

Universidad Nacional de Colombia

DEPARTAMENTO DE DIVULGACION CULTURAL



Auditorio “León de Greiff”

Conciertos de la Orquesta Filarmónica de Bogotá
Sábados 4:00 p.m.



770115190006656

545 424192

REVISTA

DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL

Director: Rubén Sierra Mejía

Consejo de redacción: María Teresa Cristina, Santiago Díaz Piedrahita, Ellie Anne Duque, José Granés, Pilar Mejía, Marco Palacios, Ramón Pérez Mantilla, Germán Rubiano Caballero, Carlos Enrique Ruiz, Nicolás Suescún.

EN ESTE NUMERO

Golo Mann / Recuerdos de mi Padre / 4

R.H. Moreno Durán / Hermann Broch, "un pájaro muy grande con las alas cortadas / 13

Angelo Papacchini / Boccaccio: el otoño de la concepción medieval del mundo / 21

Joseph Brodsky / Cuatro poemas / 36

Luis Carlos Arboleda / Historia social y formación de una cultura científica / 42

Darío Botero Uribe / La ética en la base de la teoría de la ciencia de Max Weber / 50

Antoine de Guaudemar / Historia y Literatura: conversación con Georges Duby / 56

COMENTARIOS: Gonzalo Cataño / Marxismo y Sociología en Colombia: una crítica / 63

El material gráfico que se reproduce en este número son matrices muiscas, labradas en piedra, para el laboreo del oro. Sala Muisca-Tayrona, Museo Nacional (Bogotá). Fotos de Fernando Urbina.

REVISTA BIMESTRAL. SEGUNDA EPOCA. VOLUMEN III No. 13.
JULIO 1987 - BOGOTA - COLOMBIA

Diseño: David Consuegra

Corrección de Textos: Alberto Estrada

Fotocomposición, Artes e Impresión: Empresa Editorial Universidad Nacional de Colombia.

Canje: Universidad Nacional de Colombia, Biblioteca Central.

En Colombia \$ 500.00
En el Exterior US\$ 2.50

ELEGIA DE VARONES ILUSTRES DE INDIAS

Juan de Castellanos

CANTO I

de los insanos xeques agoreros,
que son los sacerdotes y ministros
que de su religión, tienen cuidado,
y de cuyas palabras y respuestas
en gran manera viven confiados.
Por éstos se presentan las ofrendas
que trae cada cual a su santuario,
que son varias figuras hechas de oro,
hasta culebras, ranas, lagartijas,
mosquitos, y hormigas, y gusanos,
casquetes, brazaletes, diademas,
vasos de diferentes composturas,
leones, tigres, monos y raposas,
aves de todas suertes y maneras,
y el xeque hace tal ofrecimiento
ante los falsos ídolos que tienen,
unos de oro y otros de madera,
otros de hilo grandes y pequeños,
todos con cabelleras, mal tallados;
y también tienen ídolos de cera
y otros de barro blanco, pero todos
están de dos en dos, macho con hembra,
adornados con mantos que les ponen
dentro de los infames santuarios
donde los xeques tienen sus moradas
con gran recogimiento y abstinencia,
porque comen muy poco y eso cosas
livianas y de muy poca substancia

