

# DOS POEMAS DE MANUEL HERNANDEZ BENAVIDES

## AFORISMOS DEL OLVIDO

No hay imagen  
algo que no es posible recordar  
nos acompaña

Con la naturaleza del olvido  
están hechas  
más cosas de las que nos imaginamos

Cómo llevar la voz por los senderos  
de una sensibilidad  
que no se oculta  
y por lo mismo que  
no se descubre?

Descubrirse es quitarse el sombrero  
para saludar  
ahora todos llevamos el sombrero  
dentro de la cabeza  
no lo perdemos por cualquier cosa

Todos tenemos un carrete  
o una planta  
o el inmencionable arbusto  
del mendigo  
que nos acompaña desde el olvido

El ángel de la guarda se llama olvido  
y no lo rescatamos con máquinas de fotografiar  
hubo un tiempo en que no había chatarra  
las cosas viejas eran simplemente  
cosas viejas

Tiempo cuando lo que se quedaba atrás  
y aparecía en sueños  
era una materia próxima al amor  
cercana a los helechos de la prehistoria

Siempre habrá una palabra que no aparece  
cuando la necesitamos  
porque nuestro ángel de la guarda nos la esconde  
cuando aparezca la merecemos  
y la guardaremos nosotros  
o querra irse y vendrá  
una última vez a despedirse

Esto no es triste  
es más triste ver un globo  
halando de la pita  
para remontar los cielos  
y que no lo logre

El olvido no está solo  
nos lleva a nosotros y al esfuerzo de combatirlo  
alguien será destruido  
si las reglas del juego no son limpias

Cuando comenzamos a inventar  
estamos haciendo imagen  
con las imágenes que no vemos

No hay imagen  
lo que vemos siempre es nuevo  
un oculto corazón siempre presente

Un oculto corazón siempre presente  
desde el más lejano punto de una estrella  
desde los cuernos de la amarilla luna  
asomándose por detrás de la montaña  
detrás encima debajo  
a un lado cerca y lejos  
figura y abstracción estar no estar  
anunciándose en la noche viajera  
cualidad clara u oscura  
la luna llena durmiendo como un niño innato  
estar no estar  
un oculto corazón  
siempre presente  
latiendo ocultando  
diciendo descubriendo  
negando sintiendo  
afirmando noche  
olvidando alta noche

imaginando media noche  
latiendo alta noche  
media noche  
entre dos altas noches  
medio día  
entre dos altos días  
un oculto corazón  
siempre presente

No hay imagen  
algo que no es posible recordar  
nos acompaña

## DE LAS FORMAS DE CAMINAR HACIA EL POEMA

### I

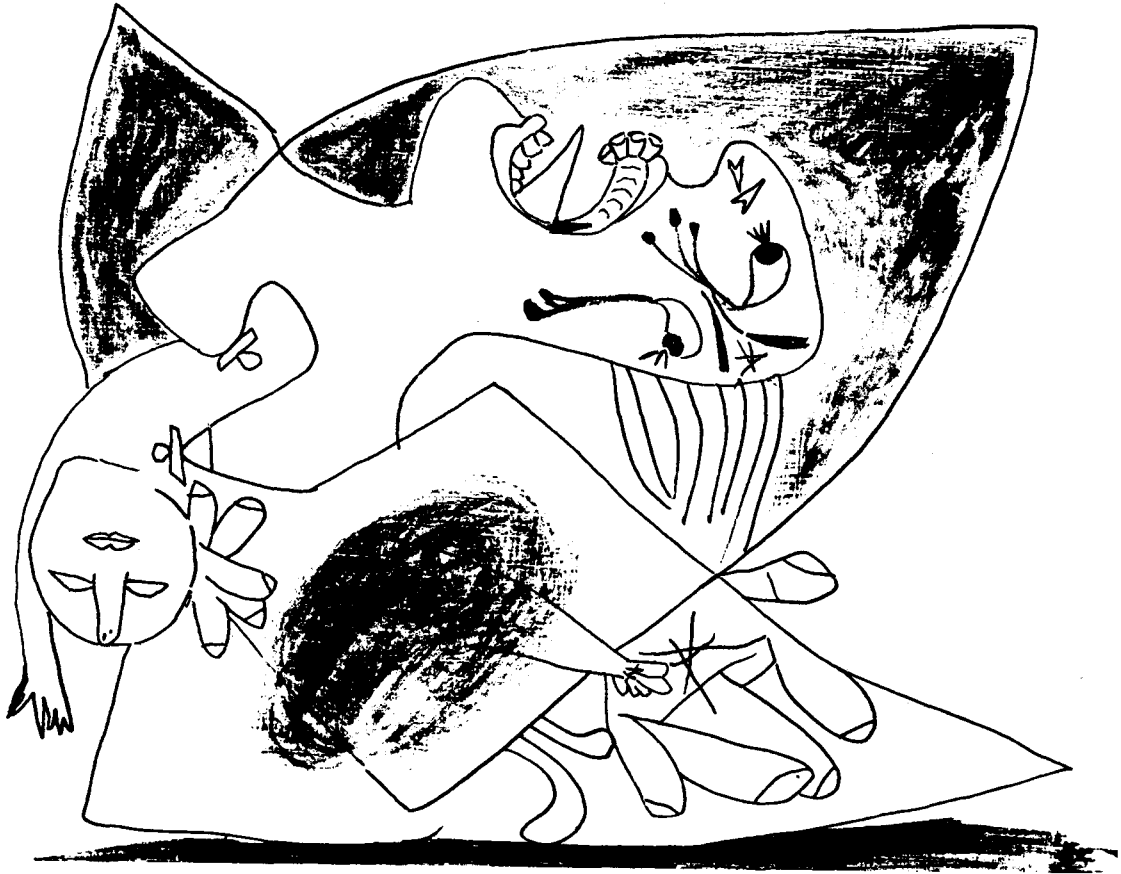
entre la formas de caminar  
distinguiría dos:  
la de aquel que sale de su casa  
sin mirar la calle o el puente  
y la de aquel  
que se detiene a mirar y añora  
la misma calle donde vive.  
Nunca la conoce.

### II

de las formas de caminar  
distinguiría dos:  
la de aquel que sale de su casa  
no mira la calle o el puente  
lleva dentro las piedras, las aguas,  
una sola comisura de su ojo conoce  
lo que no vé aquel que se detiene.  
no sabe si vé  
ni si añora.

*Manuel Hernández Benavides (1943). Poeta colombiano. Autor de Los cuatro elementos, Interior Exterior, Creación y profecía de la ciudad perdida. El ensayo Borges, de la ciudad al mito, aparecerá próximamente. Director de la revista "Falsas Riendas".*

28. mai. 37.



Picasso: Mujer con niño (Boceto para **Guernica**). Lápiz negro, lápices de color y óleo sobre papel.