



## LUZ ELENA CASTRO TRUJILLO

Esta fotografía colombiana nació en Armenia, en 1955. Se graduó en Comunicación Social en la Universidad Pontificia Bolivariana (1978) y, desde entonces, ha encaminado sus estudios, talleres, viajes, trabajos... a la Fotografía.

### POMPA Y CIRCUNSTANCIAS

Desde los inicios de la fotografía, ciertas sensibilidades se han preocupado por documentar el entorno urbano, por seleccionar imágenes significativas de la realidad cotidiana, en la cual estamos inmersos y de la que recibimos estímulos visuales durante nuestra vigilia, para dar testimonio de ella y especialmente para aprehenderla así; cuando esta documentación toca puntos neurálgicos nos hace sorprender ante la belleza de una buena composición, o las calidades de superficie, etc., reflexionar ante esa realidad móvil y muchas veces intrascendente congelando el carácter de una cultura.

La reportería gráfica como retrato de una determinada faceta de la cultura ha hecho parte importantísima de la historia de nuestros días.

Luz E. Castro nos muestra un retrato de Londres, pero no un retrato impersonal sino un retrato producto de su dominio de las realidades visuales de una gran urbe en uno de los países desarrollados y de su propia sensibilidad social afinada por su condición de visitante de un país tercermundista, plural, caótico y vital como Colombia. Descubre también en Inglaterra esa pluralidad. Nos muestra el inmigrante africano o asiático, la "criada" española, la vendedora popular inglesa, tan inglesa que nos recuerda la misma aristocracia, el borrachín, el anciano derrotado, el orador del parque, lo furtivo de los sex shops, la juventud "tocada", la transparencia del recién graduado, el matrimonio de clase media nuevamente reflejo de la pompa y circunstancia de las clases altas. En resumen, un retrato más que de la ciudad de sus habitantes con sus afanes, alegría, contradicciones y pate-

tismo. Un retrato refinado y técnicamente impecable.

MIGUEL A. ROJAS

### LOS PRESIDENTES YA NO JURAN SOBRE LA BIBLIA SINO ANTE LAS CAMARAS

Entre idas y venidas Luz Estela Castro se quedó en Londres dos años y caminó sus calles acompañada de esos apéndices, esas extensiones suyas que son sus cámaras, y lo que resultó es una colección de escenas de la calle: [...] la paloma que se creía sombrero, los jardines florecidos de bicicletas, el monumento público que carga una escalera y la escultura del parque en ademán de que ya casi acaba de recoger toda la basura, las fiestas y las caras cobrizas o morenas de los inmigrantes, la eterna y siempre nueva pareja besándose en el Metro, el mundo oscuro de los lugares de pornografía y el registro puntual de la expresión lujuriosa reflejada en un vidrio donde se anuncian los placeres de la carne".

JARAMILLO AGUDELO