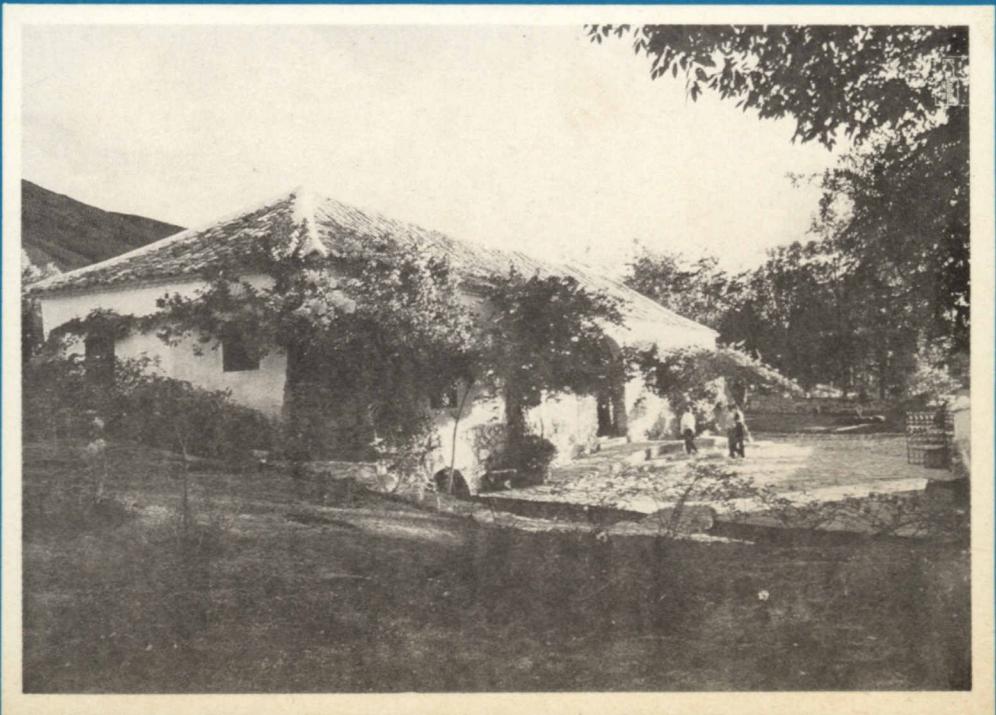
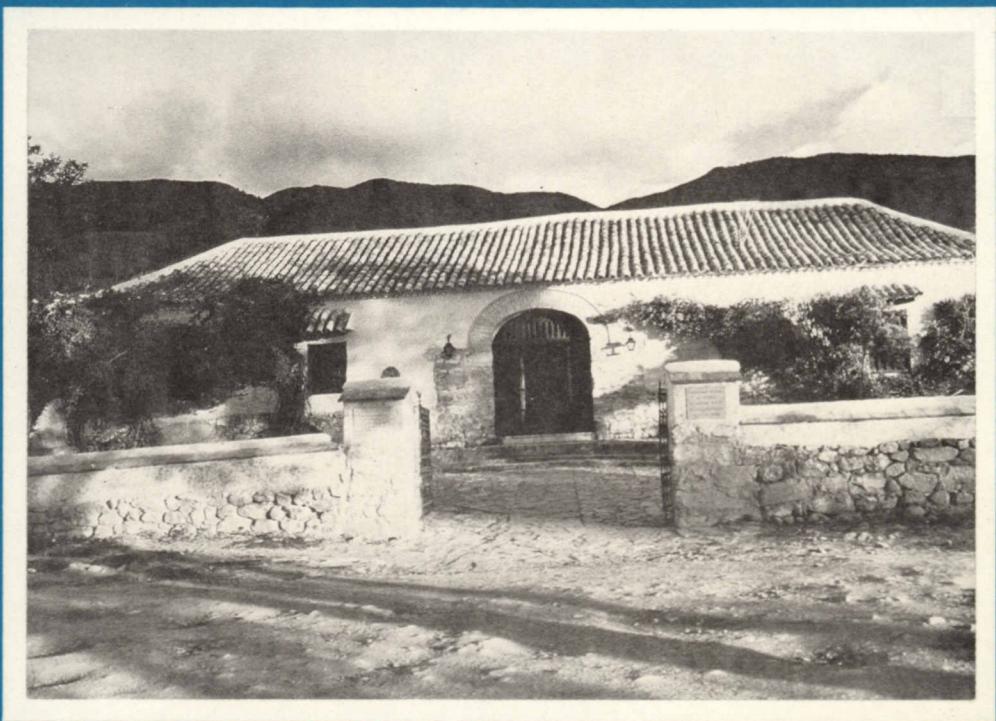


Universidad Nacional de Colombia

MUSEO PALEONTOLOGICO



VILLA DE LEYVA - BOYACA -



770115190006665
E45 424172

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Director: Rubén Sierra Mejía

Consejo de redacción: María Teresa Cristina, Ellie Anne Duque, José Granés, Pilar Mejía, Marco Palacios, Ramón Pérez Mantilla, Germán Rubiano Caballero, Carlos Enrique Ruiz, Nicolás Suescún, Erwin Von Der Walde.

