elemento esencial en las narraciones; y reseñar referencias visuales de la cordillera a través de la filmografía.

El texto se estructura en varios apartados. En el primero de ellos se realiza una introducción en la que se efectúa el marco teórico y los objetivos que se han pretendido alcanzar al realizar la presente investigación. Tras ello, se aborda la sección metodológica en la que se explican las acciones llevadas a cabo para elaborar la pesquisa. Seguidamente, se plasman los resultados en varios subapartados en los que se analizan los diferentes fenómenos geográficos existentes en los Andes que se pueden contemplar a través de las producciones cinematográficas. Luego se realiza la discusión de los resultados mediante la literatura científica especializada. Por último, se exponen las conclusiones y la bibliografía empleada.

Metodología

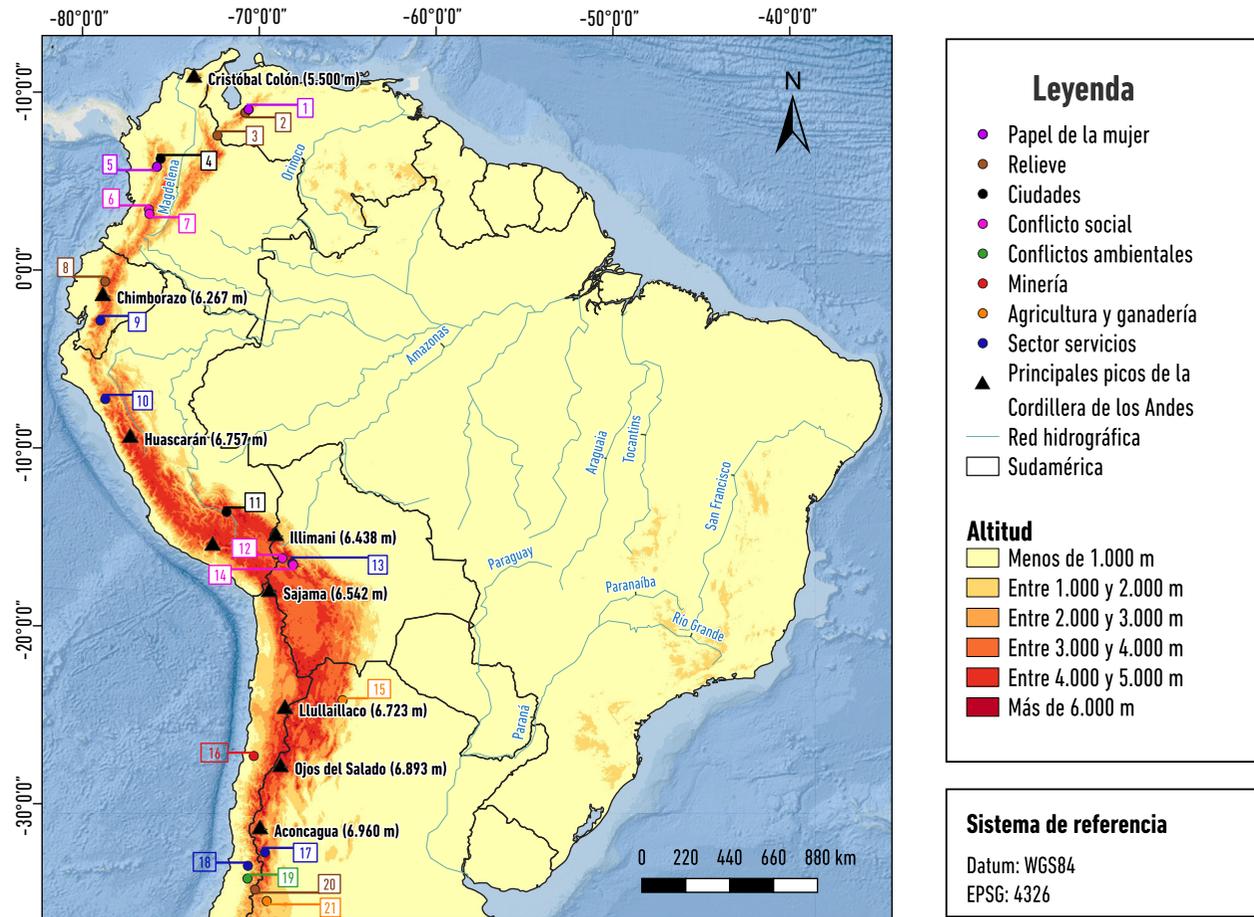
Para la incorporación de la cinematografía a los estudios de geografía existe una falta de metodología precisa y consensuada, además de ser un terreno limitado metodológicamente, ya que lo que se muestran son imágenes fijas cuando el objeto analizado se define por lo cinético (Nieto Codina 2011). La metodología de este trabajo se respalda en varias líneas fundamentales para dar respuesta a los objetivos y a las hipótesis planteadas. En primer lugar, se realiza una revisión de la bibliografía especializada, así como de otras fuentes documentales, tal y como se han realizado en planteamientos similares de análisis de fenómenos geográficos a través de la filmografía (Gámir Orueta 2013). Tras ello, se lleva a cabo la búsqueda, la selección, el visionado y el análisis de las filmaciones. Este hecho permite contrastar las hipótesis de partida con la bibliografía y la filmografía.

La investigación queda acotada a filmaciones cuya trama se desarrolla en la cordillera de los Andes y en lugares al pie de esta. Es decir, donde se observe esta unidad del relieve y que muestren fenómenos que revisten interés desde el punto de vista geográfico como el relieve, los conflictos ambientales, la agricultura, la ganadería, la minería, el sector servicios, las ciudades, los conflictos sociales y el papel de la mujer. Asimismo, las filmaciones deben encontrarse accesibles a través de colecciones de bibliotecas y plataformas de transmisión digital. Para escoger las filmaciones se ha tenido en cuenta, con base en lo propuesto por Luque y Moreno (2022), la ineficacia de utilizar las valoraciones medias que realizan los usuarios en las diferentes bases de datos. La razón es sencilla, suelen favorecer a las producciones más comerciales. Por ello, se consultan diversas referencias bibliográficas, revistas especializadas o portales de cine en los que se pueden encontrar películas de menor repercusión, pero no menos importantes. Asimismo, se desestiman otras fórmulas de producción audiovisual como series de televisión, animaciones o cortos de publicidad al requerir un análisis diferente del que se efectúa en esta investigación.

La búsqueda de la filmografía se realizó a través de una pesquisa en las siguientes bases de datos: The American Film Institute (AFI), The Movie DataBase (TMDb), FindAnyFilm, Internet Movie Database (IMDb) y FilmAffinity. En este sentido, las dos últimas fueron las más empleadas al permitir una búsqueda más detallada que las otras. Con la pesquisa inicial se encontraron en total 92 filmaciones ambientadas en la cordillera de los Andes desde la década de los treinta hasta la actualidad.

No obstante, tras su visualización se seleccionaron un total de veintiuna en las que se observan fenómenos de carácter geográfico que tienen lugar en la cordillera (mencionados en líneas anteriores) para posteriormente ser analizadas en detalle. Conviene mencionar que todas estas, salvo una de origen estadounidense, han sido filmadas por productoras de naciones en las que

se localiza la cordillera (cuatro argentinas, tres venezolanas, cuatro colombianas, dos ecuatorianas, dos peruanas, dos chilenas y tres bolivianas). La mejor forma de plasmar esta selección es a través de un mapa temático (Figura 1) en el que se pueda observar un itinerario de norte a sur que transita los diferentes países andinos en los que se localicen las filmaciones seleccionadas.



