

Pragmática cultural: Un nuevo modelo de performance social

Cómo la teoría y la práctica de la acción social se han imbricado es el tema de este ensayo acerca de la teoría social. Sugeriré que tal imbricación puede ser entendida, y esclarecida, solo mediante la apropiación de elementos del nuevo campo interdisciplinario de la teoría de la performance. Mi intención es desarrollar un complejo y sistemático modelo macro sociológico de performance cultural, uno que se aplique no solamente al individuo sino también a la acción social colectiva. En el proceso de elaboración de este nuevo modelo, me adentraré no solamente en los orígenes históricos de la actuación teatral y de la teoría de la dramaturgia, sino también en la historia y las teorías de la performance social. Esto implica mirar cómo y por qué, la acción simbólica se trasladó del ritual al teatro, y por qué ha sido tan a menudo instada a trasladarse de regreso al ritual. Para poner el argumento que sigue en términos breves y esquemáticos, sugeriré que, en sociedades más simples, hubo una «fusión» de elementos que componían la actuación social, y que en el proceso del desarrollo social, estos desarrollos se hicieron cada vez más «difusos». Ante tal complejidad, sugeriré que, el reto para la acción social contemporánea puede ser visto como un proyecto de «re-funcionamiento». Es aquí, en el proceso de re-funcionamiento, en donde estriba el reto de la efectividad social y de la autenticidad existencial.

Palabras clave: acción social, teoría, práctica y performance.

Cultural Pragmatic: A new model of social performance

How the theory and practice of social action become intertwined is the topic of this essay in sociological theory. I will suggest that such an intertwining can be understood, and unraveled, only by appropriating elements of the new, interdisciplinary field of performance theory. My ambition, in fact, is to develop a complex, systematic, macro-sociological model of cultural performance, one that applies not only to individual but also to collective social action. In the process of elaborating this new model, I will enter not only into the historical origins of the theatrical performance and dramaturgical theory, but into the history and theories of social performance as well. This means looking at how, and why, symbolic action moved from ritual to theatre, and why it has so often been urged to move back to ritual again. To put the argument that follows in brief and schematic terms, I will suggest that, in simpler societies, there was a «fusion» of the elements that compose social performance and that in the process of social development these elements became increasingly «defused.» In the face of such complexity, I will suggest, the challenge for contemporary social action can be seen as a project of «refusion.» It is here, in the project of refusion, that the challenges both of social effectiveness and existential authenticity lie.

Key words: social action, theory, practice and performance.

**Representaciones y Prácticas en el
campo de las relaciones de pareja en
Bogotá en el siglo XX
-tránsito entre la tradición
y la Modernidad-**

Durante el último siglo las relaciones de pareja, la sociabilidad y la sexualidad entre hombres y mujeres, han sufrido procesos decisivos de resignificación y reconstrucción en el mundo occidental. La investigación que recoge este artículo exploró este campo y esta evolución en el contexto de la sociedad bogotana relacionándolo con los procesos de modernidad –destradicionalización que afecta nuestra sociedad en el siglo XX–. Teniendo siempre presentes las diferencias en los esquemas de pensamiento y acción asociados al género, se mostró cómo la hegemonía de la pauta matrimonial proyectada desde la cultura tradicional definió el horizonte de legitimidad de las formas de organización de las relaciones, instauró un régimen de sociabilidad y trato, cuyos principios rectores eran el recato y la distancia, e impuso un silenciamiento de la sexualidad y su campo significativo. Aunque con fisuras esta hegemonía se mantiene hasta mediados del siglo XX cuando se inicia un periodo de transición y se conjugan varios procesos destradicionalizadores que conducen definitivamente a un repliegue y pérdida de validez de tales configuraciones culturales, gestándose un nuevo escenario que intenta ser descrito a grandes rasgos.

Palabras clave: relaciones de pareja, sexualidad, tradición, modernidad.

