

**ENTREVISTA**



*Fondo Orlando Fals Borda. Fotos 1950-1964.*  
Archivo Central e Histórico Universidad Nacional de Colombia.

## Entrevista con Shona Rusell\*

La doctora Shona Rusell\*\* es educadora, trabajadora social, terapeuta, supervisora de terapia y consultoría familiar y comunitaria. Es autora del libro *Narrative Therapy: Responding to your Questions*, publicado en 2004, el cual ha merecido comentarios elogiosos de reconocidos terapeutas a nivel internacional.

**Comité Editorial:** ¿Cómo se relacionan en su historia personal el interés por la terapia narrativa y la formación en trabajo social?

**Shona Rusell:** Cuando tenía unos veinte años me desempeñaba como profesora de adolescentes en un colegio en Adelaida (Australia) y estaba muy interesada en la situación de niños y jóvenes que presentaban conflictos en el proceso educativo. Esta preocupación me llevó a participar en un equipo de supervisión de casos, en el cual descubrí que las historias que yo podía contar a partir de mi relación con los estudiantes eran absolutamente distintas de las que contaban los psiquiatras y expertos en salud mental del equipo: unas descripciones basadas en diagnósticos, rotulaciones, y centradas en dificultades y problemas, más que en posibilidades y logros.

Transcurrían los años setenta y en Australia se estaba desarrollando con fuerza la terapia familiar sistémica. Vino entonces a participar de la supervisión un equipo perteneciente a una clínica grande, en el cual intervenían psicólogas, psiquiatras, enfermeras

psiquiátricas, trabajadoras y trabajadores sociales, quienes estaban desarrollando una nueva modalidad terapéutica centrada en lograr que las personas que hubieran enfrentado grandes desafíos y problemas en sus vidas, pudieran desarrollar proyectos de vida posibles y esperanzadores, a partir de cambios en la manera de contar sus historias y reinterpretar los problemas vividos. Se trataba de la terapia narrativa, y uno de los miembros de este equipo profesional era el trabajador social Michel White, uno de los principales pioneros de este movimiento.

Decidí entonces volver a la universidad y formarme como trabajadora social, encontrando en este escenario las herramientas que buscaba para continuar desarrollando la actividad terapéutica narrativa con familias, individuos y comunidades.

He desarrollado asesoría y acompañamiento psicosocial a comunidades indígenas australianas y a mujeres víctimas de violencia conyugal en Bangladesh, además de mi ejercicio docente en el Dulwich Centre en Adelaida, donde continué colaborando con White en la formación de nuevos y nuevas terapeutas.

De modo que siempre he realizado trabajo social terapéutico narrativo, y he trabajado en equipos interdisciplinarios con familias en áreas de pobreza en mi país. También lo he hecho con mujeres abusadas en la infancia y maltratadas por sus esposos y compañeros.

---

\* Entrevista realizada por Bárbara Zapata C., profesora asistente del Departamento de Trabajo Social, a nombre del Comité Editorial, Bogotá, 1º de mayo de 2007.

\*\* El 30 de abril y 1º de mayo de 2007 se celebró en la ciudad de Bogotá un seminario-taller internacional sobre terapia narrativa en situaciones de trauma, titulado "Transformando las historias de trauma y abuso sexual de mujeres, en nuevas posibilidades", convocado por el Centro de Consultoría Sistémica Sistemas Humanos y dirigido por la profesora australiana Shona Rusell. Dada la pertinencia del tema en el actual contexto colombiano y como parte de nuestro interés profesional, entrevistamos a la directora del Seminario Taller. A la profesora Jeannette Samper, psicóloga y terapeuta familiar, agradecemos su valiosa colaboración como traductora.

Gracias a mi actividad docente en el Dulwich Centre, he viajado extensamente dentro y fuera de Australia y he logrado participar como asesora en diversas experiencias comunitarias, entrenando y compartiendo con profesionales que hacen terapia, intervención psicosocial y apoyo comunitario en lugares tan distantes y diversos culturalmente como Hong Kong, Canadá, Corea, México, Austria, Reino Unido, Territorios Palestinos, Estados Unidos, Sur América, Bangladesh, entre otros; siempre he encontrado una muy cercana conexión entre mi vida personal, las prácticas narrativas y Trabajo Social.

**C.E.:** ¿De qué manera se articulan en su trabajo la formación en trabajo social y las prácticas narrativas?

**S.R.:** Cuando estudié Trabajo Social no se estimulaba mucho el entrenamiento terapéutico de los trabajadores y las trabajadoras sociales y no estaba dentro de mis intenciones dedicarme a la terapia. Me veía a mí misma desarrollando trabajo comunitario; sin embargo, lo que he procurado hacer es dejarme llevar por los requerimientos de mi propia práctica y considero que han sido las familias y el trabajo con ellas los que más me han enseñado sobre la vida.

En Australia para participar en equipos terapéuticos hay que ser psicólogo(a) o trabajador(a) social. Así que fue mi formación como trabajadora social lo que me permitió hacer parte de estos equipos de terapia. Los equipos terapéuticos en los cuales he participado han sido muy importantes en mi experiencia vital por su conexión con la ética de la vida.