No. De itinerario	Título película	País	Localidad
1	El silencio de las Moscas	Venezuela	Macuchies y Pueblo Llano
2	El manzano azul	Venezuela	Macuchies
3	Libertador	Venezuela	Límite entre Venezuela y Colombia
4	La mujer del animal	Colombia	Medellín
5	Jericó, el infinito vuelo de los días	Colombia	Jericó
6	Los colores de la montaña	Colombia	La Pradera
7	Bajo fuego	Colombia	Miranda
8	El último hietero	Ecuador	Chimborazo
9	Qué tan lejos!	Ecuador	Cuenca
10	Chicama	Perú	Santa Cruz de Toledo

No. De itinerario	Título película	País	Localidad
11	Misión de los Andes	Perú	Cuzco
12	Sangre de Cóndor	Bolivia	Pueblos rurales
13	Mi socio	Bolivia	La Paz
14	Hacia la gloria	Bolivia	Río Choqueyapu
15	En la Puna	Argentina	Caserío de Pozuelos (Jujuy)
16	Los 33	Chile	Copiapió
17	Diario de una motocicleta	Argentina	A lo largo de la cordillera (entorno de Mendoza)
18	Machuca	Chile	Santiago de Chile
19	El verano de los peces voladores	Chile	Sur de Andes chilenos
20	Viven	Argentina	Glaciar de las Lágrimas
21	Áreos	Argentina	Malargüe

Figura 1. Localización geográfica de las filmaciones analizadas. Datos: Conservation Biology Institute (2023).

Resultados

El relieve

En el cine, las unidades del relieve pueden adquirir una gran importancia. De acuerdo con Gámir Orueta (2012), desde los inicios del cine existe una preocupación por retratar la heterogeneidad de los paisajes del mundo y mostrarlos a la ciudadanía, lo que permite visualizar paisajes alejados del lugar de residencia del observador.

La visualización del relieve de la cordillera de los Andes está presente en multitud de producciones cinematográficas realizadas tanto por productoras de los denominados países andinos como por foráneas (Durán 2007), que muestran los diferentes paisajes naturales existentes como la puna, zonas de alta montaña, el altiplano andino o las zonas volcánicas.

Para analizar la representación del relieve de los Andes se han destacado cuatro películas: *Viven* (Marshall 1993); *El manzano azul* (Barrera 2012); *El último hielero* (Patch 2012); *Libertador* (Arvelo 2013).

Las grandes altitudes que se registran en la cordillera hacen que en buena parte de esta el clima sea inhóspito (Reindel e Isla 2013). La película *Viven* está basada en hechos reales. El 13 de octubre de 1972 un vuelo que transportaba a los jugadores de la selección uruguaya de *rugby* se estrelló debido a fuertes nieblas a 3.570 m de altitud en el glaciar Las Lágrimas en Mendoza (Argentina) a tan solo 1.200 m de la frontera con Chile. En la filmación se puede observar la inmensidad de los Andes cubiertos de nieve, una lengua glaciar y las fuertes pendientes existentes en la zona. En este sentido, lo más destacado es la narración del drama continuo vivido durante los 72 días que estuvieron aislados, en los que llegaron a soportar temperaturas que rondaron los -40 °C (lo que supuso la muerte de varias personas), así como una fuerte avalancha de nieve que sepultó a varios de los supervivientes. En esta producción el espectador contempla cómo unas condiciones meteorológicas tan inhóspitas pueden llevar al límite la resiliencia del ser humano. Asimismo, la travesía que emprenden los supervivientes en mejores condiciones físicas para pedir ayuda permite observar las llanuras existentes en las estribaciones de los Andes hacia Chile y cómo al descender en altitud comienza a aparecer la vegetación, observándose el bosque andino patagónico y lagunas que se alimentan del deshielo.

Hasta hace pocos años el hielo era un recurso económico en diversas zonas de los Andes, ya que se empleaba para mantener frescos los alimentos o incluso para

obtener agua, dando lugar al oficio milenario de hielero. En el desarrollo de esta labor los hombres de comunidades indígenas subían a más de 4.000 m para obtener hielo (Falconí 2015). En este sentido, los hieleros se convirtieron en una tradición cultural y su difusión ha llegado a ser internacional, suscitando el interés de multitud de turistas que visitan la zona para conocer esta tradicional costumbre en la actualidad (Vásquez 2017).

En el cortometraje *El último hielero* (Patch 2012) se observa este trabajo de la mano de Baltazar Ushca, la última persona que ejerció este trabajo en el volcán Chimborazo (Ecuador), y sus hermanos quienes ya no se dedican a esta actividad. En él se aprecia la dureza de un oficio en vías de desaparición, cómo se obtiene el hielo de las alturas del volcán, siendo picado en formas de bloque y envuelto en paja para bajarlo por medio de burros o asnos con el fin de venderlo en los mercados de pueblos y ciudades cercanas. En este sentido, se transmite el cambio cultural y del modo de vida de las comunidades indígenas producido a raíz de la llegada de las innovaciones tecnológicas, que en este caso son representadas mediante la disponibilidad de frigoríficos. Igualmente, en el cortometraje se aprecian las consecuencias del cambio climático en la zona con el retroceso de los glaciares y de las nieves. Este hecho se refleja con las palabras de Baltazar Ushca que afirma que hace décadas el hielo se recogía en torno a los 4.000 m de altitud, mientras que en la actualidad es necesario ascender hasta los 5.000 m.

Por otro lado, en el filme *El manzano azul* (Barrera 2012) se muestra el contacto de un niño venezolano con el medio rural de la cordillera. Diego (de 11 años) residente en la ciudad de Mérida (Venezuela), tiene serias carencias afectivas y es obligado a pasar las vacaciones de verano con su abuelo en una pequeña aldea en pleno corazón de los Andes venezolanos. Durante estas vacaciones el niño descubre un mundo totalmente desconocido para él en el que no existe la televisión, ni la luz eléctrica, ni la cobertura del teléfono móvil. A lo largo de la filmación se aprecia cómo el joven va adaptándose, no sin dificultades, a su nueva forma de vida, descubriendo las imponentes montañas y su verdor en el bucólico paisaje andino o el papel que juegan los animales en las tareas agrarias. Además, uno de los aspectos que más marcan a Diego durante su estancia en la casa de su abuelo es el frío que hace a tan elevada altitud, especialmente el contraste entre el día y la noche, que lleva a Diego a pasar verdaderas penurias durante la noche. Esto queda reflejado en una escena donde se encuentra junto a otros niños indígenas al calor de una hoguera y

Diego es sin duda el que más frío tiene de todos, llegando a recibir comentarios al respecto en tono burlesco por proceder de la ciudad.

Por último, en la película *Libertador* (Arvelo 2013) se relata la figura de Simón Bolívar, uno de los principales artífices de la independencia de los países latinoamericanos en el siglo XIX. A lo largo de la filmación los planos de la cordillera andina tienen un gran protagonismo, permitiendo a los espectadores contemplar su inmensidad en la frontera entre Colombia y Venezuela. En este sentido, el relieve jugó un papel decisivo en la táctica militar llevada a cabo durante muchos momentos de la Guerra de la Independencia (Gil Montero 2006). En el filme, las condiciones inhóspitas de los Andes quedan reflejadas con las fuertes nevadas y ventiscas que sufre el ejército del protagonista al cruzar la cordillera en pleno invierno. Asimismo, páramos como el de Pisba a más de 3.700 m de altitud, que fue cruzado por Simón Bolívar para enfrentarse a las tropas reales, también se aprecian en el filme.

Los conflictos ambientales

Los conflictos ambientales en la cordillera de los Andes son frecuentes; algunos de ellos son la disminución de la cobertura vegetal, la dificultad de gestionar los recursos hídricos, la contaminación del agua por la minería o la pérdida de biodiversidad (Escobar-Mamani y Pulido 2021). Sin embargo, la filmografía no es prolífica en el reflejo de este tipo de problemáticas. Destaca en tiempos recientes la película *El verano de los peces voladores* (Said 2013) en la que la protagonista está de vacaciones en los Andes chilenos con su padre, un rico terrateniente que posee una finca con una gran laguna que, según su criterio, ha sido invadida por carpas. Por ello, busca el método más eficaz de acabar con la existencia de esta especie, probando métodos extremos como la utilización de explosivos. Este hecho provoca grandes tensiones con la comunidad mapuche, que ve cada vez más amenazadas sus tierras por personas de gran poder adquisitivo.

Agricultura y ganadería

Desde tiempos remotos la agricultura y la ganadería han jugado un papel decisivo en los Andes desde el punto de vista socioeconómico. Según Ruíz de Castilla Marín (2013), el proceso de dominio de especies vegetales y animales comenzó hace alrededor de 10.000 años y desde ese momento se convirtieron en el sustento de las actividades económicas principales de los pueblos que habitaban la cordillera. Dada la diversidad del medio geográfico existente en los Andes, esta región es

conocida por su producción de cultivos tradicionales como la papa, el maíz, la quinoa o la caña de azúcar, así como por la cría de ganado destacando especies como la llama y la alpaca. A este respecto en términos generales se pueden agrupar los ovinos y caprinos en las zonas de las vertientes y los bovinos en fondos de valle (Brunschiwig 2004).