**Representations and practice in the
field of the relations of pair in
Bogota in XX century
-Transit between the tradition
and Modernity-**

During the last century couple relationships, sociability and sexuality have undergone decisive redefinition and reconstitution processes. This article summarizes our investigation that explore this field and this evolution in Bogotá and linked it with of modernization and detraditionalization browses in the colombian society during the twentieth century. Remembering always gender thought and action differences, we show how in the first half of the century the hegemonic traditional idea of catholic marriage defined relationships legitimacy, sanctioned the rightful ways of socialization and the correctness of treatment –modesty and distance being its governing principles–, and silence sexuality and its accompanying themes. In spite of some cracks only by the 1950's a decisive transition period begins and the validity of subcultural configurations is definitively undermined from several sources. In the aftermath, a new scenario –broadly describe here–.

Key words: couple relationships, sexuality, tradition, modernity.

MISAEEL TIRADO

**Creencias y comportamientos socio-
culturales de jóvenes del género
masculino prostituidos
homoeróticamente en Bogotá**

**Sociocultural believes and behaviors
of homoerotically prostituted
young man in Bogotá**

En la presente investigación se realizó un trabajo de campo sociocultural, de aproximadamente un año y medio (2002 – 2003), con un grupo homogéneo y relativamente cerrado de 15 jóvenes entre los 14 y los 18 años no cumplidos. Estos muchachos vivían en Bogotá, Colombia, en familias nucleadas, pertenecientes a los estratos 4, 5 y 6, y estudiaban en colegios de clase alta. El grupo, gracias a un comportamiento dual, ambiguo y flexible, solía tener actividades homoeróticas por un pago económico. Sin embargo, estos encuentros, no necesariamente genitales, no comprometían siempre su identidad sexual, permitiéndoles así una identificación personal de tipo heterosexual, bisexual u homosexual. Por tanto, el núcleo analítico de estos jóvenes está en que, por tener acceso a un capital, tanto cultural como económico, realizan construcciones propias sobre el cuerpo, que se encaminan a crear una óptica del mismo como medio de consumo y placer, sin que ello implique una valoración sociocultural del ejercicio de su actividad homosexual, en la que se reduzcan siempre a ser oferentes pagados por su cuerpo en una sociedad de consumo.

Palabras clave: prostitución, relaciones homoeróticas, sociología cultural, percepción corporal.

The present research is based on a sociocultural field work, which was carried out during approximately one year and a half (2002–2003), with an homogeneous and relatively closed group of 15 youths between 14 and 18 years of age. These boys lived in Bogotá, Colombia, in rooted families belonging to the middle and high class and studied in high class schools. Thanks to a dual, ambiguous and flexible behavior the group used to have homoerotic activities for an economic payment; however these encounters, which weren't necessarily genital, didn't always commit their sexual identity. So the boys had the possibility to develop their own sexual identity as heterosexuals bisexuals or homosexuals. Therefore the analytic nucleus of this youths is that having an access to capital, cultural as well as economic, allowed them to carry out constructions of their own body as a mean of consumption and pleasure, without it implying a sociocultural valuation of the exercise of their homosexual activity, as paid offerers of their body in a society of consumption.

Key words: prostitution, homoerotic relationship, cultural sociology, corporal perception.

FRANCISCO CHECA, ÁNGELES GARRIDO Y JUAN CARLOS CHECA

**Inmigración, diversidad
y extrañamiento: el caso de los
jóvenes andaluces (España)**

En este artículo tratamos de definir el sistema de elementos culturales que provocan choque cultural entre los jóvenes andaluces y la población inmigrada. La interpretación de las culturas foráneas son la base para analizar el origen del problema y ofrecen un marco de reflexión ante la necesidad de una nueva visión de la comunicación étnica. Los resultados muestran que la percepción del otro se fundamenta en prejuicios y estereotipos negativos que dificultan la convivencia pacífica multicultural.

Palabras clave: choque cultural, comunicación étnica, prejuicios

**Immigration, diversity and strange:
the case of the Andalusian young
people (Spain)**

In this article we try to define the system of cultural elements that cause cultural *shock* between the Andalusian youths and the immigrated population. The interpretation of the strange cultures is the base to analyse the origin of the problem and they offer a reflection mark in the face of the necessity of a new vision of the ethnic communication. The results show that the perception of the other one is based in prejudices and negative stereotypes that hinder the multicultural peaceful coexistence.

