

The background of the cover is an abstract painting. It features three main sections: two vertical panels on the left and right sides, and a horizontal band at the bottom. The vertical panels are filled with dense, layered brushstrokes in a variety of colors including earthy browns, muted greens, deep reds, and hints of blue and black. The bottom horizontal band is also composed of thick, expressive brushstrokes, primarily in shades of dark brown, black, and red, with some lighter, greyish tones. The overall style is gestural and textured, suggesting a sense of depth and complexity.

saga

REVISTA
DE ESTUDIANTES
DE FILOSOFÍA

Editorial

Fabián Andrés Salamanca Mesa
Laura Fernanda Caicedo Cardenas
Jean Sebastián Villarreal Méndez

En el presente número de Saga usted encontrará cuatro artículos: en el primero se hace una defensa de la pertinencia de una aproximación desde el realismo crítico a la economía; en segundo lugar, podrá leer un análisis sobre el miedo y el terror como afectos políticos y su relación con la movilidad de los cuerpos en el desplazamiento forzado por el conflicto armado colombiano; posteriormente, hallará un artículo cuyo intención es demostrar una estrecha relación entre el movimiento antropofágico y la dialéctica marxista, lo que a su vez —se aduce— es de suma relevancia para la construcción de una cultura nacional o, incluso, latinoamericana; finalmente, se encontrará con un texto que analiza profunda y minuciosamente el concepto de 'dificultad de la realidad' que se hace presente en la obra de Cora Diamond.

Esperamos que esta nueva edición sea vista como una invitación a construir comunidad filosófica y académica; que los conceptos y textos que aquí aparecen, así como los pensamientos y las reflexiones que evoquen su lectura, sean el pretexto para iniciar una conversación, una investigación e incluso una amistad. Ojalá pueda usted, lector o lectora de nuestra revista, encontrar en este número un ensayo que le permita pensar desde otros puntos de vista los problemas que lo o la inquietan, vislumbrar inquietudes de las que no era consciente u obtener información que contribuya a su propia formación. Sobre todo, esperamos que esta revista sea un lugar en el que pueda reconocerse vinculado o vinculada a muchas otras personas con las que seguramente comparte preocupaciones y esto le inste a erigir conocimiento *junto con ellas*.