Las producciones audiovisuales han filmado en multitud de ocasiones las actividades del medio rural. Sin embargo, a un nivel de detalle amplio la mayoría son películas documentales. En tiempos recientes se han producido dos documentales acerca de la agricultura y la ganadería en los Andes, que son convenientes destacar debido al éxito cosechado. La primera de estas es *En la Puna* (Riselli 2013), un documental rodado en Pozuelos. Se trata de un caserío de la provincia de Jujuy (Argentina) localizado a más de 4.000 m de altitud y en el que habitan unas quince familias (protagonistas del documental), en ranchos construidos de adobe ubicados de forma dispersa por el altiplano. Es un lugar que el imaginario social asocia a un paisaje geográfico, pero en el que sus habitantes viven de forma prácticamente solitaria, donde los lugares de encuentro de la comunidad son la capilla, la escuela y la sala de reuniones.

A lo largo de la filmación se puede apreciar la inmensidad de los paisajes de este dominio geográfico, si bien son frecuentes las escenas donde se observa a los pobladores trabajar la tierra recogiendo especies como el esparto y sacando a pastar a las ovejas, a las llamas y a las alpacas. En este sentido, rara vez aparecen estabuladas, se encuentran acampando en grandes extensiones de terreno cercadas. Asimismo, una de las escenas de mayor impacto es el sacrificio por método tradicional mediante un cuchillo de una oveja con el fin de obtener de ella carne para el consumo humano, al igual que pieles para ser comercializadas y ser aprovechadas por los miembros de la comunidad.

Por su parte, el documental *Arreo* (Moreno 2015) está rodado en Malargüe (Provincia de Mendoza, Argentina) y en este se refleja la realidad de los puesteros trashumantes de esta localidad al pie de los Andes a través de la familia Parada. La zona tiene como una de sus principales actividades económicas la cría y pastoreo de ganado caprino y vacuno. En este sentido, en el documental se refleja cómo la familia se enfrenta a la amenaza que supone el progreso del mundo moderno para su actividad económica. Este hecho es debido a que desde hace años genera cada vez una menor cantidad de ganancias, y la incertidumbre de no saber si sus hijos van a mantener

la tradición pastoril que se ha transmitido de generación en generación al buscar los habitantes del lugar otros oficios mejor remunerados y mucho más cómodos en ciudades como San Rafael o Mendoza donde hay mayores perspectivas de futuro. Igualmente, en el documental se refleja un gran problema que tienen los ganaderos al realizar la trashumancia, puesto que la ruta que realizaban los rebaños desde hace siglos se ha transformado en el Paso Internacional Pehuenche que conecta Argentina con Chile. Este hecho provoca que mientras se realiza la trashumancia el arreo enfrenta la peligrosidad de la ruta que cada vez es más transitada, por lo que exponen sus vidas, las de sus animales y hasta la de los propios automovilistas.

Minería

La cordillera de los Andes es conocida, entre otras cuestiones, por ser rica en recursos minerales como el cobre, la plata, el plomo, el oro o el zinc, por lo que ha sido un importante centro de actividad minera durante siglos. A este respecto, la minería ha jugado un papel significativo en la economía de los países andinos, siendo una fuente importante de empleo y desarrollo económico (Alvarado y Rebañ 2018). Desde hace varias décadas el sector está viviendo un auge sin precedentes que ha supuesto un incremento de las concesiones mineras en países como Perú o Ecuador a empresas extranjeras (Bury 2005). Sin embargo, a pesar de ser una actividad muy positiva para la balanza comercial de los países, no toda la población considera positiva la influencia de la minería, lo cual genera conflictos con la población local.

Las producciones cinematográficas han sido un método para proyectar a nivel internacional las malas condiciones de trabajo y los diversos conflictos existentes en el sector minero andino, en lo que algunos autores denominan cine minero (Laguna-Tapia 2021). Este hecho comienza con filmaciones a mediados del siglo XX como *Hombres de presa* (Wallace 1947) o *El coraje del pueblo* (Sanjinés 1971) y llegan hasta la actualidad con películas como *Los Andes no creen en Dios* (Eguino 2007) o el documental *Hija de la laguna* (Ceballos 2015).

En tiempos recientes, el mayor accidente minero ha sido el derrumbe de la mina San José a 30 km de la localidad de Copiapó (Chile), acaecido en 2010, en el que 33 mineros quedaron atrapados a más de 700 m de profundidad durante 69 días. Este suceso fue llevado al cine mediante el filme *Los 33* (Riggen 2015). La película narra la historia a través de dos escenarios claramente diferenciados. Por un lado, el drama que viven los mineros

bajo tierra incapaces de comunicarse con el exterior y que realizan un gran acopio de fuerza para sobrevivir racionalizando las escasas provisiones de agua y comida de las que disponen. Por otro lado, en superficie se relata el drama que viven las familias de los mineros en el campamento bautizado como Esperanza y las tareas de rescate dirigidas por un ingeniero de minas, si bien estas estuvieron a punto de ser canceladas por el gobierno chileno durante los primeros días tras el derrumbe al no tener certeza de que los mineros estuvieran con vida. Es decir, se puede observar cómo los dirigentes dan su brazo a torcer ante las presiones de la población.

Sector servicios

En las producciones audiovisuales el sector terciario o servicios está presente en numerosas filmaciones. Los testimonios audiovisuales permiten analizar la evolución constante que se vive en cualquiera de las múltiples actividades económicas. Por ello, se han analizado diversos filmes que reflejan el sector a lo largo de la cordillera.

Los servicios educativos han crecido en las últimas décadas en los países andinos. No obstante, aún existen numerosas carencias, especialmente en el medio rural (Anaya et ál. 2021). Este hecho puede observarse en el filme *Chicama* (Forero 2012), en el que un profesor sueña con trabajar en la ciudad de Trujillo (Perú); al no lograr conseguir trabajo decide ejercer su profesión en Santa Cruz de Toledo, un pequeño pueblo ubicado en plena cordillera de los Andes. Las instalaciones escolares muestran las miserias existentes en las localidades rurales, donde apenas existen medios, la pizarra es la propia pared e incluso el alumnado de lugares cercanos tiene que recorrer una hora cada día para poder ir al colegio y carece de material escolar debido a la falta de recursos económicos de sus progenitores. En contraposición a la escuela rural, en la película *Machuca* (Wood 2004) se puede observar el funcionamiento de un colegio religioso privado en Santiago de Chile (Chile), en el que las instalaciones cuentan con numerosos recursos. Igualmente, destaca que el director del colegio, con el beneplácito de algunos padres, intenta escolarizar en el colegio a niños procedentes de barrios pobres de la ciudad con el fin de que sean educados en igualdad de condiciones. La integración se hace muy difícil ante el rechazo del alumnado que pertenece a las clases más pudientes de la sociedad chilena a convivir con otros niños que no son de su misma clase social. Sin embargo, dos de ellos consiguen entablar una amistad y ambos visitan las viviendas del otro con las claras diferencias sociales existentes.

Por su parte, en el filme *Qué tan lejos* (Hermida 2006) se pueden apreciar numerosos aspectos referidos al sector servicios. Los transportes son una parte muy importante de esta producción audiovisual, pues las dos protagonistas se conocen en una estación de autobuses de Quito (Ecuador) y quieren viajar hasta Cuenca. Durante el camino en autobús se produce un corte en las carreteras provocado por una huelga nacional, lo que conlleva que se desplacen con otros medios como motocicletas, autostop o bicicletas. Igualmente, varias escenas se desarrollan en un hospital público, mostrando la precaria situación de este en cuanto a equipamientos. Además, el turismo es una parte fundamental; por ejemplo, en el viaje hasta Cuenca recorren parajes de los Andes de provincias ecuatorianas como Cotopaxi, Tungurahua o Chimborazo, así como numerosas ciudades.