Key words: cultural clash, communication ethnic, prejudice

LILLI ZEUNER

Margaret Archer *versus* la sociología clásica

La intención de este artículo es mostrar algunas de las contradicciones que surgen cuando Margaret Archer, en su teoría de la cultura y la agencia, utiliza los análisis de la cultura de Weber y Durkheim como ejemplos de morfogénesis cultural. Además, se intenta explorar acerca de cuáles principios, para la elaboración de una teoría sociológica de la cultura, pueden ser inferidos de estas obras clásicas. Confrontando la teoría de Archer con los análisis de Durkheim y de Weber, se aprecia que mientras Archer define al individuo como un actor racional que persigue intereses materiales los dos sociólogos clásicos ven al individuo como objeto de culturización. Por otra parte, mientras Archer percibe la relación entre estructura y cultura como una relación de intercambio, donde la legitimidad es cambiada por recursos, los dos sociólogos clásicos ven la sociedad como fuente de desarrollo cultural. Como conclusión se podría decir que, si se desea utilizar los análisis de la cultura de Weber y de Durkheim, sus obras se deben leer bajo sus propias premisas. Una relectura de sus análisis permite el planteamiento de cuatro principios básicos para una sociología de la cultura: (1) la cultura como relación sujeto-objeto; (2) debido a la existencia de los mecanismos, la cultura objetiva se transfiere al sujeto; (3) como consecuencia de su propio contenido, la cultura puede incidir en la sociedad; (4) como consecuencia de su organización, la sociedad puede incidir en la cultura.

Palabras clave: análisis de la cultura, Archer, cultura, Durkheim, sociedad, relación sujeto/objeto, teoría de la cultura, Weber.

Margaret Archer *versus* classic sociology

The intention of this article is to show some of the contradictions which arise when Margaret Archer, in her theory of culture and agency, utilizes Durkheim's and Weber's analyses of culture and examples of cultural morphogenesis. Additionally, the intention is to explore which principles for the development of a sociological theory of culture can be deduced from these classical texts. By confronting Archer's theory with the analyses of Durkheim and Weber, it can be shown that, while Archer perceives the individual as a rational actor pursuing material interests, the two classical sociologists see the individual as an object of cultivation. Furthermore, while Archer perceives the relation between structure and culture as an exchange relationship, in which legitimacy is exchanged for resources, the two classical sociologists see society as the source of cultural development. The conclusion is that, if one wishes to utilize Durkheim's and Weber's analyses of culture, one has to read these texts on their own premises. A rereading of their analyses enables the development of four basic tenets of a sociological theory of culture: (1) culture is a subject-object relationship; (2) mechanism exists, whereby objective culture is transferred to the subject; (3) as a consequence of its content, culture can influence society; (4) as a consequence of its organization, society can influence culture.

Key words: analysis of culture, subject-object relationship, theory of culture, culture.

Políticas culturales y participación en Colombia

El presente análisis sobre las políticas culturales en Colombia, comienza en el año 1968 durante el cual se funda Colcultura, ya que desde este momento el Estado reconoce a la cultura como ente independiente y no sólo como apéndice de la educación; hasta el año 2003, estableciendo una división en 1997, por tratarse del año de la creación del Ministerio de Cultura. Se realizó un recorrido por los principales documentos que dan cuenta del proceso evolutivo de las políticas culturales en el país desde tres categorías fundamentales: relación Estado-cultura, participación y descentralización.

El tratamiento que se da a las políticas culturales, varía según el gobierno de turno y las prioridades que este establezca. En Colombia, aunque hay avances notorios en materia participativa, evidenciados en procesos novedosos como la Constitución de 1991, y en el aspecto cultural en el Plan Nacional de Cultura (2001-2010), se reconocen vacíos y necesidades que superan el discurso de la diversidad cultural.

Palabras clave: estado, cultura, participación, descentralización.

Political cultural and participation in Colombia

The present analysis on the cultural politicians in Colombia, begins in the year 1968 during which Colcultura is founded, since from this moment the State recognizes to the culture like independent entity and don't only like appendix of the education; until the year 2003, establishing a division in 1997, to be the year of the creation of the Ministry of Culture. It was carried out a journey for the main documents that give bill of the evolutionary process of the cultural politicians in the country from three fundamental categories: relationship state-culture, participation and decentralization.

