

prácticamente la misma posición social que los pintores y dibujantes. Todos a una trabajando con las manos, quedaban reducidos al mismo "status". Solo como ciudadanos, como hombres, olvidado ya el oficio, pudieron ingresar en los ejércitos e intervenir en la contienda política.

La emancipación fue obra inicial de letrados y empresa de juventudes insatisfechas. Los artistas intervinieron en ella como hombres, pero permanecieron ajenos a la política como pintores. Y como artistas, si dieron testimonio alguno, este se refiere a la continuidad natural del acervo cultural que venía rigiendo desde la Colonia. Y al lento, contradictorio y muchas veces cruento avance hacia el pensamiento republicano que entraría en plena vigencia desde mediados del siglo XIX, cuando ciertamente este siglo se inaugura en Colombia.

## BIBLIOGRAFIA

- Luis Alberto Acuña. Diccionario Bibliográfico de artistas que trabajaron en el Nuevo Reino de Granada. Ediciones del Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Bogotá. MCMLXIV.
- Gustavo Arboleda. Diccionario Biográfico y Genealógico del antiguo Departamento del Cauca. Biblioteca Horizontes. Bogotá. MCMLXII.
- Eugenio Barney Cabrera. Reseña del Arte en Colombia durante el Siglo XIX. Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas, Departamento de Historia. Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, Nro. 3 (Separata). Imprenta Nacional, 1967.
- Banco Cafetero. Gloria, Arte y Humor en José María Espinosa, el abanderado de Nariño. Selección, comentarios y notas de los Servicios Editoriales de Italgaf Ltda. Bogotá. 1968.

- Banco Cafetero. Memorias de un Abanderado. Recuerdos de la Patria Boba. 1810-1819. Por José María Espinosa. Prólogo de Germán Arciniegas. Selección, comentarios y notas de los Servicios Editoriales de Itagraf Ltda. Bogotá. 1969.
- Congreso Eucarístico Internacional (XXXIX). Arte Religioso en la Nueva Granada. Catálogo de las Exposiciones. Ediciones Sol y Luna. Bogotá. Agosto. 1968.
- José María Espinosa. Memorias de un Abanderado (Nueva Granada: 1810-1819). Biblioteca Ayacucho, Editorial América. Madrid. 1920.
- Gabriel Giraldo Jaramillo. La Pintura en Colombia. Tierra Firme, Fondo de Cultura Económica, México 1948.
- Gabriel Giraldo Jaramillo. Pinacotecas Bogotanas, Bogotá, Editorial Santafé. 1956.
- Gabriel Giraldo Jaramillo. El Grabado en Colombia. Bogotá. Ed. ABC 1959.
- José Manuel Groot. Historia Eclesiástica y Civil de Nueva Granada. Biblioteca de Autores Colombianos. Ministerio de Educación Nacional. Ediciones de la Revista Bolívar. Bogotá, 1953.
- Luis Edo. Nieto Arteta. Economía y Cultura en la Historia de Colombia. —Homologías Colombo-Argentinas—. Ed. Librería Siglo XX. Bogotá, 1942.
- Camilo Molina Ossa. Tesoros Bibliográficos de los Siglos XVI a XVIII que poseyeron los Hacendados de Guadalajara de Buga. Editora Feriva. Cali, Colombia, 1965.
- Lorenzo Uribe Uribe S.I. La Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada: su obra y sus pintores. Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físico-químicas y Naturales. (Publicación del Ministerio de Educación Nacional). Volumen IX. Mayo de 1953. Nros. 33 y 34.
- Lorenzo Uribe Uribe S.I. Francisco Javier Matis, el pintor botánico (En el segundo centenario de su nacimiento). Separata de la Revista de la Academia Colombiana de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Vol. XII, Nro. 45. Novbre. de 1963. Ed. Voluntad Ltda. Bogotá D. E.

# Nuestros Colaboradores

## MANFRED KOSSOK

Profesor de la Universidad Karl Marx (Leipzig, RDA). Especializado en historia latinoamericana. Autor de numerosos ensayos sobre el tema y del libro "El Virreinato del Río de la Plata".

## HUMBERTO ROSSELLI

Profesor de la Universidad Nacional. Autor del libro "Historia de la Psiquiatría en Colombia" y de varios ensayos sobre historia de la medicina. Miembro de las academias de Historia y Medicina.

## JUAN FRIEDE

Historiador e investigador de la conquista y la colonia. Autor de valiosas recopilaciones y de estudios sobre los quimbayas, los chibchas, etc.