El turismo puede considerarse una parte fundamental de *Diarios de motocicleta* (Salles 2004), una filmación que recrea el viaje del Che Guevara junto a Alberto Granado a lo largo de los Andes en 1952 con el objetivo de cruzar América Latina con una motocicleta. Los personajes transitan por lugares montañosos, ríos, zonas desérticas y llanuras, y poco a poco van descubriendo la pobreza y las miserias que rodean a las comunidades indígenas que habitan en la cordillera, lo que les hace cambiar su concepción de la vida y su concepción sobre la identidad latinoamericana. Asimismo, visitan diversas ciudades como Lima y quedan fascinados ante Machu Picchu, que décadas más tarde se convertiría en Patrimonio Mundial de la Humanidad, siendo uno de los lugares más visitados de los Andes.

Ciudades

En el cine, la ciudad puede llegar a ser tan importante que incluso adquiere las funciones de un personaje integrado en el relato (Luque y Moreno 2022). La visión de las urbes a través del cine permite conocer aspectos como su evolución histórica y referencias visuales de estas en la actualidad (Camarero Gómez 2018). Estos registros visuales se convierten en documentos para la memoria de la ciudad y en material para su análisis tanto de las imágenes mostradas como de sus implicaciones desde puntos de vista diversos (Valdés, Gámir y Aertsen 2022).

Las ciudades ubicadas en los Andes han sido representadas en multitud de ocasiones en las últimas décadas (Fuentes y Pérez 2005). En las filmaciones pueden observarse aspectos como el contraste entre las zonas centrales de la ciudad, con edificaciones en altura y amplias y anchas avenidas para el tráfico rodado, con la parte

informal de la urbe en la que se aprecian las viviendas construidas sin planificación y que carecen de servicios como agua potable o electricidad; la existencia de un tráfico excesivo en el centro que conlleva problemas de contaminación; la tipología de edificios; las actividades comerciales que se desarrollan en la ciudad o vistas de esta rodeada por la cordillera.

La ciudad de Cusco en Perú, otrora capital del Imperio Inca y en su día la más importante de Sudamérica, ha sido una de las urbes andinas más representadas en la ficción audiovisual con ejemplos como *El secreto de los incas* (Hopper 1954), *Max ha desaparecido* (Griffiths 1995), *Diarios de motocicleta* (Salles 2004) o *Hasta que nos volvamos a encontrar* (Ascenzo 2022). Igualmente cabe destacar el filme *Misión en los Andes* (Llosa 1987), cuyo argumento gira en torno a un complot para asesinar al presidente de un país latinoamericano ficticio llamado San Pedro que acaba de salir de un largo periodo de gobiernos *de facto*. En ella se pueden contemplar aspectos como el contraste entre las calles del centro de Cusco con edificios de gran tamaño y los suburbios con moradas mucho más modestas, a través de las persecuciones de coches que tienen lugar en el filme, o la Plaza de Armas del Cusco, ubicada en pleno centro histórico de la ciudad y distinguida como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Por otro lado, la proliferación de zonas marginales es uno de los fenómenos más destacados de las ciudades de Latinoamérica en las últimas décadas (Oliven 1980; Aymerich 2004; De Mattos 2010), lo que ha dado lugar a importantes procesos de segregación socioespacial (Rodríguez y Arriagada 2004; Mayorga 2019). Este hecho puede apreciarse de forma clara en el filme *La mujer del animal* (Gaviria 2016) cuya totalidad se desarrolla en un barrio popular de Medellín (Colombia). El espectador puede contemplar la realidad de uno de los barrios más poblados y de autoconstrucción donde la topografía juega un papel decisivo y se pueden apreciar viviendas pequeñas construidas a base de cartones, trozos de madera (Figura 2) y paredes de cañas. Así, a lo largo de la filmación se observan las pequeñas habitaciones con suelo de tierra en las que duermen de forma hacinada las familias, cocinas sin apenas utensilios y las callejuelas empujadas e irregulares, en las que la actividad comercial llega a vender de forma fiada a los compradores de objetos pero que son objeto de muchos robos. Del mismo modo, se manifiesta la existencia de problemas sociales como violaciones, drogas o tráfico de armas. Por ello, la protagonista del filme quiere salir de allí hacia la zona próspera de Medellín, la cual contempla desde lejos. Sin

embargo, este lugar parece inalcanzable para ella y para cualquier habitante del barrio, lo que es un claro ejemplo tanto de segregación socioespacial y económica, como de dificultades que tienen las personas para salir de esas condiciones de miseria.

Conflictos sociales

La ficción audiovisual ha sido uno de los medios que ha utilizado la sociedad latinoamericana para proyectar al mundo los conflictos sociales existentes en su territorio (Nahmad Rodríguez 2007) y como forma de reflejar sus propias realidades (Vilanova 2012). No obstante, la censura fue usada por gobiernos dictatoriales durante buena parte del siglo XX con el fin de que el resto del mundo no percibiese dichos conflictos (López Delacruz 2023).

Los conflictos sociales son una constante en la cordillera y, como se ha mencionado en líneas anteriores, el cine no ha quedado ajeno a esta tesitura. Por ejemplo, en tiempos recientes en el filme *Bajo fuego* (van Grootheest y Vélez-Torres 2020), se refleja cómo los campesinos del norte del Cauca (Colombia) intentan cambiar sus cultivos ilícitos de coca de forma voluntaria, pero se encuentran ante una gran encrucijada: las falsas promesas del gobierno, las continuas amenazas de muerte por parte de personas dedicadas al narcotráfico, las dificultades económicas y la ausencia de paz a pesar del Acuerdo de Paz firmado en 2016. Este hecho ha provocado que los cocales busquen la forma de migrar hacia la ciudad con el fin de salir de ese mundo. De igual modo, los movimientos migratorios por conflictos sociales están presentes desde hace décadas. Así queda plasmado en *Los colores de la montaña* (Arbeláez 2010), filmación ambientada en el conflicto armado colombiano de la década de los setenta, en la que se aprecia la migración de la familia protagonista desde el campo a la ciudad derivada de las dificultades de los campesinos en las aldeas atacadas por los guerrilleros. Los efectos de este conflicto se demuestran cuando dos niños que juegan de forma cotidiana al fútbol pierden el balón en un campo minado, por lo que recuperar el balón es una quimera ante las dificultades que entraña.

Además, conviene destacar, dada su importancia cinematográfica, los conflictos sociales de las comunidades indígenas en Bolivia, que fueron plasmados por diversos directores en el siglo XX (Molina Ergueta 2014). En la década de los treinta destaca el filme *Hacia la gloria* (Camacho et ál. 1932), considerada una de las filmaciones más emblemáticas del cine silente boliviano. Se puede apreciar cómo la sociedad boliviana se encuentra fuertemente

dividida en clases sociales en vísperas de la Guerra del Chaco, en la que una joven queda embarazada de un ministro de guerra y posteriormente abandona a su hijo en el río Choqueyapu, quien es acogido por una familia de campesinos. Sin embargo, el niño crece, se marcha a la ciudad en busca de una mayor prosperidad y se hace piloto de la fuerza aérea.

Una de las filmaciones más destacadas es *La sangre del cóndor* (Óscar Sanjinés 1969), en la que se muestra a una comunidad quechua de Bolivia recibiendo atención médica por parte de una agencia estadounidense denominada Cuerpo del Progreso, cuyo objetivo es esterilizar forzosamente a las mujeres indígenas a través de la eugenesia. Cuando los bolivianos toman conciencia de ello atacan a los estadounidenses que reprimen a la población local mediante fusilamientos.



Figura 2. Fotograma de la película *La mujer del animal*.

Fuente: www.sensacine.com (2019).

Nota: escena donde se observa a dos mujeres charlando en el exterior de una vivienda revestida con tablas.

Papel de la mujer

Uno de los aspectos que más fuerza ha cobrado en la producción audiovisual en los últimos años es el papel de la mujer (Martínez-Salanova 2016). Sin embargo, este género no ha sido muy prolífico en la cinematografía referente a los Andes. No obstante, se van a destacar dos filmaciones: *El silencio de las moscas* (Arias 2014) y *Jericó, el infinito vuelo de los días* (Mesa 2016), en las que la mujer tiene un papel protagonista.

