

Javier A. Pineda D.**

Universidad de Los Andes, Bogotá, Colombia

¿Cómo citar?: Pineda, J. (2025). Luz Gabriela Arango: un legado intelectual feminista. *Revista Colombiana de Sociología*, 48(1), 427-435.
doi: <https://doi.org/10.15446/res.v48n1.122676>

Este trabajo se encuentra bajo la licencia Creative Commons Attribution 2.5.

* Texto revisado con base en las palabras de homenaje brindado por el autor a Luz Gabriela Arango Gaviria, en el marco del IX Congreso Latinoamericano de Estudios del Trabajo Alast, Bogotá, 12 de julio de 2019.

** Profesor Asociado, Centro Interdisciplinario de Estudios sobre Desarrollo, Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Correo electrónico: jpineda@uniandes.edu.co - ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1183-7677>

Este año Clacso ha publicado en su serie *LEGADOS CLACSO*, una compilación de 15 textos de la profesora Luz Gabriela Arango Gaviria, realizados por su entrañable amiga y académica Mara Viveros Vigoya (2025). En su Prólogo, Mara realiza una muy completa biografía y síntesis del legado académico de Luz Gabriela. A partir de dicha selección de textos presenta tres líneas de trabajo que guiaron su investigación en un orden cronológico y temático, que los titula así: lo masculino y lo femenino en el ámbito laboral; sociología, educación y juventud; y, el giro conceptual hacia el cuidado.

Por el alcance de sus aportes y legado intelectual, Luz Gabriela fue una pensadora feminista latinoamericana. En este breve texto, me complace y honra realizar este homenaje a una intelectual, debido a la excelencia de su trabajo académico, investigativo y docente, su compromiso con la equidad de género y la justicia social, así como por su calidad humana y su generosidad.

Conocí a Luz Gabriela en 1998 cuando realizaba trabajo de campo para mi tesis doctoral. En su oficina lo primero que me ofreció fueron las memorias del II Congreso de Alast realizado en Águas de Lindóia, estado de São Paulo, Brasil en 1996. Su generosidad fue una constante en su vida profesional y personal. Posteriormente, por invitación suya, iría a compartir los congresos de la asociación desde Montevideo 2007, pasando por Ciudad de México 2010, São Paulo 2013 y Buenos Aires 2016, congresos en los que compartimos distintos espacios académicos y sociales.

Su obra no sólo es prolífica, sino que en toda ella se aseguró de guardar rigurosidad teórica y metodológica, participando de los debates teóricos en cada campo y aportando evidencia empírica. Desde su primer libro publicado en 1991 (Arango, 1991), hasta los dos últimos libros que tuve el placer de alcanzar a coeditarlos antes de su deceso (2017) y que fueron publicados una año después (Arango, et al., 2018; Arango y Pineda, 2018), guarda una línea de pensamiento forjada en su formación como socióloga en las escuelas francesas.

Como ella misma me lo contara, casi adolescente, fue enviada por su familia a Francia con el fin de aislarla de los riesgos revolucionarios de las universidades locales de los setenta en Colombia; riesgo que se cumplió con efecto más duradero e integral en la vieja Europa de Foucault y Bourdieu. Realizó su pregrado en Montpellier y su maestría y doctorado en París, como pocas durante la segunda mitad de los setenta y en la década de los ochentas, lo que la colocó en lugar privilegiado, no sólo para conocer la cultura gala, sino también para adentrarse con propiedad en la tradición más importante de la sociología europea.

En las 65 publicaciones que he recopilado entre artículos, capítulos de libro y libros en sus tres décadas de producción intelectual, desde 1991 hasta 2018¹, me atreveré a sintetizar algunos elementos del legado

1. De este total de publicaciones, 24 son artículos de revistas académicas, 39 son

académico de Luz Gabriela, en tres grandes temáticas que, si bien no son estrictamente cronológicas, me parece que reflejan el devenir de algunas de las discusiones que los distintos congresos de Alast han venido realizando en sus tres décadas como asociación.