La formación en trabajo social es muy valiosa porque Trabajo Social se ocupa de temas referidos a la injusticia social y se focaliza en procesos comunitarios. Esto tiene mucha conexión con las prácticas narrativas. Uno de los aspectos de la terapia narrativa que a mí me ha fascinado es precisamente que tiene en cuenta los contextos de la vida de las personas.

**C.E.:** ¿Qué tan frecuente o común es en su país la dedicación de los trabajadores y las trabajadoras sociales a la actividad terapéutica narrativa?

**S.R.:** Es común en Australia que los trabajadores(as) sociales hagan terapia, aunque no es fácil conseguir empleo como terapeutas, porque, a diferencia de los psicólogos(as), los trabajadores(as) sociales no cuentan con subsidio del Estado por hacer terapia. Algunos trabajadores(as) sociales desarrollan una práctica terapéutica privada, cobrando dinero por su servicio, lo cual afecta el rango de las personas con quienes pueden trabajar. Yo he sido muy afortunada en encontrar un equipo en el cual puedo hacer terapia familiar

**C.E.:** ¿Cuáles son los recursos que usted aprecia en las trabajadoras y los trabajadores sociales para la práctica de la terapia narrativa?

**S.R.:** En Australia hay una variedad muy grande de escuelas de trabajo social; algunas enseñan la terapia familiar, y otras no la incluyen como parte de la formación; de igual manera, unas tienen interés en los enfoques de pensamiento posmoderno o posestructuralista, mientras que a otras no les interesan estos enfoques como fundamento para la formación en terapia. Algunas escuelas de trabajo social se focalizan mucho más que otras en el trabajo comunitario, de tal manera que los programas y las escuelas se diferencian muchísimo, según los profesores y profesoras que tienen, así que no podría contestar la pregunta de una única forma.

Yo, por ejemplo, tuve que tomar otro tipo de entrenamiento fuera de la escuela de trabajo social, un entrenamiento que fuera más allá de mi formación en trabajo social, y elegí el enfoque de las prácticas narrativas, me formé entonces como una terapeuta familiar con perspectiva narrativa.

En mi país, algunos programas de entrenamiento terapéutico han creado alianzas con las universidades y en estos casos las organizaciones terapéuticas se adaptan a las exigencias de la universidad, y creo que es un trabajo muy arduo establecer los acuerdos necesarios para lograrlo. En Adelaida existen estas vinculaciones y sé de un programa de Trabajo Social cuyos estudiantes pueden elegir la terapia familiar como parte de su formación; otros programas ofrecen

cursos en consejería, aunque estos son muy diferentes pues ofrecen orientaciones y enfoques distintos a los de la terapia narrativa.

**C.E.:** De acuerdo con su experiencia, ¿qué valdría la pena fortalecer en la formación de las trabajadoras y los trabajadores sociales para que se preparen como terapeutas con orientación narrativa?

**S.R.:** Aunque nunca había pensado en esa pregunta, quiero decir que en Australia se tienen experiencias de formación en trabajo social tanto a nivel de pregrado como de posgrado. En Adelaida, una universidad decidió establecer que la formación en trabajo social no debería ofrecerse en el pregrado sino únicamente en el posgrado cuando se espera que las personas tengan experiencias de vida que puedan aprovechar para su formación.

Otra universidad de mi ciudad que ofrece un programa de pregrado en Trabajo Social tiene también un curso de honor y una maestría en Trabajo Social. Yo hice esta maestría con énfasis en Administración Social e hice otra maestría en Psicología Cultural, pues se trataba de un programa en el cual podía estudiar las teorías que sustentan la terapia narrativa, en la cual me estaba entrenando.

Considero que si las universidades y las escuelas de trabajo social ofrecieran más oportunidades de

formación en terapia narrativa, sin duda muchos trabajadores sociales optarían por esta formación, pero son pocas las universidades que están ofreciendo estas opciones.

Algunas de las universidades que he visitado en el mundo están efectivamente interesadas en formar sobre teorías posestructuralistas, posmodernas y construccionismo social, lo cual facilita la articulación con perspectivas terapéuticas como las prácticas narrativas y el aprovechamiento de estas ideas en el trabajo con familias en general, por ejemplo, las escuelas que desarrollan los enfoques de género.

De manera que si se tiene un interés en que los trabajadores y las trabajadoras sociales desarrollen la terapia con perspectiva narrativa, habría que fortalecer en el pregrado la formación en enfoques posmodernos y posestructuralistas.

\* \* \*

De esta manera logramos una aproximación más directa al trabajo de Shona Russel, a quien agradecemos su disposición para la entrevista, así como a la profesora Jeannette Samper por facilitar nuestro encuentro, y al profesor Eduardo Villar C., creador del contexto en el cual este ocurrió.



*Fondo Orlando Fals Borda. Fotos 1950-1964.*  
Archivo Central e Histórico Universidad Nacional de Colombia.