

Rafael Ávila Penagos

Las relaciones entre la educación y la cultura en Pierre Bourdieu

Resumen

Este artículo pretende despertar la curiosidad intelectual del lector sobre la teoría de la práctica en Pierre Bourdieu, tratando de presentar su obra como una respuesta ingeniosa y peculiar a las antinomias entre objetivismo y subjetivismo, mecanicismo y finalismo, y entre determinación estructural e iniciativa individual.

Dentro del copioso repertorio categorial constitutivo del corpus teórico construido por este autor, el artículo centra su atención sobre aquellas categorías que parecen más pertinentes para comprender el problema de las relaciones entre educación y cultura: habitus, campo, capital y mercado.

Finalmente, destaca la reflexividad como un principio que favorece la construcción de una relación autocrítica con el conocimiento, enfatizando sus modos de producción y sus modos de construir y reconstruir su instrumental categorial, a partir de investigaciones empíricas.

Palabras clave: Educación, cultura.

The relations between education and culture in Pierre Bourdieu's work

Abstract

This article attempts to awake the intellectual curiosity of the reader on the theory

of practice in Bourdieu's work trying to present his writing as an ingenious and peculiar (o special) response to the antinomy between objectivism and subjectivism, mechanicism and finalism and between structural determination and individual initiative.

Inside of the large categorial repertory constitutive of the theoretical body constructed by this author, this article focus its attention on those categories that seems more pertaining to comprehend the problem of the relation between education and culture: habitus, field, capital and market.

Finally, the article projects the reflexivity as a principle that favors the construction of an autocritically relationship with the knowledge, making emphasis on its methods of production and its methods to build and re-build its categorial instrumental, starting from empirical investigations.

Key words: Education, culture.

Nicolás Boris Esguerra Pardo

La lectura de la obra intelectual de Pierre Bourdieu

Resumen

La lectura de un texto implica tener en cuenta la existencia de supuestos sociales y gnoseológicos que la posibiliten. Estos supuestos, señalados y desarrollados teóricamente por Pierre Bourdieu (1930-2002), aplicados a su obra intelectual implican advertir: a) las condiciones sociales que hacen posible su lectura: i) el tiempo y los esce-

narios sociales requeridos para ella; ii) la creación de lectores especializados en ciencias sociales; y b) la ubicación de sus textos en un escenario histórico y teórico específico, el cual define entre otros elementos: i) su lejanía de la filosofía social; ii) la existencia de un cuerpo teórico disímil en sus miradas pero que brinda un saber con contornos relativamente definidos; iii) un lenguaje científico y como tal especializado; iv) divisiones entre las disciplinas pero rupturas permanentes de éstas.

Palabras clave: Bourdieu, lectura, supuestos sociales y gnoseológicos.

The lecture of the Pierre Bourdieu's intellectual writing

Abstract

The reading of a text implies to keep in mind the existence of social and gnoseological assumptions that facilitate it. Those hypothesis pointed out and theoretically developed by Pierre Bourdieu (1930-2002), applied to his intellectual work implicate to advise: a) the social conditions that make possible his reading: i) the time and social spaces required for it; ii) the creation of specialized readers in social sciences; and b) the placement of his texts on a specific historical and theoretical stage, which defines among others the following elements: i) its distance from the social philosophy; ii) the existence of a theoretical body dissimilar in its view but that offers a knowledge with environs relatively defined; iii) a scientific language and therefore specialized; iv) divisions among the disciplines but permanent ruptures form those.

Key words: Bourdieu, reading, social and gnoseological assumptions.

Mary Luz Sandoval Robayo

Pierre Bourdieu y la teoría sobre la dominación masculina

Resumen

El problema de la dominación es sustantivo en la obra de Pierre Bourdieu. El autor buscó develar más que resolver los dispositivos de la dominación no sólo en los campos de lo político, lo económico, o lo social, sino en aquellos que subyacen en la vida privada, en la vida sexual, en el amor, y la amistad. La dominación se halla en cada individuo en forma de “disposiciones duraderas”, y ha penetrado las estructuras mentales. La dominación masculina, entonces, es una de las formas de confirmación de ella a nivel psicológico y cognitivo. Pero el problema de género, que actúa como un significante primario, es una metáfora utilizada por el autor, para desmascarar la pedagogía implícita de la dominación entre hombres y mujeres, entre los propios hombres así como entre las clases y las naciones. El propósito del artículo es relacionar varias de las nociones utilizadas por Pierre Bourdieu en su texto “La dominación masculina” con algunos aportes del movimiento feminista y en particular con varias de las contribuciones de una de las mujeres que han simbolizado el feminismo más sutil y complejo de era contemporánea: Virginia Woolf.