The treatment that is given to the political ones cultural, different according to the shift government and the priorities that those settles down. In Colombia, although there are notorious advances as regards participation, evidenced in novel processes as the Constitution of 1991, and in the cultural aspect in the National Plan of Culture (2001-2010), holes and necessities are recognized that overcome the speech of the cultural diversity.

Key words: state, culture, participation, decentralization.

PAULO C. LEÓN PALACIOS

La violencia simbólica en la revuelta estudiantil. El movimiento estudiantil de antropología y sociología en la Universidad de Caldas

El artículo presenta una descripción de la producción simbólica de la ‘Toma’ del edificio administrativo de la Universidad de Caldas (Manizales) en los meses de abril y mayo del 2004, protagonizada por los estudiantes de antropología y sociología de la misma Universidad. Asimismo, se plantean una serie de hipótesis sobre el fenómeno.

La reconstrucción de las relaciones de poder, así como el curso de las acciones de violencia física y simbólica, se hace por medio de los documentos producidos por estudiantes, profesores, directivas, organizaciones políticas, medios de comunicación, etc., en torno a la toma; retomando igualmente observaciones directas y material fotográfico de la prensa y del autor. Teóricamente, se hace una aplicación de los análisis del campo universitario y las relaciones de poder comunicacionales de Bourdieu; en este marco se introduce la categoría de Rebelión Pedagógica.

Palabras clave: violencia simbólica, movimiento estudiantil, eje cafetero, universidad, sociología, antropología, comunicación, medios de comunicación, graffiti, resistencia simbólica, discurso.

The student’s symbolic violence in the revolt. The student movement of anthropology and sociology in the University of Caldas

The article presents a description of the symbolic production of the «Take» of administrative building of the Caldas University (Manizales City), in the months of april and may of the 2004. Likewise, the article explores some hypothesis about this phenomena.

The reconstruction of the relationships of power, as well as the course of the actions of physical and symbolic violence, it does by means documents produces by students, professors, directives, political organizations, mass media, and so on, around of the Take. Theoretically, it pursues application of Pierre Bourdieu theory, linking its analysis of university field with that of the communicational relationship of power; in this frame it introduces the category of Pedagogic Rebel.

Key words: symbolic violence, student movement, coffee zone, university, sociology, anthropology, communication, mass media, symbolic resist, graffiti, discourse

JOSÉ LUIS GROSSO

Lo público, lo popular.

Pliegues de lo político en nuestros contextos interculturales

Lo “público” y lo “popular” son dos conceptos producidos en la teoría política y en las Ciencias Sociales en general, pero que ante todo colocan en la escena política dos lugares sociales de enunciación dialécticamente diferenciados. Este trabajo se desarrolla en tres capítulos. El primero, introduce varios conceptos fundamentales (mediaciones sociales, semio-praxis, estéticas sociales, complejos culturales de poder, luchas culturales, luchas simbólicas, violencia simbólica, cultura popular e interculturalidad) que nos permiten pensar la praxis social desde la corporalidad de la enunciación y que conforman la propuesta teórico-metodológica de una “semiología de las prácticas”. El segundo capítulo, plantea la construcción de lo “público” a través de la expansión progresiva de los medios letrados hacia nuevas ciudadanía con competencia política, y la confrontación con la hegemonía letrada que sobreviene con la ampliación de los registros significantes en las tecnologías de información y de comunicación, sus gramáticas orales, visuales, musicales, etc., desde la segunda mitad del siglo XIX hasta la actualidad. Esta confrontación anuncia y corporiza la diferencia de lo «popular» en la continuidad igualitaria burguesa de lo «público», lo cual se desarrolla en el tercer capítulo, donde se propone someter lo «público» a su deconstrucción desde la compleja densidad de las mediaciones interculturales, en procura de una profundización de la «democracia».

Palabras clave: cuerpo, registros significantes en la comunicación social, semiología de las prácticas, público, ciudadanía, popular, diferencia.

The public, the popular thing.