## JOSE MARIA OTS CAPDEQUI

Investigador e historiador español. Ex-profesor de la Universidad Nacional y actual profesor de la Universidad de Valencia. Autor de numerosas obras sobre las instituciones coloniales.

## GERMAN COLMENARES

Profesor de la Universidad de los Andes. Autor de los libros “Partidos Políticos y Clases Sociales” y “Las Haciendas de los jesuitas en el Nuevo Reino de Granada”, este último publicado por la Dirección de Divulgación Cultural de la Universidad Nacional.

## HAROLD E. HINDS Jr.

Historiador de la Universidad de Vanderbilt. Prepara en la actualidad una tesis doctoral sobre José María Samper.

## INES PINTO ESCOBAR

Doctora en Historia de la Universidad de París. Autora de un estudio inédito sobre los Comuneros, uno de cuyos capítulos se publica aquí.

## EUGENIO BARNEY CABRERA

Autor, entre otras obras, de “Geografía del Arte en Colombia”, “El Arte Agustiniiano” y “Reseña del Arte en Colombia durante el siglo XIX”. Dirigió la revista U.N. hasta la edición del presente número, y se apresta en la actualidad a asumir la dirección del Departamento de Historia de la Universidad Nacional.

---

# Fondo Especial de Publicaciones

Dirección de Divulgación Cultural

Universidad Nacional de Colombia.

---

## CATALOGO GENERAL:

- Andrés Soriano Lleras: Itinerario de la Comisión Corográfica. \$ 25.  
Francisco Silvestre: Descripción del Reino de Santa Fe. \$ 20.  
Pedro Fermín de Vargas: Pensamientos Políticos. \$ 15.  
Ernesto Guhl: Geografía de Cuba. \$ 10.  
Abel Naranjo Villegas: Disertaciones sobre Etica, \$ 10.  
Ramón Zapata: Raíces Griegas y Latinas de Uso en Medicina. \$ 10.  
Pedro M. Ibáñez: Memorias para la Historia de la Medicina en Santa Fe de Bogotá. \$ 30.  
Francisco José de Caldas: Obras Completas. \$ 70.  
Miguel Samper: La Miseria en Bogotá y otros Escritos. \$ 27.  
Ernesto Guhl: Colombia, bosquejo de su geografía tropical. \$ 18.  
Luis Angel Rengifo: La proporción armónica en la estatuaria agustiniana, (agotado).  
Andrés Soriano Lleras: La medicina en el Nuevo Reino de Granada. \$ 50.  
Felipe Osorio Racines (compilador): Decretos inéditos del General Santander, 1819-1821. \$ 30.  
Jorge Zalamea: Introducción a la prehistoria. \$ 170.  
Eugenio Barney Cabrera: El arte agustiniano (agotado).  
Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura. N°. 4. \$ 25.  
Jaime Jaramillo Uribe: Ensayos sobre historia social colombiana. \$ 30.  
Antonio Olivares: Aves de Cundinamarca. \$ 200.  
Varios: La flora y la fauna en la isla de San Andrés. \$ 30.  
Francisco Posada: Colombia: violencia y subdesarrollo. \$ 25.  
Germán Colmenares: Las haciendas de los jesuitas en el Nuevo Reino de Granada. \$ 25.  
José María Samper: Ensayos sobre las revoluciones políticas. \$ 25.  
Mariano Ospina Rodríguez: Escritos sobre economía y política. \$ 30.  
John D. Martz: Colombia, un estudio de política contemporánea \$ 60.  
Eduardo Santa: Realidad y Futuro del Municipio Colombiano. \$ 10.
- 

## OBRAS QUE SERAN EDITADAS PROXIMAMENTE:

---

- Gerardo Molina: Las ideas liberales en Colombia, 1849-1914.  
Roberto C. West: La minería colonial en Colombia.  
Miguel Urrutia y Mario Arrubla (directores de edición): Compendio de Estadísticas Históricas de Colombia.  
José Manuel Restrepo: Documentos Importantes de Nueva Granada, Venezuela y Colombia.  
Hermes Tovar: Documentos sobre Tributación y Dominación en la Sociedad Chibcha.  
Rodrigo Parra Sandoval (director de edición): Dependencia Externa y Desarrollo Político de Colombia.
- 

**Pedidos: Dirección de Divulgación Cultural. Universidad Nacional.  
Bogotá, Colombia.**

---