En primer lugar, a partir de su trabajo de tesis doctoral *Mujer, religión e industria. Fabricato 1923-1982* (Arango, 1991), Luz Gabriela fue pionera, como ha sido reconocido ampliamente en el análisis de la participación de la mujer en el desarrollo industrial colombiano, abordando no solo el tema de la formación de una población obrera femenina en Antioquia durante la tercera década del siglo xx, sino también en el análisis de las características y la evolución del empleo femenino en la industria textil, la interacción entre las estrategias patronales y las familiares, y las condiciones de reproducción de la fuerza de trabajo.

Un análisis reciente de los diversos aportes de esta obra a las discusiones de los estudios de género y trabajo, se encuentra en el capítulo realizado por el autor con Jeanny Posso (Pineda y Posso, 2025) en el Volumen 2 de *Libros clásicos de las ciencias sociales colombianas*, editado por Juan Carlos Celis. Aunque son muchos los aspectos que pueden ser reseñados de esta obra, quiero incluir aquí dos aspectos específicos de interés. Primero, el hecho de que Luz Gabriela no utilizara para entonces el concepto de género, no obstante que toda su investigación doctoral entre 1983 y 1985, fue un claro análisis de género que, no solamente considera las experiencias de las mujeres en un régimen patriarcal, religioso y autocrático, sino que estas se constituyen como base epistemológica distinta para entender la realidad; es decir, lo que se va a entender como perspectiva de género. El trabajo de Luz Gabriela rompe la doxa sociológica predominante de los “estudios de mujer”, al construir una perspectiva que, si bien no fue explícita para el momento y mencionada con el concepto de género, dejó los suficientes elementos empíricos y analíticos para tal objetivo (Pineda y Posso, 2025).

El otro aspecto es el análisis particular sobre el control y disciplinamiento de la mano de obra femenina, que Daniel Pécaut califica como un caso que “no tienen equivalente en ningún otro lugar del mundo”. Pécaut, su director de tesis, señala que el papel de la religión católica y el reclutamiento de mujeres jóvenes no fue lo novedoso en este caso, sino el hecho de construir en las primeras obreras un plan de vida destinado a permanecer en la empresa durante toda su vida activa, practicar una castidad absoluta, a semejanza de una comunidad religiosa. Esta moral ascética, no es semejante a la ética protestante del capitalismo que describe Weber, sino que es el producto de unas relaciones ideológicas y de poder regionales específicas que la autora analiza en sus detalles.

Así, a partir de esta primera obra se abre una agenda de investigación que entra en diálogo con la producción académica internacional y,

capítulos de libro —en ocho de los cuales también fue editora— y dos libros únicos.

específicamente en América Latina, alrededor de los procesos de industrialización y el trabajo de la mujer, de los conceptos de la división sexual y generacional del trabajo, del trabajo doméstico, de las estrategias reproducción social, de las relaciones familia y trabajo, y las migraciones laborales. Ya consolidado en los noventa el concepto de género, su obra va a enraizarse en los estudios de género y trabajo. En su primera década, la obra de Luz Gabriela va a centrarse en este campo, con publicaciones que profundizan en la dominación patriarcal en el trabajo y el paternalismo industrial (Arango, 1994a y 1994b), pero especialmente participa en las discusiones sobre los procesos de reconversión industrial y la participación de las mujeres en la división internacional del trabajo.

En el artículo titulado “La clase obrera tiene dos sexos. Los debates de la década de los noventa” (Arango, 1997), señala cómo los temas de género y trabajo ganaron espacio y legitimidad, entre el 1 Congreso Alast en México 1993 y el de Brasil en 1996, con el 20% de las ponencias en este último congreso, “aportando perspectivas críticas y ampliando las preguntas en temas clásicos y nuevos de los estudios del trabajo” (p. 2). Así señala que, a partir de la década de los ochenta, el debate sobre la división internacional del trabajo da paso al de la globalización, con nuevos procesos y temas para los estudios del trabajo, en los cuales las feministas analizan “el impacto de estos procesos en la división sexual del trabajo en las empresas, la reconstitución de segmentaciones ocupacionales con base en el género, la calificación y descalificación de la fuerza de trabajo femenina”. Pero especialmente señala que la introducción del concepto de género “enriquece y modifica la anterior perspectiva conceptual centrada en la división sexual del trabajo” (p. 4). Este artículo que retoma la conocida frase de Elizabeth Souza Lobo (1991), “la clase obrera tiene dos sexos” que critica el androcentrismo en los estudios del trabajo, señala que “no basta con hacer visible al sexo femenino: hace falta “generizar” al hombre y enfocar con mayor complejidad la dimensión relacional del concepto ‘género’” (citado por Arango 1997, p. 11).