El estado de Mérida en Venezuela ha presentado en los últimos años unas tasas de suicidio, especialmente entre la población joven, muy por encima de la media a las de otras zonas del país, derivadas de la desestructuración de la relación entre medios y metas sociales debido a la coyuntura por la que atraviesa el país; esto ha conllevado

la acumulación de tensión en el individuo y la decisión de quitarse la vida (Crespo 2019; Páez et ál. 2021). Este fenómeno ha sido un drama para muchas madres de la zona, al ver cómo sus hijos se han quitado la vida de forma repentina. Lo anterior queda reflejado en la película documental *El silencio de las moscas*, a través de los testimonios de dos mujeres que viven en pueblos de comunidades agrícolas en plenos Andes venezolanos. En este sentido, el filme acerca a un mundo de dolor tangible, en el que el silencio de las mujeres se ha convertido en un rasgo muy significativo de este espacio natural, carente de alternativas y que parece detenido en el tiempo sin ningún atisbo de progreso.

Por su parte, en *Jericó, el infinito vuelo de los días*, se realiza una radiografía del papel de la mujer en la localidad de Jericó en Antioquia (Colombia). En esta película documental pueden contemplarse diversos testimonios de las mujeres, en los que de forma íntima revelan su estilo de vida con aspectos como su vida laboral, las pocas posibilidades formativas que han tenido, la dificultad de salir del medio rural, su religiosidad o el papel decisivo a la hora de sacar adelante las tareas del hogar, ya que por su cultura deben ser las mujeres las que se encarguen de aspectos como hacer pan, cuidar de los niños o la limpieza doméstica.

Discusión

No cabe duda de que abordar el estudio de la producción cinematográfica donde la cordillera de los Andes sea protagonista no es tarea sencilla, más si tan solo se realiza desde la perspectiva geográfica, debido a que el cine no proyecta una imagen objetiva y científica del territorio. Es decir, ha sido necesario un enfoque multidisciplinar. La razón es sencilla: tal y como afirman algunos autores (Gámir y Valdés 2007; Aertsen 2011), el espacio geográfico que crea el cine tiene diversos aspectos sociales, históricos, culturales y naturales.

La industria cinematografía produce numerosas filmaciones cada año, por lo que es probable que se produzcan nuevas referencias visuales de la cordillera de los Andes, tanto del medio físico como de aspectos humanos. Incluso, gracias al mayor desarrollo de los métodos de filmación, como el empleo de drones, se podrán filmar lugares que debido a la orografía eran inaccesibles hasta hace unos pocos años (Fernández Barrero 2018).

En la investigación se han identificado numerosas conexiones entre el imaginario de la cordillera en la ficción audiovisual y los fenómenos geográficos que se producen

en ella. En este sentido, esta relación entre geografía y cine se ha constatado en otros territorios como Italia (Avezzù 2022), Filipinas (Palis 2009), Zimbabue (Mhando 2010), Australia (Bowles 2009) o Brasil (Braga 2015). Es decir, el cine se puede considerar un vector para transmitir conocimientos geográficos de los lugares en los que se desarrolle la trama de la filmación, algo en lo que coinciden los autores de las citadas investigaciones. No obstante, la idea de cada geografía cinematográfica la realiza una persona propiamente dicha, dotando de significado a una serie de imágenes y sonidos a través de una explicación geográfica, por lo cual existe un marcado carácter subjetivo. Asimismo, tal y como afirma Machado (2005), en la ficción audiovisual existen momentos históricos, culturales y fenómenos geográficos que pueden pasar desapercibidos tanto para los directores como para el público en general. Por ello, las investigaciones pueden llegar a ponerlos de manifiesto, generando nuevos conocimientos para diversas disciplinas científicas que indagan en la filmografía.

Se ha puesto de manifiesto la existencia de un componente geográfico en filmaciones donde los Andes son protagonistas. Así, este espacio se constituye como un elemento esencial para las narraciones, ya que en muchas ocasiones tiene una influencia directa a la hora de desarrollar la trama y en el comportamiento de los personajes. Lo anterior se puede observar en la ficción audiovisual en otros lugares como las ciudades, los paisajes, los espacios turísticos, las zonas industriales, el medio rural o incluso los mares, provocando la existencia reciente de una gran proliferación de investigaciones interdisciplinarias sobre ellas (Gámir Orueta 2012).

A lo largo de la investigación se han referenciado diferentes lugares de la cordillera como el medio rural (Santa Cruz de Toledo en Perú), zonas de alta montaña (volcán Chimborazo), ciudades andinas como Cusco o Medellín, paisajes naturales como la puna o territorios donde se desarrolla la actividad minera (Copiapó en Chile), permitiendo la elaboración de una cartografía cinematográfica. Es decir, en la ficción se representan lugares reales que acaban formando parte del imaginario audiovisual, hecho que ayuda, como no puede ser de otro modo, a acercar a los espectadores a sitios que pueden distar de ellos miles de kilómetros y dotarlos de un mayor conocimiento de la realidad existente, algo que ya se propone en estudios similares de otros ámbitos territoriales, y una de las formas para plasmarlo es a través de un mapa.

Por último, es necesario tener en cuenta el distópico, a pesar de que apenas existen filmaciones de este género

en las que aparezca la cordillera. No obstante, en tiempos recientes en la filmación *La jaula* (Salaverría 2017) se observa cómo serían los Andes venezolanos con la presencia de tan solo tres personas, ya que el resto de la sociedad mundial ha sido exterminada por naves extraterrestres, mientras que en *Transformers: el despertar de las bestias* (Caple 2023) se pueden observar a robots batallando en las ruinas de Machu Picchu, mezclados con la cultura andina de Perú. Asimismo, los Andes también aparece en series de dibujos animados, siendo *Marco: de los Apeninos a los Andes* (Takahata 1976) la más destacada, en la que el protagonista llega hasta la zona argentina de este espacio geográfico para buscar a su madre y en la que se observan diversos parajes naturales de los Andes representados en animación.

Conclusiones

En esta investigación ha quedado evidenciada la importancia de la cordillera de los Andes en numerosas filmaciones como soporte donde se representan fenómenos como el urbanismo, el relieve, el papel de la mujer o conflictos ambientales que son motivo del análisis geográfico.

Las veintiún filmaciones analizadas han puesto de manifiesto la diversidad paisajística, las variedades climáticas y ecosistémicas, los diferentes riesgos naturales existentes a los que están expuestos los ciudadanos o problemáticas como el cambio climático, al quedar constancia de que el hielo aparece cada vez en cotas más altas de lugares como el Chimborazo en el documental *El último hielero*. También se aprecian aspectos que conciernen al estudio de la geografía humana como los contrastes culturales entre los distintos países andinos, la diversidad de paisajes agrarios a lo largo de la cordillera, la realización de la trashumancia o los contrastes existentes entre el medio rural y las ciudades andinas; de igual manera, se visualizan dentro de estas las diferentes tipologías de viviendas, así como la segregación socioespacial en función del nivel de renta, al mostrarse los barrios más pobres en las laderas de las ciudades con la consiguiente exposición a peligros naturales como los deslizamientos del terreno.

Como se mencionó previamente, es probable que en los próximos años se generen nuevas filmaciones con los Andes como referencia visual. Este hecho mostrará nuevos fenómenos que son estudiados desde la geografía y permitirá conocer la evolución de otros ya existentes. Así, estos últimos podrán ser comparados con las producciones anteriores. Asimismo, el cine sirve como

soporte de la memoria histórica de cada territorio, al dejar constancia, por ejemplo, de la práctica de oficios que probablemente en un futuro ya no existan, como se ha evidenciado con el oficio de hielero y el de los pastores trashumantes, o imágenes de las ciudades que sufren transformaciones urbanas de forma continua en el tiempo fruto del desarrollismo.

Finalmente, si se realizan nuevas producciones cinematográficas con la cordillera de los Andes como el lugar principal donde suceden las tramas, se podría generar un mayor conocimiento de estas filmaciones desde el punto de vista de la geografía, si bien otras disciplinas pueden llevar a cabo estudios. No cabe duda de que la ficción audiovisual es una forma de representar el territorio, permitiendo la visualización de diversos fenómenos geográficos, tanto físicos como humanos. Por ello, es conveniente seguir realizando investigaciones de esta índole en las que se vincule cine y geografía e incluso estudios interdisciplinarios con el fin de realizar un análisis mucho más completo.

