

Nota del editor

Este nuevo número de la *Revista Colombiana de Sociología* nos trae una combinación estimulante de referencias clásicas de la disciplina, temática educativa y una sugestiva presentación de la obra de Gino Germani como docente, editor y gran pionero de la sociología científica latinoamericana.

En lo clásico nos toparemos con reflexiones, interpretaciones o apropiaciones metodológicas de Georg Simmel, Karl Mannheim y J. Habermas. A estos nombres conocidos se adiciona la referencia a la llamada “teoría fundamentada” de Anselm Strauss (Escuela de Chicago) y Barney Glaser (Columbia University), un intento de “generar teoría basada en datos”, es decir, que la teoría emerja de los datos mismos, más que anteceda a la recopilación de estos.

En el tema atinente a la sociología de la educación, sendos artículos sobre la profesión del docente, los doctorados en ingeniería en el país y un plantel significativo de bachillerato en la primera mitad del siglo xx, auscultan la realidad colombiana en este campo de aplicación profesional. Para abundar en este último aspecto de la educación, nuestra recientemente inaugurada sección “De tesis y monografías” pondera los altibajos y vicisitudes del bilingüismo en la formación de los jóvenes.

De otra parte, nuestra acostumbrada sección de “Reseñas”, que quisiéramos incrementar y enriquecer en próximas entregas, para lo cual hacemos un llamado a los lectores, presenta una visión, entre las varias posibles, del texto ficto-testimonial de Fabián Sanabria —profesor de esta Escuela— bajo el título *De un juego al otro. A propósito de ¿Profesor?* Va también la reseña de un libro editado hace algunos años en español, pero que pasó desapercibido entre nosotros, y por eso la incluimos *lest we forget* (para que no olvidemos). Hablamos de Norbert Elias, *Mozart. Sociología de un genio*.

CARLOS URIBE CELIS
DIRECTOR/EDITOR