Esta primera etapa incluye veinte publicaciones alrededor de estos temas, con nuevos proyectos de investigación, como el estudio de caso de la empresa Textiles La Esmeralda en Bogotá, que analiza entre 1980 y 1996, en el texto titulado “Del paternalismo al terror de mercado. Género, reestructuración y relaciones laborales en la industria textil” (Arango, 1998), utilizando el calificativo de “terror del mercado” de nuestro querido colega Adalberto Cardoso, para referirse a la entrada del neoliberalismo en la dinámica laboral de los noventas en la industria textil colombiana al igual que la de Brasil. Este período también incluye otros proyectos como el de Mujeres ejecutivas en diferentes países de la región, junto con Mara Viveros y Rosa Bernal, en la Universidad de los Andes.

Este período lo va a cerrar con el texto “Género, globalización y reestructuración productiva” (Arango, 1999). En este texto retoma las críticas postestructuralistas en la concepción del sujeto moderno, las

dicotomías y los universalismos: “Se valora entonces la subjetividad, la experiencia histórica y situada de los sujetos, y se pone en evidencia la heterogeneidad tanto de la clase obrera como de las mujeres” (p. 119). Centra el análisis en el “Nuevo paradigma productivo” de flexibilización laboral y segmentación de mercado de trabajo y analiza la correspondencia entre la flexibilización y precarización del empleo y la creciente participación femenina en el mercado laboral. Aborda también la reorganización del trabajo en la empresa y el debate sobre el enriquecimiento del trabajo y la construcción social de las calificaciones. Pero especialmente, la crisis del modelo fordista, el problema de la reproducción de la fuerza de trabajo y el trabajo doméstico. Así, al final del siglo xx, Luz Gabriela cierra su producción académica haciendo un llamado a reivindicar la equidad de género en el trabajo y analizar simultáneamente el trabajo asalariado y doméstico, ampliar el concepto de trabajo y problematizar el modelo general de trabajador fabril, asalariado y masculino.

En la segunda etapa de producción académica de Luz Gabriela, que abarca unas 25 publicaciones durante la primera década del presente siglo, va a continuar con temas que ya traía, agregando nuevos elementos, como el caso del análisis de la dominación de clase a partir de las relaciones de trabajo, teniendo en cuenta el papel de la educación y la tecnología, a partir de la sociología del trabajo y los estudios de género y trabajo en América Latina (Arango, 2001 y 2004). Pero además, va a desarrollar proyectos de investigación en los cuales introduce dos nuevos temas: la identidad en los estudios de género y trabajo, y el acceso a la educación superior y las identidades profesionales. En cuanto al primer tema, va a abordar con varias de sus estudiantes, las identidades de mujeres trabajadoras, lo masculino y lo femenino en el espacio laboral; familia, maternidad y trabajo; participación sindical e identidad de género; los cambios generacionales en la construcción de la identidad de las trabajadoras; la crisis del varón proveedor y nuevas masculinidades; y los estudios sobre desempleo, empobrecimiento y exclusión como tragedias identitarias.

En el segundo campo, va a desarrollar el proyecto de investigación titulado “Universidad, Movilidad Social y Cultura: trayectorias sociales, género e identidad en estudiantes de la Universidad Nacional de Colombia”, con el profesor Oscar Quintero, que para entonces era asistente de investigación. Este proyecto que dio origen a varios artículos y al libro *Jóvenes en la universidad. Género, clase e identidad profesional* (Arango Gaviria, 2006a y 2006b) en los cuales indagó sobre los procesos de construcción de una identidad profesional y una identidad juvenil, diferenciadas según el género y el origen social, en el caso de las y los estudiantes de ingeniería de sistemas y sociología de la Universidad.

