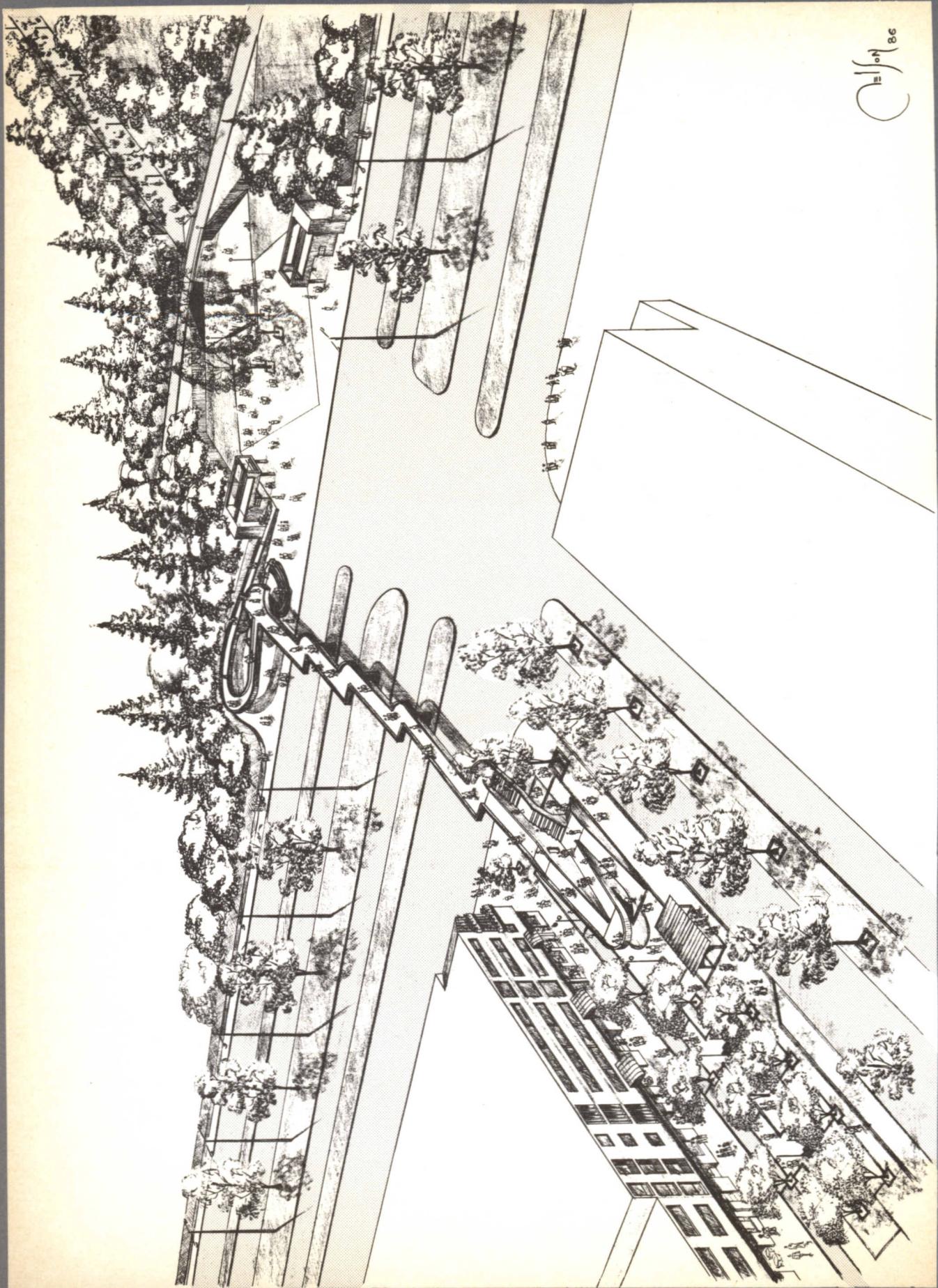


**UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA • PLAN PILOTO CIUDAD UNIVERSITARIA**

**PROYECTO : PUENTE PEATONAL CARRERA • 30 CALLE 45**

equipo de diseño arquitectos  
fernando martínez sanabria  
nelson domingó diaños  
jairo gaviria rodríguez  
julio cesar munevor becerro

86





770115190006658

S45 484573

# REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Director: Rubén Sierra Mejía

Consejo de redacción: María Teresa Cristina, Ellie Anne Duque, José Granés, Pilar Mejía, Marco Palacios, Ramón Pérez Mantilla, Germán Rubiano Caballero, Carlos Enrique Ruiz, Nicolás Suescún, Erwin Von Der Walde.