Referencias

- Aertsen, Víctor U. 2011. "El cine como inductor del turismo. La experiencia turística en Vicky, Cristina, Barcelona". *Razón y Palabra*, no. 77, 1-24.
- Aertsen, Víctor, Carlos Manuel Valdés y Antonio Martínez Puche. 2022. "Substitute Locations of Urban Spaces in Films Shot in Spain: Motivations, Representations and Consequences". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95 (diciembre). <https://doi.org/10.21138/bage.3333>
- Amilhat Szary, Anne-Laure. 2013. "Minas en las montañas: cuando la explotación de las periferias escapa al Estado". En *Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos. La cordillera de los Andes como espacialidad sociocultural*, editado por Andrés Núñez, Rafael Sánchez y Federico Arenas, 221-241. Santiago de Chile: RIL editores.
- Alvarado, Julio Adrián y Nasser Rebaï. 2018. "Minería y vulnerabilidad de los territorios rurales en los Andes ecuatorianos: evidencias desde la provincia del Azuay". *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía* 27 (2): 389-406. <https://doi.org/10.15446/rcdg.v27n2.66062>
- Anaya Figueroa, Tania, Jorge Montalvo Castro, Adolfo Ignacio Calderón y Claudia Arispe Alburqueque. 2021. "Escuelas rurales en el Perú: factores que acentúan las brechas digitales en tiempos de pandemia (COVID-19) y recomendaciones para reducirlas". *Educación* 30 (58): 11-33. <https://doi.org/10.18800/educacion.202101.001>

- Arbeláez, Carlos César, dir. *Los colores de la montaña*. Coproducción Colombia-Panamá; El Bus Producciones. 2010. <https://www.rtvcpplay.co/peliculas-ficcion/los-colores-de-la-montana>
- Arvelo, Alberto, dir. *Libertador*. Venezuela: San Mateo Films, Silver Screen, WMG Films. 2013. DVD.
- Arias, Eliezer, dir. *El silencio de las moscas*. Venezuela: Nortedur Producciones, Musical Lab, Pólvora Cine. 2014. <https://www.justwatch.com/mx/pelicula/el-silencio-de-las-moscas>
- Ascenzo, Bruno, dir. *Hasta que nos volvamos a encontrar*. Coproducción Perú-España; Netflix, Tondero Producciones. Distribuidora: Netflix. 2022. <https://www.netflix.com/title/81106402>
- Avezzù, Giorgio. 2022. "The Market for Foreign Cinema in Contemporary Italy: A Geography of Film Consumption". *GeoJournal* 87: 73-84. <https://doi.org/10.1007/s10708-022-10639-y>
- Aymerich, Jaime. 2004. "Segregación urbana y políticas públicas con especial referencia a América Latina". *Revista de Sociología*, no. 18 (enero), 117-130. <https://doi.org/10.5354/0719-529X.2004.27803>
- Barrera, Olegario, dir. *El manzano azul*. Venezuela: CINE-QUANON. 2021. <https://www.imdb.com/title/tt2248765/>
- Barrow, Sarah. 2020. "Cinema and Latin American Studies: Sites of Interdisciplinary, Transnational Enquiry". *New Area Studies* 1 (1): 10-24.
- Borsdorf, Axel y Christoph Stadel. 2015a. "Factors, Processes and Spaces of Physical Geography". En *The Andes: A Geographical Portrait*, editado por Axel Borsdorf y Christoph Stadel, 31-75. Springer: Alemania. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-03530-7>
- Borsdorf, Axel y Christoph Stadel. 2015b. "Ethnics and Demographic Structures and Processes". En *The Andes: A Geographical Portrait*, editado por Axel Borsdorf y Christoph Stadel, 133-154. Springer: Alemania. <https://doi.org/10.1007/978-3-319-03530-7>
- Bowles, Kate. 2009. "Limit of Maps? Locality and Cinema-Going in Australia". *Media International Australia* 131 (1): 83-94. <https://doi.org/10.1177/1329878X093100110>
- Braga, Maria Helena. 2015. "Space, Time, Cinema and Cultural Geography: The Contemporary Brazilian Cinematic City". *International Journal of Arts & Sciences* 8 (7): 7-32.
- Brunschwig, Gilles. 2004. "Entre geografía y zootecnia. Ejemplos de funcionamiento de sistemas ganaderos". En *Los Andes y el reto del espacio mundo*, editado por Jean Paul Deler y Évelyne Mesclier, 343-361. Lima: Institut Français d'Études Andines.
- Bury, Jeffrey. 2005. "Mining Mountains: Neoliberalism, Land Tenure, Livelihoods and the New Peruvian Mining Industry in Cajamarca". *Environment and Planning A: Economy and Space* 37 (2): 221-239. <https://doi.org/10.1068/a371>
- Calabuig Tomás, Jordi. 2001. "América del sur y central". En *Geografía mundial del turismo*, editado por Diego Barrado y Jordi Calabuig, 267-314. Madrid: Síntesis.
- Camacho, Mario, José Jiménez, Raúl Durán y Arturo Bo, dir. *Hacia la gloria*. Bolivia: Cinematografía Boliviana. 1932. <https://frombolivia.com/hacia-la-gloria-1932/>
- Camarero Gómez, Gloria, ed. 2018. *Ciudades americanas en el cine*. Madrid: Akal.
- Conservation Biology Institute. 2023. "Mapa base de Sudamérica". Consultado el 15 de mayo de 2023. <https://databasin.org/people/consbio>
- Caple, Steven, dir. *Transformers: el despertar de las bestias*. Estados Unidos: Entertainment One, Hasbro, New Republic Pictures, Paramount Pictures, Skydance Productions, Di Bonaventura Pictures, Bay Films. Distribuidora: Paramount Pictures. 2023. https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.efd4feod-f2ed-445d-b220-ff3fa792a565?autoplay=o&ref_=atv_cf_strg_wb
- Ceballos, Ernesto, dir. *Hija de la laguna*. Perú: Guarango-Cine y Video 2015. <https://vimeo.com/640796935>
- Crespo, Freddy. 2019. "Aproximación descriptiva al fenómeno del suicidio en el estado de Mérida, Venezuela". *URVIO Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, no. 24 (mayo), 167-185. <https://doi.org/10.17141/urvio.24.2019.3731>
- De Mattos, Carlos Alberto. 2010. "Globalización y metamorfosis metropolitana en América Latina: de la ciudad a lo urbano generalizado". *Revista de Geografía Norte Grande*, no. 47, 81-104. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022010000300005>
- Dollfus, Olivier. 1981. *El reto del espacio andino*. Lima: Instituto de Estudios Peruanos.
- Dollfus, Olivier. 1991. *Territorios andinos: reto y memoria*. Lima: Institute Français d'Études Andines e Instituto de Estudios Peruanos.
- Durán, Mauricio. 2007. "Latinoamérica: su cine, sus ciudades". *Razón y Palabra*, no. 56 (abril-mayo).
- Eguino, Antonio, dir. *Los Andes no creen en Dios*. Bolivia: Cinema Ventura, Ibermedia. 2007. <https://www.youtube.com/watch?v=V4xafaPH2Vo>
- Escobar-Mamani, Fortunato y Víctor Pulido Capurro. 2021. "Biodiversidad y científicos viajeros: una visión desde los Andes". *Revista de Investigaciones Altoandinas* 23 (1): 5-9. <https://doi.org/10.18271/ria.2021.238>
- Falconí, Diego Fernando. 2015. "Los hieleros del Chimborazo y Baltazar Ushca, el tiempo congelado: narraciones fílmicas y literarias del indigenismo ecuatoriano. Un análisis comparatista decolonial de la subalternización nativa". *Extravío: Revista Electrónica de Literatura Comparada*, no. 8, 38-57.
- Fernández Barrero, María Ángeles. 2018. "Periodismo y drones: retos y oportunidades del uso de drones para la narración informativa en España". *Doxa Comunicación*, no. 26, 35-58.