En un artículo publicado en la Revista Colombiana de Sociología (Arango Gaviria, 2009), muestra “cómo el tema de las desigualdades

sociales estructura de manera importante la experiencia estudiantil y la cultura académica, y cómo se interrelaciona con el género de manera sutil y ambivalente” (p. 63). Igualmente, buscó cambiar la cara androcéntrica y eurocentrada de la sociología colombiana con un trabajo desarrollado a lo largo de más de treinta años, pero especialmente rescatando la obra de mujeres sociólogas olvidadas y cuestionando las normas que regían la construcción teórica en su disciplina (Arango Gaviria, 2005 y 2011a; Arango Gaviria y Arias Pinilla, 2006).

Finalmente, en la última década su obra va a estar centrada en el trabajo de cuidado, con quince exquisitas publicaciones. El punto de partida de esta tercera etapa se ubica en el taller que realizamos con Pascale Molinier en 2008 en la Universidad Nacional de Colombia sobre Trabajo y Cuidado que dio origen al libro del mismo nombre, pero el cual fue publicado solo hasta el 2011, uno de los primeros en América Latina sobre el tema y que hoy es de obligatoria referencia (Arango y Molinier, 2011). No obstante, antes de que este salga publicado, como parte de una serie de textos en este período que vendrían después con toda la evidencia empírica de su trabajo en Colombia y Brasil, Luz Gabriela publica el capítulo titulado “Género e identidad en el trabajo de cuidado”, en el libro editado por Enrique de la Garza y Julio César Neffa sobre *Trabajo, identidad y acción colectiva* (Arango, 2010).

La gran amistad y trabajo colectivo con Pascale Molinier enriqueció el trabajo que ya traía Luz Gabriela, en la medida en que no solo siguió la línea del enfoque materialista del feminismo francés, sino que incorporó también la visión de la psicodinámica del poder que Pascale y sus colegas en la Universidad de París estaban desarrollando desde años atrás. Esta escuela feminista francesa ha hecho importantes aportes a la confluencia de lo que he denominado el “giro conceptual del cuidado” (Pineda, 2024).

Pero los aportes teóricos y empíricos de Luz Gabriela surgen de tres proyectos de investigación, dos de los cuales tuve el placer de llevar a cabo con ella a partir del 2010, junto con Alanis Bello y otros asistentes de investigación, estudiantes en aquel momento. El primero denominado “Los servicios estéticos y corporales en las nuevas configuraciones del trabajo: empleo, trayectorias sociales y construcción social de la diferencia”, el segundo “Trabajo y género en el sector de servicios: el caso de las peluquerías y salones de belleza”, con financiación de Colciencias entre 2011-2012. El tercer proyecto, denominado “Gênero, trabalho e identidade nos serviços estéticos e corporais”, lo adelantó durante su sabático en la Universidad de Campinas durante el 2012.

En este trabajo no solo planteamos desafíos a las categorías tradicionales de la sociología del trabajo, sino que incursionamos de manera deliberada en observar las desigualdades y en incorporar tempranamente un *enfoque interseccional* en un sector tan complejo y dinámico como es el de la industria de la belleza, utilizando además del

concepto de trabajo de cuidado, los conceptos de *trabajo emocional* y *trabajo corporal* (Arango, 2011b y 2015; Arango y Pineda, 2012 y 2018).

Como lo señalara Fernando Urrea en un homenaje a ella en la ciudad de Cali, Luz Gabriela fue una de las primeras investigadoras, junto con Mara Viveros Vigoya, en comprender que para América Latina “no solo la clase y el género desempeñaban papeles determinantes en las formas de dominación en diversos ámbitos de la vida social, sino también las formas étnico-raciales”. En el estudio del trabajo en los servicios de belleza, fue importante su empeño en incluir no solo las negritudes en Brasil, sino también en la ciudad de Cali, con la invitación que le hicieron a Jenny Posso de la Universidad del Valle para que se sumara a nuestro proyecto de investigación.