## EN ESTE NUMERO

Marco Palacios Rozo / La Universidad Nacional: principios para su definición / 4

Gonzalo Hernández de Alba / Los derechos del hombre en la Nueva Granada / 10

John Lynch / El gendarme necesario: los caudillos como agentes de orden social, 1810-1850 / 18

Santiago Mutis D. / de Soñadores de pájaros / 30

George Orwell / Los viajes de Gulliver / 34

Howard Rochester / Shakespeare, el fenimismo y el disfraz / 45

Italo Calvino / Cuando levanto la nariz de la página escrita... / 56

François Roustant / La ilusión lacaniana / 62

Allen Ginsberg / Mortaja blanca / 68

Nelson Goodman / Ficción para cinco dedos / 72

Polidoro Pinto E.-Santiago Díaz P. / A propósito de un cincuentenario / 75

**COMENTARIOS:** Gonzalo Cataño / Undécimo congreso internacional de sociología / 87

Germán Rubiano Caballero / El arte español contemporáneo / 89

**RESEÑAS:** Jorge Aurelio Díaz A. / Los intereses de la vida cotidiana / 91

Carlos B. Gutiérrez / Fundamentación y destrucción de la modernidad / 92

---

**REVISTA BIMESTRAL. SEGUNDA EPOCA. VOLUMEN II No. 8 y 9.  
AGOSTO - NOVIEMBRE 1986 - BOGOTA - COLOMBIA**

---

Diseño, Diagramación y Coordinación Editorial: David Consuegra, Profesor de Bellas Artes.

Corrección de Textos: Zoraída Cadavid.

Fotocomposición, Artes e Impresión: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Canje: Universidad Nacional de Colombia, Biblioteca Central.

---

Este número está ilustrado con dibujos de Henry Moore, escultor inglés

Cuando me interesé realmente por el dibujo, intenté averiguar lo que era, como ciencia y como arte. El dibujo es la expresión y la explicación de la forma de un objeto sólido sobre una superficie plana, mediante el uso de la luz y la sombra, y la comprensión de las leyes de la perspectiva. Observaba los dibujos de los grandes maestros con el fin de aprender lo que era el dibujo. Cuando estudiaba en Londres, comencé a entender que un buen dibujo no consistía en copiar el modelo, las tonalidades, la luz y la sombra, como en una fotografía; no se reducía al entrenamiento de un ojo fotográfico. Tampoco consistía en establecer las proporciones adecuadas, ni en adivinar los ángulos de los esquemas y análogos soportes de la copia. Era un intento por comprender la total tridimensional de la figura humana, aprender sobre el objeto que se dibuja, y representarlo en la superficie plana del papel.

O

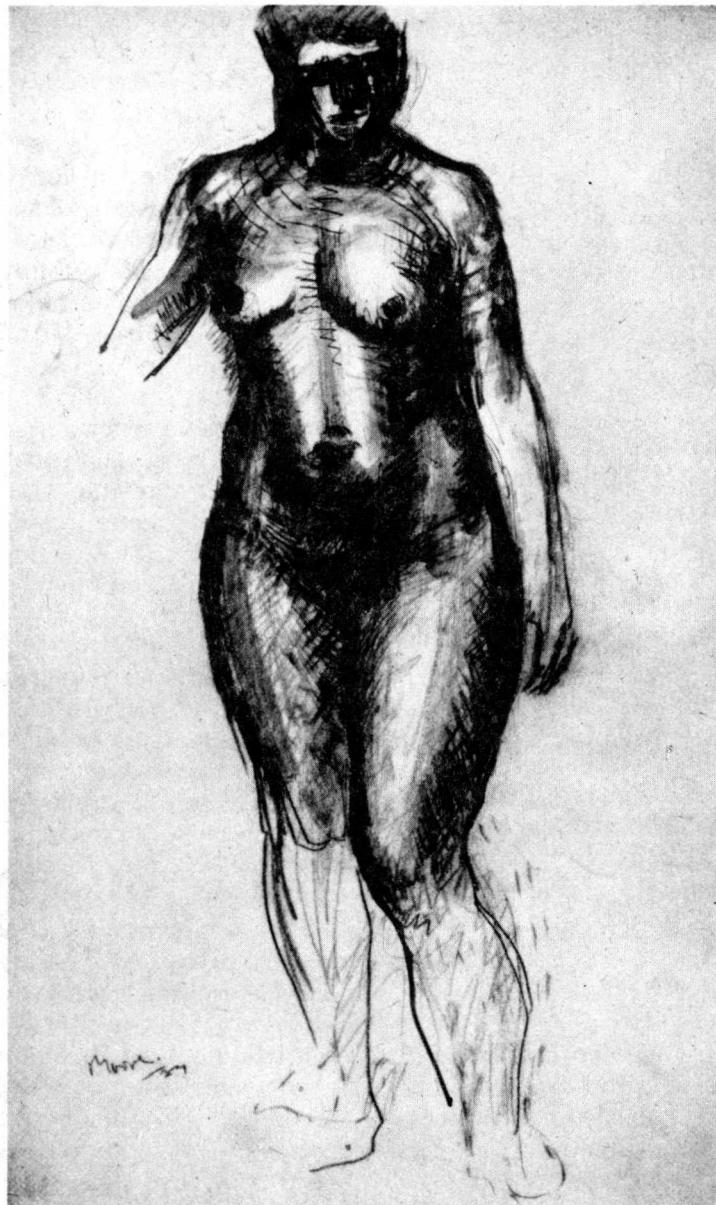
Mis dibujos constituyen principalmente una ayuda para la escultura –son un medio de generar ideas para la escultura, de explotarse uno mismo– en busca de la idea inicial, y una manera de ordenar y de desarrollar las ideas.

O

En mi caso, los dibujos para la escultura *eran* dibujos para la escultura, y no dibujos de esculturas. En contadas ocasiones, se utilizó una maqueta, hecha a partir de un dibujo apresurado, en la elaboración de un dibujo más acabado.

Henry Moore (1898-1986)

**Moore Henry (1898 - 1986)**  
Escultor Inglés



**Dibujo del Natural**  
Tiza y pluma  
1927