- Fioravante, Karina Eugenia. 2018. "Geografía e cinema: a releitura dos conceitos de espaço, paisagem e lugar a partir das imagens em movimento". *Ateliê Geográfico* 12 (1): 272-297. <https://doi.org/10.5216/ag.v12i1.43532>
- Forero, Omar, dir. *Chicama*. Perú: X Comunicación Alternativa 2012. https://www.youtube.com/watch?v=YOh_PKXBV9c
- Fuentes Bajo, María Dolores y María Dolores Pérez Murillo. 2005. "La memoria filmada. América Latina a través del cine. El cine como fuente para la historia y recurso pedagógico en la enseñanza de la Historia de América". *Procesos Históricos*, no. 8, 24-38.
- Gallardo, Marta y David García-Reyes. 2018. "Exploring Chile: Identities and Their Relation with the Environment Through the Film Football Stories". *Journal of Geography* 117 (5): 205-215. <https://doi.org/10.1080/00221341.2018.1430163>
- Gallardo, Marta y David García-Reyes. 2022. "Representations and Imaginaries of Cities in the Opening Sequences of Three U.S. TV series: The Sopranos, Weeds and House of Cards". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95. <https://doi.org/10.21138/bage.3321>
- Gámir Orueta, Agustín. 2010. "La cartografía en el cine: mapas y planos en las producciones cinematográficas occidentales". *Scripta Nova* XIX (334).
- Gámir Orueta, Agustín. 2012. "La consideración del espacio geográfico y el paisaje en el cine". *Scripta Nova* XVI (403).
- Gámir Orueta, Agustín. 2013. "Produciendo lugares: industria cinematográfica e imaginario espacial". *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* 33 (1): 33-61. https://doi.org/10.5209/rev_AGUC.2013.v33.n1.42220
- Gámir Orueta, Agustín. 2016. *Geografía y cine. La representación del espacio geográfico en las películas de producción occidental*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Gámir Orueta, Agustín. 2022. "Los movimientos migratorios en España y su reflejo en el cine de ficción". *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* 42 (1): 85-107. <https://doi.org/10.5209/aguc.81797>
- Gámir Orueta, Agustín y Carlos Manuel Valdés. 2007. "Cine y geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 45, 157-190.
- Gámir Orueta, Agustín, Patricia Montecino Huedo y Sergio Reyes Corredera. 2022. "Spanish Cities as Filming Locations: Analysis and Spatial Distribution". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95. <https://doi.org/10.21138/bage.3309>
- Gaviria, Víctor, dir. *La mujer del animal*. Colombia: Polo a Tierra, Viga Producciones. 2016. <https://www.justwatch.com/es/pelicula/la-mujer-del-animal>
- Gil Montero, Raquel. 2006. "Las guerras de independencia en los Andes meridionales". *Memoria Americana. Cuadernos de Etnohistoria* 14: 89-117. <https://doi.org/10.34096/mace.v14i0.13203>
- Griffiths, Mark, dir. *Max ha desaparecido*. Coproducción Estados Unidos-Perú: Iguana Producciones, Lantana Productions Inc, Showtime, Trinity Pictures. 1995. DVD. <https://www.filmaffinity.com/es/film605196.html>
- Guerrero, Ana Lía, Soledad Gallucci, Paula Michalijos y Stella Maris Visciarelli. 2011. "Países andinos: aportes teóricos para un abordaje integrado desde las perspectivas geográficas y turísticas". *Huellas*, no. 15, 121-138.
- Harvey, David. 1992. *A condição pós-moderna - uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Edições Loyola.
- Hermida, Tania, dir. *Qué tan lejos*. Ecuador: Corporación Ecuador para Largo. 2006. DVD. <https://www.filmaffinity.com/es/film959345.html>
- Hopper, Jerry, dir. *El secreto de los incas*. Estados Unidos: Paramount Pictures. 1954. <https://www.youtube.com/watch?v=rOblddETHCQ>
- Laguna-Tapia, Andrés. 2021. "El cine minero y el cine de montaña en Bolivia, cavando en lo nacional". *Investigación & Desarrollo* 21 (2): 95-111. <https://doi.org/10.23881/idupbo.021.2-6e>
- Llosa, Luis, dir. *Misión en los Andes*. Coproducción Perú-Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM). 1987. DVD. <https://www.filmaffinity.com/es/film763838.html>
- López Delacruz, Santiago. 2023. "Cartografías del cine uruguayo de ficción del siglo XX sobre la dictadura cívico-militar (1973-1985)". *Question/cuestión* 3 (74): e783-e783. <https://doi.org/10.24215/16696581e783>
- Lukinbeal, Chris. 2004. "The Map the Precedes the Territory: An Introduction to Essays in Cinematic Geography". *GeoJournal* 59: 247-251. <https://doi.org/10.1023/B:GEJO.0000026698.99658.53>
- Luque, Ricardo Manuel y Daniel Moreno. 2022. "La ciudad africana poscolonial: imaginario urbano y realidad en la ficción audiovisual". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95. <https://doi.org/10.21138/bage.3322>
- Machado, Wenceslao. 2005. "O que seriam as geografias de cinema?". *Revista Txt: Leituras Transdisciplinares de Telas e Textos* 1 (2): 27-33. <https://doi.org/10.17851/1809-8150.1.2.27-33>
- Marín Escudero, Pablo. 2014. *Cine documental e inmigración en España*. Salamanca: Comunicación Social Ediciones y Publicaciones.
- Marshall, Frank, dir. *¡Viven!* Estados Unidos: Paramount Pictures. 1993. DVD.
- Martínez Puche, Antonio. 2008. "El cine como soporte didáctico para explicar la evolución del viaje y la actividad turística". *Cuadernos de Turismo*, no. 22, 145-163.