Desde el 2009 trabajamos sistemáticamente el enfoque interseccional antes de que se generalizara en los estudios feministas contemporáneos. Luz Gabriela no sólo incorporó la visión étnica y racial, a las ya muy fundamentada de clase y género, sino también las sexualidades. La experiencia de las mujeres trans y sus trabajos en los servicios de belleza y en los servicios sexuales, fueron incluidos en el estudio de trabajo y género en la industria de la belleza en Bogotá. La participación en el proyecto de Alanis Bello en Bogotá y Ange La Furcia en Cali, fueron decisivos para incorporar las voces y las experiencias de discriminación laboral y sexual de este grupo de trabajadoras (Arango y Pineda, 2018).

En nuestras conversaciones, igualmente Luz Gabriela visualizaba en las teorías post-humanistas y ecofeministas ante la crisis ambiental, un ámbito central de integración y relación donde la ética y el trabajo de cuidado eran protagonistas. El análisis y la denuncia de los órdenes sociolaborales, la cultura y la política hegemónica, que se han desarrollado en contra de las bases materiales que sostienen la vida, deben de contribuir a reparar y recomponer los lazos entre la sociedad y la naturaleza.

Luz Gabriela fue consecuente hasta el final con la resignificación y revalorización del trabajo de cuidado femenino. No solo fue una incansable sembradora de árboles, sino que, como lo señalara nuestra común amiga la antropóloga Donny Meertens, el estudio de Luz Gabriela en su casa estaba ubicado en el cuarto de planchar y de dormir del servicio doméstico al lado de la cocina; el que ella ocupara ese espacio estaba cargado de sentido. Luz Gabriela Arango fue feminista, madre y maestra en sentido pleno. Con reciprocidad y disposición fue una gran amiga, en su vida pública y profesional fue discreta, sin interés de figurar o protagonismo.

Honramos ahora la memoria de Luz Gabriela Arango de manera muy merecida, quien como investigadora, dejó huellas importantes para el devenir de los estudios del trabajo en Colombia y América Latina, como para el pensamiento feminista en la región. Como profesora excepcional y dejó también sus huellas en innumerables alumnos y alumnas, como muchas lo han atestiguado. Como persona fue una mujer solidaria y

comprometida, y una amiga entrañable. Dejó una gran obra de la que se alimentarán varias generaciones y un legado que con nuestro trabajo tendremos que honrar.

La perspectiva de la ética feminista del cuidado revela las grandes asimetrías en la distribución del cuidado, no solo en términos de trabajo sino como derecho de las personas a ser cuidadas. La concepción del cuidado, desde la vulnerabilidad y la interdependencia entre personas, grupos y sociedades, pone en evidencia la ausencia de reciprocidad en todas las escalas, la sobrecarga de trabajo de cuidado sobre los hombros de las mayorías excluidas y la acumulación de beneficios en los sectores sociales dominantes. Esta desigualdad en el acceso al cuidado significa no solo exclusión y discriminación material, sino también negación de dignidad social y de valía a las personas despojadas del acceso a los cuidados que requieren.
Luz Gabriela Arango (2015, p. 104)