Palabras clave: Dominación masculina, Permanencias y cambios.

Pierre Bourdieu and the theory on the masculine domination

Abstract

Domination problem is essential in Pierre Bourdieu's work. This author aimed

at clarifying rather than resolving domination mechanisms not only on political, economical or social field, but also on those that underlie private life, sexual life, love and friendship. Dominance is found in each individual under the shape of “lasting trends”, and it has penetrated mental structures. Thus, masculine dominance is one of its forms at the psychological and cognitive level. But the gender problem, that acts as a primary significant, is a metaphor used by the author to unmask the implicit pedagogy of the dominance between men and women, among men themselves, and among social classes and nations. The purpose of this article is to establish a relationship between various theoretical notions used by Pierre Bourdieu in his book: “The masculine dominance” and some contributions of the feminist movement, in particular with some of one of the women that have symbolized the subtlest and most complex feminism in contemporary world: Virginia Woolf.

Key words: Masculine domination, stability and changes.

Victorien Lavou Zoungbo
*“La desdicha genealógica”
intento de objetivación de
una trayectoria universitaria*

Resumen

En este artículo se trata de registrar mi recorrido como hombre de color africano en una universidad francesa. Mi planteamiento está guiada por una preocupación por “objetivar” de manera constante respecto de mi posición como profesor-investigador en los campos del saber que me ocupan, que es una de las preocupaciones que P. Bourdieu ha mantenido en toda su

obra. La tentativa de objetivación que propongo no sólo se ocupa de los presupuestos teóricos de Bourdieu, si no que apela a los trabajos de M. Foucault y L. Althusser y a las planteamientos críticos elaborados por E. Cros.

Palabras clave: Negros, genealogía, poder simbólico, África.

*“The genealogical misfortune”
purpose of objectivation
of a university trajectory*

Abstract

I will try to register in this article my run as a african man in a french university. My attempt is guided by a preoccupation to “objectivate” in a constant manner about my position as professor-researcher in fields of the knowledge which concerns to me, and that is one of the preoccupations that P. Bourdieu has maintained along his work. The attempt of the objectivation that I propose not only engages the attention of Bourdieu’s theoretical assumptions but that appeal to the works of M. Foucault and L. Althusser and to the critical assumptions elaborated by E. Cros.

Key words: Negroes (black), genealogy (lineage), symbolical power, Africa.

Luz Gabriela Arango Gaviria
*Sobre dominación y luchas:
clase y género en el programa
de Bourdieu*

Resumen

El artículo examina las principales categorías y presupuestos del programa teórico de Pierre Bourdieu, con énfasis en las nocio-

nes de clase, lucha de clases, dominación simbólica, dominación masculina, habitus y campo. Se busca plantear algunas perspectivas en relación con el campo de los estudios de género y trabajo, y especialmente en cuanto al análisis de las articulaciones entre dominación de clase y dominación sexual. El artículo se divide en las siguientes partes: 1) la teoría de las clases y las luchas de clases; 2) dominación simbólica, luchas simbólicas, dominación masculina; 3) habitus, género y clase; 4) sobre luchas y resistencias; esta última con tres componentes: a) las luchas de competencia en un mismo campo, b) el papel del habitus en las luchas y resistencia, c) las luchas por el monopolio de la visión y di-visión del mundo social.

Palabras clave: Bourdieu, dominación, género.

About domination and struggle: class and gender in Bourdieu's program

Abstract

This article examines the principal categories and basis from Bourdieu's theoretic program, emphasizing on the concept of class, class struggle, symbolic domination, masculine domination, "habitus", and field. The article points some perspectives in relation with the field of gender and labor studies, especially analyzing the joint between class domination and sexual domination. The article is divided in the following parts: 1) the theory of class and class struggle; 2) symbolic domination, symbolic struggle and masculine domination; 3) habitus, gender and class; 4) about trouble and resistance; this last one with three components: a) the struggle of competition in a

same field; b) the role of habitus in the struggle and resistance and c) struggle for the monopoly of the vision and di-vision of the social world.