- Martínez Puche, Salvador. 2010. "Reposicionamiento de la imagen turística de Brujas a través del cine: de ciudad de cuento a ciudad de thriller". *Pensar la Publicidad* 4 (1): 147-166.
- Martínez-Salanova, Enrique. 2016. "La mujer en el cine: de objeto sexual a necesaria protagonista de cambios sociales". *Aularia: Revista Digital de Comunicación* 5 (1): 1-10.
- Mayorga, José Mario. 2019. "Una revisión de la investigación sobre segregación urbana en Colombia: una lectura crítica desde la geografía". *Revista Ciudades, Estados y Política* 6 (2): 37-58. <https://doi.org/10.15446/cep.v6n2.83993>
- Mesa, Catalina, dir. 2016 *Jericó, el infinito vuelo de los días*. Coproducción Colombia-Francia: Miravus, Saviadulce. 2016. https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.a4bbb39c-c362-2eea-7828-afeb3aba5d3d?autoplay=o&ref_=atv_cf_strg_wb
- Mhando, Michael. 2010. "The Geography of Cinema: Zimbabwe". En *Cinema and Landscape*, editado por Graeme Harper y Jonathan Rayner, 203-217. Bristol: Intellect Books.
- Molina Ergueta, Mary Carmen. 2014. "Lo más bonito y sus mejores años. Cine boliviano de los últimos 50 años (1964-2014)". *Revista Ciencia y Cultura* 18 (32): 153-182.
- Moreno, Tato, dir. *Arreo*. Argentina: 24Pfilm. 2015. <https://www.filmaffinity.com/es/film952207.html>
- Nahmad Rodríguez, Ana Daniela. 2007. "Las representaciones indígenas y la pugna por las imágenes. México y Bolivia a través del cine y el video". *Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos*, no. 45, 105-130.
- Neves, Alexandre Aldo. 2010. "Geografías de cinema: do espaço geográfico ao espaço fílmico". *Entre-Lugar* 1 (1): 133-156.
- Nieto Codina, Aurelio. 2011. "Las ciudades en el cine de Alfred Hitchcock. Una aproximación a los estudios fílmicos desde el ámbito de la geografía". *Espacio, Tiempo y Forma. Serie VI, Geografía*, no. 4-5, 123-140. <https://doi.org/10.5944/etfvi.4-5.2011.13726>
- Núñez, Andrés, Rafael Sánchez y Federico Arenas. 2013. "Más allá de la línea: la montaña y la frontera desde su pluralidad espacio-temporal". En *Fronteras en movimiento e imaginarios geográficos: la cordillera de los Andes como espacialidad sociocultural*, editado por Andrés Núñez, Rafael Sánchez y Federico Arenas, 25-39. Santiago de Chile: RIL Editores.
- Oliven, Rubén George. 1980. "Marginalidad urbana en América Latina". *EURE: Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales* 7 (19): 49-62.
- Orme R., Antony. 2007. "The Tectonic Framework of South America". En *The Physical Geography of South America*, editado por Thomas Veblen, Kenneth R. Young y Antony R. Orme, 23-44. Oxford: Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/oso/9780195313413.003.0009>
- Orosa, Miguel Ángel, Santiago F. Romero-Espinosa y José Antonio Fernández-Holgado. 2019. "Transformation of Andean Cinema in Latin America: Identity and Postdrama". En *Information Technology and Systems. ICITS 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing*, editado por Ángel Rocha, Carlos Ferrás y Manuel Paredes, 944-953. Cham: Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-030-11890-7_88
- Osácar Marzal, Eugeni, María C. Puche-Ruiz y Salvador Martínez Puche. 2022. "Hitos turísticos urbanos y su representación en las producciones audiovisuales: el caso de España (2000-2021)". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95. <https://doi.org/10.21138/bage.3313>
- Páez, Gustavo, Yhimaina Trejo, Karina Rondón y Nilsa Gulfo. 2021. "Una aproximación al estudio del suicidio en el estado de Mérida". *Revista Geográfica Venezolana* 62 (2): 330-347.
- Palis, Joseph. 2009. "The Ethnographic Spectacle of the "Other" Filipinos in Early Cinema". *GeoJournal* 74: 227-234. <https://doi.org/10.1007/s10708-008-9224-y>
- Patch, Sandy, dir. *El último hielero*. Ecuador. 2012.
- Peliowski, Amarí y Catalina Valdés, eds. 2015. *Una geografía imaginada. Diez ensayos sobre arte y naturaleza*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Alberto Hurtado y Ediciones Metales Pesados.
- Puche Ruiz, María del Carmen. 2020. "El díptico turístico de "Musidora" (1922-1924): propaganda cinematográfica en el marco de la Comisaría Regia". *Estudios Turísticos*, no. 220 (2° S), 195-220.
- Reindel, Markus y Jhony Isla. 2013. "Cambio climático y patrones de asentamiento en la vertiente occidental de los Andes del sur del Perú". *Diálogo Andino*, no. 41, 83-99. <http://doi.org/10.4067/S0719-26812013000100006>
- Riggen, Patricia, dir. *Los 33*. Coproducción Estados Unidos-Chile-Colombia-España: Phoenix Pictures, Half Circle, Dynamo Producciones. 2015. https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.70bc683b-51f7-e39f-68a0-f4fb1b25ae61?autoplay=o&ref_=atv_cf_strg_wb
- Riselli, Lucas, dir. *En la puna*. Argentina: INCAA, Municipalidad de San Salvador de Jujuy. 2013. DVD.
- Rodríguez, Jorge y Camilo Arriagada. 2004. "Segregación residencial en la ciudad latinoamericana". *EURE: Revista Latinoamericana de Estudios Urbanos Regionales* 30 (89): 5-24. <http://doi.org/10.4067/S0250-71612004008900001>
- Ruiz de Castilla Marín, Mario. 2013. "Ganadería andina y calidad de vida de la familia campesina". *El Antoniano* 23 (123): 85-100.
- Reyes Corredera, Sergio. 2020. "El paisaje en el cine de la Costa del Sol Occidental: recurso territorial y turístico". *Estudios Turísticos*, no. 220, 71-90. <http://doi.org/10.61520/et.2202020.61>
- Said, Marcela, dir. *El verano de los peces voladores*. Coproducción Chile-Francia: Jirafa, Cinémadefacto. 2013. DVD.

- Salaverría, José, dir. *Lajaula*. Venezuela: Cinestesia Media. 2017. https://www.primevideo.com/dp/amzn1.dv.gti.8f21385c-be03-4d62-a56f-ba22f33c5a60?autoplay=o&ref_=atv_cf_strg_wb
- Sanjinés, Jorge, dir. *La sangre del cóndor*. Bolivia: Ukamau Group. 1969. <https://vimeo.com/ondemand/yawarmallku>
- Sanjinés, Jorge, dir. *El coraje del pueblo*. Coproducción Bolivia-Italia: Group Ukamau, Radiotelevisione Italiana (RAI). 1971. DVD.
- Sharp, Laura y Chris Lukinbeal. 2015. "Film Geography: A Review and Prospectus". En *Mediated Geographies and Geographies of Media*, editado por Susan Mains, Julie Cupples y Chris Lukinbeal, 21-35. Dordrecht: Springer. https://doi.org/10.1007/978-94-017-9969-0_2
- Somoza Medina, Xosé. 2022. "Cinema and City Placement of Porto: From Manoel de Oliveira to Gabe Klinger". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95. <https://doi.org/10.21138/bage.3316>
- Salles, Walter, dir. *Diarios de motocicleta*. Coproducción Argentina-Estados Unidos-Chile-Perú-Brasil: Filmfour, South Fork Pictures, Tu Vas Voir Production. 2004. DVD. <https://www.filmaffinity.com/es/film187994.html>
- Takahata, Isao, dir. *Marco: de los Apeninos a los Andes (Título original Haha wo Tazunete Sanzenri)*. Japón: Nippon Animation. 1976. <https://www.primevideo.com/detail/MARCO/o1F2O9HO9Q115IoJOL4LoQFXB>
- Tapia Ladino, Marcela. 2012. "Frontera y migración en el norte de Chile a partir del análisis de los censos de población. Siglos XIX y XXI". *Revista de Geografía Norte Grande*, no. 53, 177-198. <https://doi.org/10.4067/S0718-34022012000300011>
- Valdés, Carlos Manuel, Agustín Gámir y Víctor Aertsen. 2022. "Ciudad y ficción audiovisual: enfoques para un análisis geográfico". *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*, no. 95. <https://doi.org/10.21138/bage.3328>
- Van Grootheest, Sjoerd e Irene Vélez-Torres, dir. *Bajo fuego*. Colombia: Mississippi Dragonfly. 2020. <https://www.just-watch.com/es/pelicula/bajo-fuego>
- Vásquez, Diana Carolina. 2017. "El simbolismo del hielero del Chimborazo y su incidencia en la opinión pública de los habitantes de la parroquia Maldonado, en las edades de 35 a 60 años, en el periodo julio-diciembre de 2015". Proyecto de investigación previo a la obtención del título de licenciada en Ciencias de la Comunicación Social. Universidad Nacional del Chimborazo, Riobamba.
- Vilanova, Núria. 2012. "Descolonización y cine: la propuesta indígena de Jorge Sanjinés hoy". *Bolivian Studies Journal*, no. 19, 89-104. <http://doi.org/10.5195/bsj.2012.66>
- Wallace, Richard, dir. *Hombres de presa (Título original Tycoon)*. Estados Unidos: RKO Radio Pictures. 1947. DVD.
- Wood, Andrés, dir. *Machuca*. Coproducción Chile-España: Wood Producciones, Tornasol Films. 2004. DVD. <https://www.filmaffinity.com/es/film713463.html>

Daniel Moreno-Muñoz

Doctor en Geografía por la Universidad de Murcia. Profesor Sustituto Interino del Área de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (España). Líneas de investigación: actividad pesquera, análisis de los espacios turísticos, turismo marinerero.

Ricardo Manuel Luque Revuelto

Profesor Ayudante. Doctor del Área de Análisis Geográfico Regional del Departamento de Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación, Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba (España). Doctor por la Universidad de Córdoba (2012) y Premio Extraordinario de Tesis Doctoral (2014). También obtiene el Título de Experto en Docencia Universitaria por la Universidad de Córdoba (2015). Líneas de investigación: demografía y estudios rurales, ordenación y sostenibilidad del territorio, patrimonio rural.

Rubén Giménez-García

Doctor en Geografía por la Universidad de Murcia (España), con máster en Valoración Catastro y Sistemas de Información Territorial y graduado en Geografía y Ordenación del Territorio. Además, cuenta con un ciclo de Formación Profesional de Grado Superior en Desarrollos de Proyectos Urbanísticos y Operaciones Topográficas. Trabaja líneas de investigación relativas a procesos territoriales en espacios urbanos y rurales, dinámicas espaciales, turismo, despoblación y reto demográfico. Finalmente, es secretario de edición/redacción de la revista *Cuadernos de Turismo* (UMU).