

UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA · PLAN PILOTO CIUDAD UNIVERSITARIA
 PROYECTO : PUENTE PEATONAL CARRERA · 30 CALLE 45

equipo de diseño arquitectos
 fernando martínez sandobria
 nelson domínguez pinto
 giovanni rodríguez tovar
 julio cesar maldonado becerra



770115190006658

545 484172

REVISTA

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Director: Rubén Sierra Mejía

Consejo de redacción: María Teresa Cristina, Ellie Anne Duque, José Granés, Pilar Mejía, Marco Palacios, Ramón Pérez Mantilla, Germán Rubiano Caballero, Carlos Enrique Ruiz, Nicolás Suescún, Erwin Von Der Walde.

EN ESTE NUMERO

Marco Palacios Roza / La Universidad Nacional: principios para su definición / 4

Gonzalo Hernández de Alba / Los derechos del hombre en la Nueva Granada / 10

John Lynch / El gendarme necesario: los caudillos como agentes de orden social, 1810-1850 / 18

Santiago Mutis D. / de Soñadores de pájaros / 30

George Orwell / Los viajes de Gulliver / 34

Howard Rochester / Shakespeare, el fenimismo y el disfraz / 45

Italo Calvino / Cuando levanto la nariz de la página escrita... / 56

François Roustang / La ilusión lacaniana / 62

Allen Ginsberg / Mortaja blanca / 68

Nelson Goodman / Ficción para cinco dedos / 72

Polidoro Pinto E.-Santiago Díaz P. / A propósito de un cincuentenario / 75

COMENTARIOS: Gonzalo Cataño / Undécimo congreso internacional de sociología / 87

Germán Rubiano Caballero / El arte español contemporáneo / 89

RESEÑAS: Jorge Aurelio Díaz A. / Los intereses de la vida cotidiana / 91

Carlos B. Gutiérrez / Fundamentación y destrucción de la modernidad / 92

REVISTA BIMESTRAL. SEGUNDA EPOCA. VOLUMEN II No. 8 y 9.
AGOSTO - NOVIEMBRE 1986 - BOGOTA - COLOMBIA

Diseño, Diagramación y Coordinación Editorial: David Consuegra, Profesor de Bellas Artes.

Corrección de Textos: Zoraida Cadavid.

Fotocomposición, Artes e Impresión: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Canje: Universidad Nacional de Colombia, Biblioteca Central.

Este número está ilustrado con dibujos de Henry Moore, escultor inglés

Cuando me interesé realmente por el dibujo, intenté averiguar lo que era, como ciencia y como arte. El dibujo es la expresión y la explicación de la forma de un objeto sólido sobre una superficie plana, mediante el uso de la luz y la sombra, y la comprensión de las leyes de la perspectiva. Observaba los dibujos de los grandes maestros con el fin de aprender lo que era el dibujo. Cuando estudiaba en Londres, comencé a entender que un buen dibujo no consistía en copiar el modelo, las tonalidades, la luz y la sombra, como en una fotografía; no se reducía al entrenamiento de un ojo fotográfico. Tampoco consistía en establecer las proporciones adecuadas, ni en adivinar los ángulos de los esquemas y análogos soportes de la copia. Era un intento por comprender la total tridimensional de la figura humana, aprender sobre el objeto que se dibuja, y representarlo en la superficie plana del papel.

O

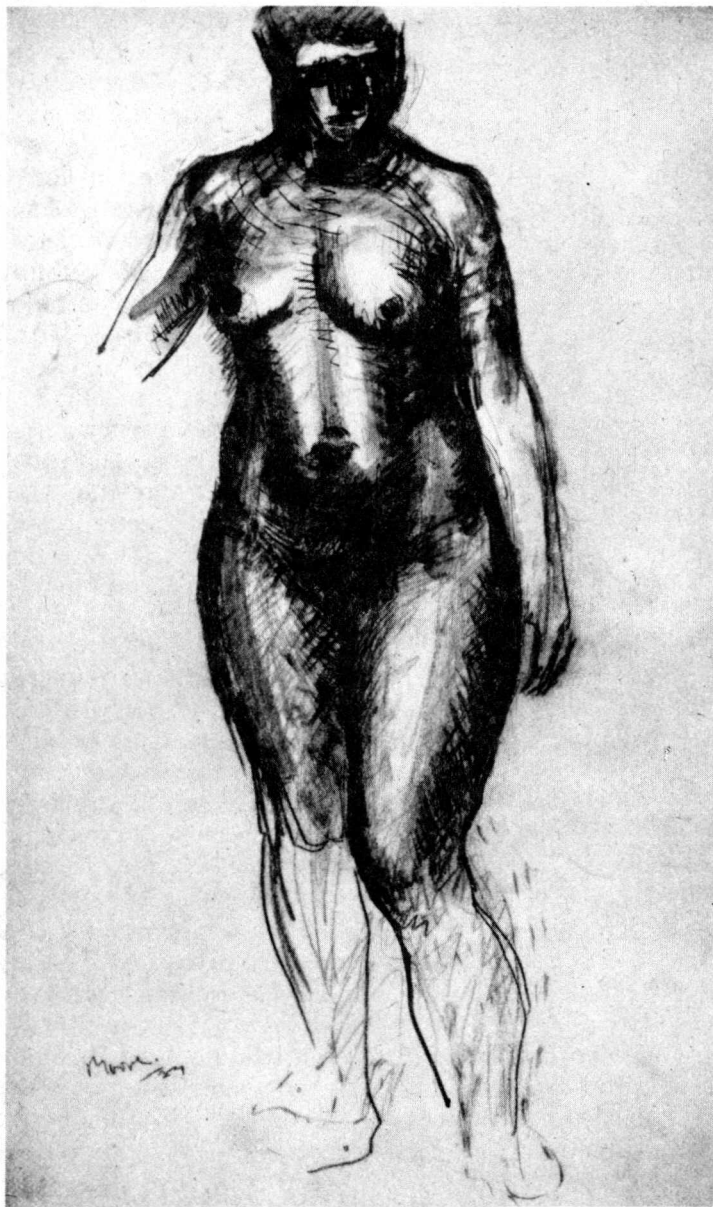
Mis dibujos constituyen principalmente una ayuda para la escultura –son un medio de generar ideas para la escultura, de explotarse uno mismo– en busca de la idea inicial, y una manera de ordenar y de desarrollar las ideas.

O

En mi caso, los dibujos para la escultura *eran* dibujos para la escultura, y no dibujos de esculturas. En contadas ocasiones, se utilizó una maqueta, hecha a partir de un dibujo apresurado, en la elaboración de un dibujo más acabado.

Henry Moore (1898-1986)

Moore Henry (1898 - 1986)
Escultor Inglés



Dibujo del Natural
Tiza y pluma
1927