Key words: Bourdieu, domination, gender.

**Milciades Vizcaíno G.
Arturo Claudio Laguado Duca
*Homicidios: una mirada desde los actores***

Resumen

¿Cómo enfrentan el homicidio sus actores? A partir de testimonios de hombres y mujeres homicidas se descubren sus motivaciones, las relaciones con instituciones primarias y secundarias y sus valoraciones morales. Desde una perspectiva etnometodológica, se explora la acción homicida y de las circunstancias que terminaron con la vida de alguien. El punto inicial de la comprensión del fenómeno son las prácticas cotidianas moldeadas por la cultura. El estudio concluye que la precariedad de las instituciones primarias y secundarias y la soledad de los actores en un tejido social frágil caracterizan al capital social como negativo en la medida en que la desconfianza en el otro, la desinstitucionalización social y la escasa eficacia del Estado muestran que no hemos sido capaces de fraguar un cemento para la sociedad.

Palabras clave: Etnometodología, homicidios, instituciones intermedias, capital social.

Abstract

How murderers deal with their crimes? From testimonies of murderers (men and women), the research explores the motives

for their murders in relation to both primary and secondary institutions and the moral valuations. Following an ethnomethodological perspective, homicides are studied in the context of the concrete circumstances that induced the murderer to kill. As starting point to understand the phenomenon, the analysis considers the role of some daily practices shaped by culture. The study concludes that it is the precariousness of primary and secondary institutions, the feelings of loneliness of the actors, and the fragile social fabric, what leads to form a negative social capital. Thus, distrust, social deinstitutionalization and the State incompetence to regulate social life evince serious problems in the construction of effective social bonds, undermining cooperation and the spirit of togetherness, and resulting in crime (homicides).

Key words: Ethnomethodology, murder, middle institutions, social capital.

Isaías Tobásura Acuña

El cambio sociocultural en zonas de colonización. El caso de los boyacenses en el Páramo de Letras, en el departamento de Caldas

Resumens

La migración y el asentamiento de boyacenses en el Páramo de Letras y sus alrededores en los departamentos de Caldas y Tolima, han tenido importantes repercusiones en el uso y apropiación del territorio, el cambio sociocultural, las formas de organización y participación económica, social y política. Para comprender la dinámica de este proceso, en el contexto de la sociología comprensiva y utilizando como técnicas la

fuentes oral, la revisión documental y la observación directa, este trabajo trató de desentrañar las causas, los impactos en la transformación del medio natural, social y cultural, y la forma como se presentó la adaptación e integración cultural de los inmigrantes de la zona. En particular, se enfatizó en la transformación del paisaje, los sistemas de producción, las relaciones sociales de producción, la organización social, las redes e instituciones sociales, la participación política, la cosmovisión y la cultura popular de los inmigrantes. El trabajo aporta nuevos elementos y abre otras aristas para poder comprender el desarrollo y la conformación del Gran Caldas.

Palabras clave: Migración, colonización, cambio cultural, Caldas.

The socio-cultural change at colonization zones, the boyacenses case at the Caldas state.

Abstract

The migration and the establishment of boyacenses at the Letras Paramo and its environs, in the states of Caldas and Tolima, have had paramount repercussions on the use and appropriation of the territory, the socio-cultural change and the economical, social and political forms of organization and participation. To understand the dynamics of this process in the context of the comprehensive sociology, and using as techniques the oral source, the documentary review and the direct observation, this work intended to dive into the causes, the impacts on the transformation of the natural environment, social and cultural, and the away the cultural adaptation and integration of the immigrants was given in the zone. In particular, emphasis was placed on

the landscape transformation, the production systems, the social relations of production, the social organization, the nets and social institutions, the political participation, the cosmovision, and the popular culture of the immigrants. The work contrib-

ute new elements, and opens other edges to understand the development and the conformation of the “great Caldas”.

Key words: Migration, colonization, cultural change, Caldas, state, Colombia.