Fold of the politician in our intercultural contexts

The “public” and the “popular thing” are two concepts produced in the political theory and Social Sciences in general, but that first of all place in the political scene two social places of enunciation dialectically differentiated. This work is developed in three chapters. First, it introduces several fundamental concepts (social mediations, semio-praxis, aesthetic social, complex cultural of being able, cultural fights, symbolic fights, symbolic violence, popular culture and intercultural) that allows to think praxis as social from the in body of the enunciation and which they conform the theoretical-methodological proposal of a “semiology of the practices”. The second chapter, raises the construction of the “public” through the progressive expansion of the average lawyers towards new citizenships with political competition, and the confrontation with the learned hegemony that happens with the extension of the significant registries in the communication and information technologies, its oral, visual, musical grammars, etc., from second half of century XIX to the present time. This confrontation announces and in body the difference of in the bourgeois egalitarian continuity of, which is developed in the third chapter, where its de-construction sets out to put under the a from the complex density of the intercultural mediations, in tries of a deepening of.

Key words: body, significant registries in the social communication, semiology of the practices, the public, citizenship, the popular thing, difference.

LUZ TEREZA GÓMEZ

Aproximación a la universidad del siglo XXI

Si se ha de caracterizar al siglo que termina, es sin duda el siglo XX un siglo de revoluciones en el plano de la cultura, dado que el sentido y los procesos de socialización han estructurado en un corto espacio de tiempo cambios radicales en la manera en que los hombres conciben la relación entre su condición de individuos y su vínculo con el entorno social.

El avance en los medios de comunicación ha transformado las dos formas de la sensibilidad: el espacio y el tiempo, haciendo que las temporalidades y las espacialidades individuales no puedan ya sustraerse a un sentido cosmopolita y universal. En el plano educativo se afianzaron los vínculos entre educación y producción con el surgimiento de una nueva fuerza productiva fruto de la revolución técnico científica, haciendo muy compleja la división social del trabajo. Todo esto demuestra el trascendental papel que van a cumplir las universidades en el contexto señalado, donde los tradicionales papeles de la instrucción se verán renovados por las responsabilidades de innovación y de regulación ética.

Palabras clave: Universidad, políticas educativas, socialización, control simbólico.

Approach to the University of XXI Century

If it is had to characterize to the century that finishes, a century of revolutions in the plane of the culture is without a doubt XX century, since the sense and the processes of socialization have structured in a short space of time radical changes in the way in which the men conceive the relation between their condition of individuals and its bond with the social surroundings.

The advance in mass media has transformed the two forms of sensitivity: the space and the time, doing that the individual times and spaces cannot already evade a cosmopolitan and universal sense. In the educative plane the bonds between education and production with the sprouting of a new productive force held fast fruit of the scientific technical revolution, making the social division very complex of the work. All this demonstrates the transcendental paper which they are going to fulfill the universities in the indicated context, where the traditional papers of the instruction will be renewed by the responsibilities of innovation and ethical regulation.

Key words: University, educative policies, socialization, symbolic control.

MIGUEL ÁNGEL BELTRÁN

**El Dilema: Acción y estructura.
Una visión desde Jeffrey Alexander
y Anthony Giddens**

El objetivo del presente ensayo es reflexionar en torno a los esfuerzos de la teoría social contemporánea por reestablecer la relación acción-estructura y el vínculo micro-macro a partir del análisis del núcleo conceptual de la «Teoría Multidimensional» propuesta por el sociólogo norteamericano Jeffrey Alexander y la «Teoría de la Estructuración» de Anthony Giddens. A través de esta reflexión se intenta una aproximación al debate sociológico clásico y contemporáneo en torno a la acción humana y la explicación estructural, refiriendo las principales vertientes que lo han organizado.

Palabras clave: acción humana, explicación estructural, Anthony Giddens, Jeffrey Alexander.

**The Dilemma: Action and structure.
A vision from Jeffrey Alexander
and Anthony Giddens**

El objetivo de the present test in to reflect the efforts of theory social conemporaneous to reestablish the relation of the action-structure and the link micro-macro. This would start from the analysys of the conceptual nucleus of theory of the propose Multidimensional theory by the North American sociology Jeffrey Alexander and structuring theory by Anthony Giddens. The outcome from this reflection would be to try approach to classic and at the same time debate sociology around the human action and the structural explanation referring to the main slopes that have organized it.

Key words: human action, structural explanation, Anthony Giddens, Jeffrey Alexander.