



Ilustrar Filosofía

Illustrate Philosophy

Sara Alarcón
Camilo Alméciga

*La imagen latente es una imagen invisible formada en un material fotográfico como resultado de la exposición y que se convierte en visible mediante el revelado. Es una imagen que existe y no existe a la vez.

Hacer imágenes es un proceso catártico, es una autoexploración: sentarnos a traducir sensaciones, adoptar imágenes, mezclar de un lado u otro. Al recurrir a una propuesta abstracta queríamos explorar la manera en la que una imagen puede conectarse con estas sensaciones al leer los artículos. Más allá de la representación de la voluntad de quien escribe el texto, con las ilustraciones pretendemos brindar un lugar a quien lee; uno en el que pueda sentarse a pensar y a sentir, con profundidad, con un fluir y, sobre todo, con susurros tipográficos que le ayuden a sentir las ideas con la vista: brindar una experiencia completa.

Cuando leemos solemos rescatar los pasajes que, por virtudes del lenguaje, son capaces de evocar en nuestra mente imágenes muy concretas, casi como si ilustraran las palabras. Esto sucede especialmente con la literatura; casi podemos afirmar que hay imágenes latentes* en nuestros libros. Al leer filosofía, no concebimos imágenes, al menos no en los términos que describimos. Es así como ilustrar a la luz del argot filosófico resulta todo un reto para la imaginación.

No había imágenes latentes en los artículos del presente número, así que las creamos.

En el momento en que las palabras no son suficientes, se apela a lo visual, pero ¿cómo se piensa en el lenguaje de las imágenes? Ambas, imagen y palabra, se configuran como signos, pero en el terreno de la ilustración suceden cosas que se explican por sí mismas y otras que simplemente quedan abiertas a diversas lecturas. Es así como, empleando tipografía, ilustración y elementos propios de la abstracción, llegamos a una serie de ilustraciones que el o la lectora encontrará como parte de los artículos en este número. Acudimos a las palabras claves de cada uno para llegar a un concepto general que tomamos como punto de partida de la composición.