EN ESTE NUMERO

Michel Foucault / Qué es un autor? / 4

Jaime Vélez Sáenz / Los derechos humanos: reflexiones sobre su fundamentación / 20

François Furet / Tocqueville: el descubrimiento de América / 26

Jorge Graciarena / Sobre la calidad de la participación y la democratización Argentina / 33

Fernando Uricoechea / El marxismo y la sociología en Colombia / 42

Víctor Albis G. / Los *Principia* de Newton y sus relaciones con el desarrollo de las ciencias naturales en Nueva Granada / 50

Manuel Hernández B. / Dos poemas / 55

Tomás Antonio Vásquez / Aproximación existencialista a *El coronel no tiene quien le escriba* / 60

Este número de la *Revista de la Universidad Nacional* está ilustrado con bocetos de Picasso para *Guernica*. Picasso comenzó a dibujar sus primeros bocetos el 1 de mayo de 1937. El 4 de junio del mismo año terminó el famoso lienzo.

**REVISTA BIMESTRAL. SEGUNDA EPOCA. VOLUMEN II No. 11.
MARZO 1987 – BOGOTA – COLOMBIA**

Diseño: David Consuegra

Corrección de Textos: V.A. Estrada

Fotocomposición, Artes e Impresión: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Canje: Universidad Nacional de Colombia, Biblioteca Central.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

UNIDAD DE DOCUMENTACION

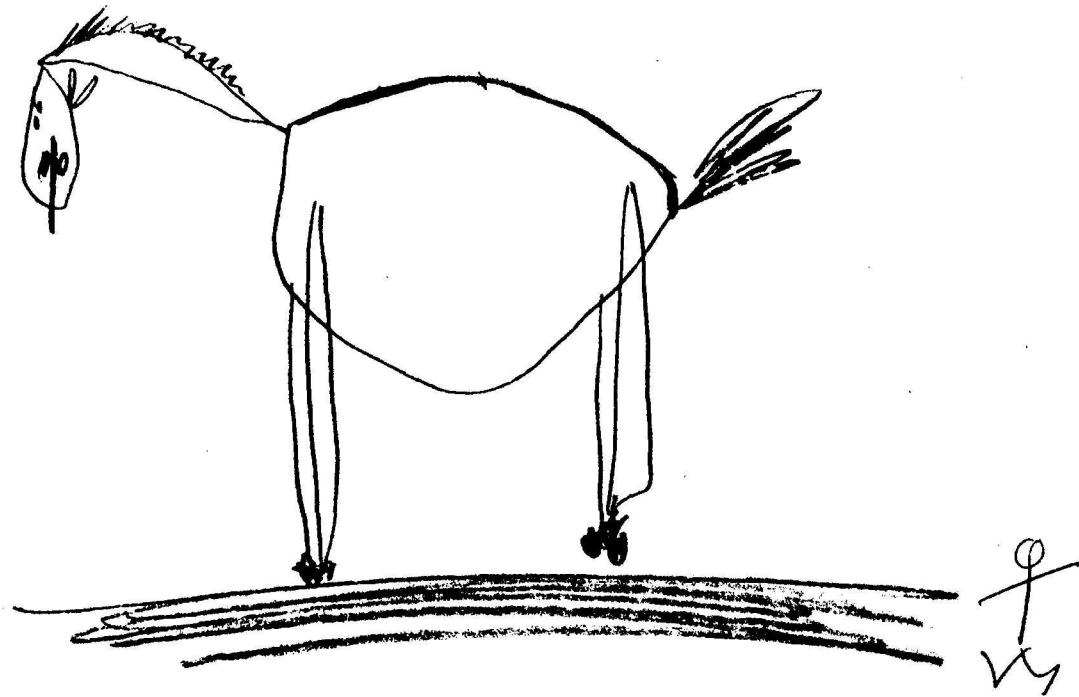
En Colombia \$ 500.00

En el Exterior US\$ 2.50

Guernica es, desde luego, más que un documento de la guerra civil española. Fue pintado como una reacción inmediata ante las noticias de la destrucción por bombarderos alemanes de la villa vasca de *Guernica* (28 de abril de 1937). Fue pintado con pasión y convicción (un hecho que se hace más manifiesto en los muchos dibujos y estudios preparatorios); aun así, no deja de tener una relación con trabajos anteriores de Picasso, especialmente con el aguafuerte *Minotauromaquia*, de 1935. Pero esta similitud puede ser explicada por factores inconscientes más que por un deliberado empleo de los mismos símbolos (el toro, el caballo, la figura que mantiene en alto una luz). O surgen automáticamente del inconsciente los mismos símbolos arquetípicos o se trata de elementos que forman parte de un necesario lenguaje de símbolos. Pero los símbolos, como ha sido señalado con frecuencia, no están totalmente libres de ambigüedad: ¿representa el toro el concepto de violencia y, por otra parte, el mísero caballo de abiertas entrañas representa dignamente a la humanidad doliente? Se dice que el mismo Picasso ha dicho que «el toro es la brutalidad y las tinieblas..., el caballo representa al pueblo..., el mural de *Guernica* es simbólico... alegórico. Tal es la razón de que utilice el toro, el caballo y todo lo demás. El mural es para la expresión definida y la solución de un problema y por eso empleé el simbolismo». Hay que estar a la interpretación del artista de su propia obra, pero se advertirá que Picasso insiste en la naturaleza genérica que el simbolismo tiene. Cuando se expuso el cuadro por primera vez, llamé a estos símbolos utilizados en *Guernica* «lugares comunes», pero añadí que «sólo cuando al lugar más común se infunde la pasión más intensa nace la gran obra de arte, trascendiendo todas las escuelas y categorías».

H. Read

(III) 1^o Mar '37.



Picasso: Caballo (Boceto para Guernica). Dibujo a lápiz sobre papel azul.