Referencias

- Arango Gaviria, L. G. (1991). *Mujer, religión e industria. Fabricato 1923-1982.* Universidad de Antioquia – Universidad Externado de Colombia.
- Arango Gaviria, L. G. (1994a). Mujeres obreras, paternalismo e industrialización. En B. Bystos y G. Palacio (comp.). *El Trabajo femenino en América Latina. Los debates de la década de los noventa* (p. 271-294). Universidad de Guadalajara Ilsa.
- Arango Gaviria, L. G. (1994b). Industria textil y saberes femeninos. *Historia crítica*, 9, 44-49.
- Arango Gaviria, L. G. (1997). La clase obrera tiene dos sexos. Avances de los estudios latinoamericanos sobre género y trabajo. *Nómadas*, 6, 1-13.
- Arango Gaviria, L. G. (1998). Del paternalismo al terror de mercado. Género, reestructuración y relaciones laborales en la industria textil. En *Mujeres, hombres y cambio social* (pp. 193-252). Universidad Nacional de Colombia.
- Arango Gaviria, L. G. (1999). Género, globalización y reestructuración productiva. En L. G. Arango y C. M. López (comp.), *Globalización, apertura económica y relaciones industriales en América Latina* (pp. 118-37). Facultad de Ciencias Humanas Universidad Nacional de Colombia. Colección CES.
- Arango Gaviria, L.G. (2001). Democratización de las relaciones de género y nuevas formas de dominación de clase en América Latina: reflexiones a partir del caso colombiano. *Revista Colombiana de Sociología*, 6(2), 7-37.
- Arango Gaviria, L. G. (2004). *Mujeres, trabajo y tecnología en tiempos globalizados.* Cuadernos del CES No. 5. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Centro de Estudios sociales – CES.
- Arango Gaviria, L. G. (2005). ¿Tiene sexo la sociología? Consideraciones en torno a la categoría género. *Sociedad y economía*, 8, 1-24.
- Arango Gaviria, L. G. (2006a). Género e ingeniería: la identidad profesional en discusión. *Revista Colombiana de Antropología*, 42, 129-156.

- Arango Gaviria, L. G. (2006b). *Jóvenes en la universidad: género, clase e identidad profesional*. Siglo del hombre editores.
- Arango Gaviria, L. G. y Arias Pinilla, G. (2006). En busca de las sociólogas fundadoras: Marianne Weber. *Revista Colombiana de Sociología*, (26): 193-204.
- Arango Gaviria, L. G. (2009). Condición estudiantil y cultura académica en Sociología: dimensiones de clase y género. El caso de la Universidad Nacional de Colombia, *Revista Colombiana de Sociología*, 32(2), 63-86. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/recs/article/view/12703>
- Arango Gaviria, L. G. (2010). Género e identidad en el trabajo de cuidado. Enrique de la Garza y Julio César Neffa (coord.) *Trabajo, identidad y acción colectiva* (pp. 81-107). Clacso, Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa, Plaza y Valdés, S.A.
- Arango Gaviria, L. G. y Molinier, P. (2011). *El trabajo y la ética del cuidado*. La Carreta Editores.
- Arango Gaviria, L. G. (2011a). A la sombra de los padres fundadores de la sociología. En Luz Gabriela Arango Gaviria y Mara Viveros Vigoya (eds.), *El género: Una categoría útil para las ciencias sociales* (pp. 17-46). Centro Editorial de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia.
- Arango Gaviria, L. G. (2011b). Género, trabajo emocional y corporal en peluquerías y salones de belleza. *La Manzana de la discordia*, 6(1), 9-24.
- Arango, L. y Pineda, J. (2012). Género, trabajo y desigualdades sociales en peluquerías y salones de belleza de Bogotá. *Revista CS*, 10, 93-130.
- Arango Gaviria, L. G. (2015). Cuidado, trabajo emocional y mercado: los servicios estéticos y corporales. *Revista Latinoamericana de Estudios de Familia*, 7, 99-120.
- Arango Gaviria, L. G., Amaya Urquijo, A., Pérez-Bustos, T. y Pineda Duque, J. (2018). *Género y cuidado: teorías, escenarios y políticas* (pp. 37-63). Universidad Nacional de Colombia.
- Arango Gaviria, L. G. y Pineda Duque, J. (eds.) (2018). *Género, trabajo y cuidado en salones de belleza*. Universidad Nacional de Colombia
- Arango Gaviria, L. G., Viveros Vigoya, M. y Bernal, R. (eds.) (1995). *Mujeres ejecutivas. Dilemas comunes, alternativas individuales*. Ediciones Unidades.
- Pineda J. (2024). El giro conceptual y la ética del cuidado. En Karina Batthyány, Javier A. Pineda D. y Valentina Perrotta (coord.) *La Sociedad del Cuidado y Políticas de la Vida*. Clacso.
- Viveros Vigoya, Mara (comp.) (2025). *Una sociología sin fronteras: exploraciones sobre género y trabajo. Textos reunidos de Luz Gabriela Arango (1991-2018)*. Clacso.